

بن سعسع النذير

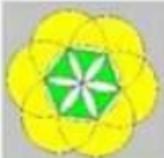
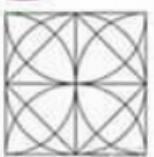
| | الاتجاه : يسمى الأشكال من أجل تنفيذ أعمال فنية ابداعية يبرز من خلالها ذوق الفنان في تصوره وتجسيده | <u>التربية والتنمية</u> <u>الاستدامة</u> <u>الاتجاه</u> |
|--|---|---|
|--|---|---|

٢٣ - اظهر بتربيتك تشكيلية (رسم)

معرض الحصة: التركيب الفني - (الأشكال المتداخلة) ج ١
الغاية الثالثة: - ينجز صلالة فنياً تشكيلياً فريداً أو جماعياً مرتكباً بالشكل متداخلة / يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني السيمatic
 ينتهي إلى أن تكون التراثية، قسد المعاملة على البنية والمحيط وتنوع جملتها

مركب الكفاءة: - ينجز صلالة فنياً بأحد أنواع التركيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منتظمة). وينتقل جملتها

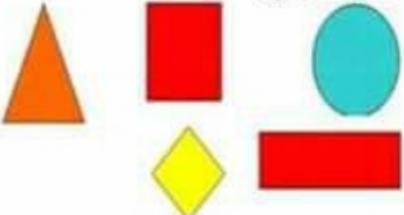
مؤشر الكفاءة: يرتكب قواعد التركيب الأشكال.
المقدمة: ٤٥.

| العنوان | الوظائف التعليمية والنشاط المطلوب | المرادفات |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> *يعرف *يحدد | <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الأشكال المتداخلة ؟ - حتى بعض الأصول التي استعملت فيها تقنية الأشكال المتداخلة - عرضن لعمل فني يوضح أشكالاً متداخلة متناسقة تبرهن أهمية لغافل - الشكل الرئيسي المعتمد في هذا العمل. - مناقلة لللامية للرسول إلى التعرف على أنواع التركيب في الأشكال المتداخلة | <u>مرحلة بناء</u> <u>الاطلاق</u> <u>مرحلة بناء</u> <u>التعلمات</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> *يعرف أنواع التركيب في الأشكال المتداخلة *يركز قواعد تركيب الأشكال |   | |
| <ul style="list-style-type: none"> *يلاحظ العمل الفني *ينقل الفم |    | |
| <ul style="list-style-type: none"> *يحدد العناصر الطبيعية الخمسة هي: عنصر الماء والثلج والخشب و عنصر الأرضية والمعدن | <ul style="list-style-type: none"> - حتى بعض العناصر الطبيعية التي يمكن استعمالها في تجميد عمل فني بالشكل تقنية الأشكال المتداخلة. - من أين نحصل على هذه الأشياء ؟ - ملأوا سمي هذه العناصر طبيعية لم اصطناعية ؟ | |
| <ul style="list-style-type: none"> *العناصر الاصطناعية المستخدمة في الرسم | | |

بن سعسع النذير

نحو ١٣: تربية تشكيلية (رسم)

موضوع درس: التركيب الذي - (الأشكال المتداخلة) ١**الظاهرة المنشأة:** - ينجز صاحبها تشكيلها فربما أن جماعياً مركباً يتأكل متداخلة / يملئ فيه قاعدة الانسجم اللوني البسيط بتفاوت الألوان التراويف، فتصد المعاطف على البنية والمحيط وتنوّع جمالها**مركب الظاهرة:** - ينجز صاحبها أحد أنواع التركيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منتظمة) ويلتقيا جمالهما**مؤشر الظاهرة:** - يعرف أنواع التركيب في الأشكال المتداخلة في التحف الفنية الجزائرية.
الesson 45.

| التعريف | الوضعيات التعليمية و الشاطط المترافق | المرحل |
|-----------------------------|--|----------------------------|
| "يذكر يسترجع و يجيب" | <p>سؤال: ما هي الأشكال الهندسية؟</p> <ul style="list-style-type: none"> * ما هو تداخل الأشكال؟ * ما هو تركيب الأشكال؟ | مرحلة الانطلاق |
| "يعرف على الأشكال الهندسية" | <p>العرض والشرح</p> <p>هي / مربع - مثلث - دائرة - مستطيل ... الخ</p> <ul style="list-style-type: none"> * هو النقاء جزء من الشكل الأول مع جزء من الشكل الثاني في أكثر من نقطة. * هو وضع الشكل الثاني فوق الشكل الأول بحيث يغطي أو تظهر جزءاً فليلة من الشكل الأول.  <p>"يعرف بعض الأشكال الهندسية أمام الدارمدة المتداخلة والمتسمحة"</p> <p>"رسم على السبورة بعض الأشكال الهندسية المتداخلة والمتسمحة"</p> <p>"يعرض لموذج من صل الأستانة أمام الدارمدة"</p>  | مرحلة بناء التعلمات |

المنكهة :

الصلة

النشاط تربية شكلية

الموضوع الألوان الحارة ..**مؤشر المعاقة:** توظيف أساليب مختلفة التقنيات والتلوين في تعبيرات فنية توجه بالاضطراب على أساس الألوان الحارة**المعاقة المستهدفة:** التعرف على كيفية توظيف الألوان الحارة**المعاقة الفائضة:** توظيف مختلف تقنيات الرسم والتلوين في أعمال فنية مختلفة

| المرحله | العنوان | وسبعينات التعليم / التعليم | مؤشرات المعاقة |
|-----------------|---------|---|---|
| مرحلة الانطلاق | ٤ | من ينكر لنا الألوان ؟ | ١- ان ينكر الألوان |
| التعليم | ٥ | <p>٠١-تعريف الألوان الأساسية: هي الألوان التي يمزجها نحصل على جميع الألوان ولا يمكن الحصول عليها بمزج الألوان الأخرى وهي : الأحمر الأرجواني-الأزرق الفيروزي-الأصفر</p> <p>٠٢-الألوان الفرعية: هي الألوان الناتجة عن مزج الألوان الأساسية.</p> <p>٠٣-الألوان الثانوية: ألوان مركبة من لوتين أساسين وهي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - البرتقالي- البنفسجي- الأخضر - أحمر + أزرق = بنفسجي - أحمر + أصفر = برتقالي - أزرق + أصفر = أخضر | <p>أن يتعارف على الألوان الأساسية</p> <p>أن يمزج الألوان الأساسية</p> <p>ليتعارف على الألوان الفرعية</p> <p>أن يمزج لوتين ليستخرج الألوان الثانوية المركبة</p> <p>أن ينكر الألوان الحارة (الدافئة) والألوان الباردة</p> <p>أن يسكن من التمييز بين الألوان الحارة والباردة</p> |
| مرحلة الاستئثار | ٦ | <p>الألوان الحارة: هي الألوان التي تشعرنا بالحرارة والضوء مثل الأصفر والأحمر</p> <p>الألوان الباردة: هي الألوان التي تشعرنا بالبرودة والظلام مثل الأزرق</p> | |

| المرحلة | رسام متضرر طبيعي | ان يجد الألوان الحارة والباردة في المنظر الطبيعي |
|-----------|------------------|---|
| الاستئثار | | ملحوظة: يتم في الحصة الأولى التطرق إلى المفاهيم الأساسية (الألوان الأساسية، الفرعية، الثانية) |

