

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

البرامج الدراسية للطور الأول من مرحلة التعليم الابتدائي

2016

| الجزء الأول: الإطار العام لمناهج التعليم الابتدائي        |  |
|---|--|
| 3   | 1. مهام المدرسة                            |
| 3   | 2. المبادئ المؤسسة للمناهج                 |
| 4   | 3. مصطلحات المنهج                          |
| 5   | 4. الكفاءات الشاملة لمرحلة التعليم الأساسي |
| الجزء الثاني: برامج مواد الطور الأول من التعليم الابتدائي |  |
| 07  | اللغة العربية                              |
| 16  | الرياضيات                                  |
| 28  | التربية الإسلامية                          |
| 32  | التربية المدنية                            |
| 38  | التربية العلمية والتكنولوجية               |
| 46  | التربية الموسيقية                          |
| 50  | التربية التشكيلية                          |
| 57  | التربية البدنية والرياضية                  |

## ملخص الإطار العام لمناهج التعليم الابتدائي مهام المدرسة

لقد كانت مهمة التربية والتعليم وما زالت الغاية الأسمى للمدرسة في كل المستويات التعليمية. ولكونها ترتبط بمسار مستمر يتولد منه منتج دائم البناء، وفي اتصال بعالم دائم التطور، فإنها تحيل إلى مكون مزدوج: أخلاقي وفكري.

لقد حدد القانون التوجيهي رقم 08 - 04 المؤرخ في 23 يناير 2008، للمدرسة الغايات الآتية:

- ترسيخ الشخصية الجزائرية وترسيخ وحدة الأمة بترقية وحفظ القيم المتصلة بالإسلام، والعروبة والأمازيغية. لذا ينبغي توعية التلميذ «بانتمائه إلى هوية تاريخية جماعية مشتركة ووحيدة، والتي تركزها رسميا الجنسية الجزائرية»؛ وترسيخ «الشعور الوطني» لديه؛ وتنمية «تعلقه بالجزائر والوفاء لها، وبالوحدة الوطنية»؛
  - التكوين على المواطنة من خلال تعلم ثقافة الديمقراطية لضمان الانسجام الاجتماعي والوحدة الوطنية؛
  - التفتح على العالم بتعليم اللغات الأجنبية « قصد التحكم في لغتين أجنبيتين في نهاية التعليم الأساسي»؛
  - تأكيد مبدأ ديمقراطية التعليم الذي يمكن «كل الشبان الجزائريين من التعليم الإلزامي والمجاني»؛
  - استرجاع مكانة الموارد البشرية وترقيتها بالتنمية الشاملة للمتعلم واستقلاليتيه.
- وعلى أساس هذه الغايات، حدد القانون التوجيهي للتربية ثلاث مهام للمدرسة:

- مهمة التربية والتعليم؛

- مهمة التنشئة الاجتماعية؛

- مهمة التأهيل.

1. في مجال التربية والتعليم، للمدرسة المهام الآتية:

- ضمان تعليم ذي نوعية لكل التلاميذ، يحقق العدالة والمساواة بينهم، ويكفل النمو المنسجم والمتزن لشخصياتهم؛
- توفير إمكانية اكتساب معارف نظرية وتطبيقية كافية للاندماج في مجتمع المعرفة؛
- التحكم في الأدوات الفكرية والمنهجية للمعرفة؛
- إثراء ثقافتهم العامة بتعميق التعلّات ذات الطابع العلمي والأدبي والفني.

2. في مجال التنشئة الاجتماعية: تربية التلاميذ على احترام القيم الروحية والأخلاقية والمدنية للمجتمع الجزائري.

3. في مجال التأهيل، للمدرسة مهمة الاستجابة للحاجات الأساسية للتلاميذ بتوفير المعارف والكفاءات والمهارات التي يمكن استثمارها في الحياة اليومية.

### المبادئ المؤسسة للمناهج

المناهج التعليمية بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظمة في نسق تربطها علاقات التكامل المحددة بوضوح.

وتتلخص هذه المبادئ في ثلاثة مجالات: الأخلاقي (القيمي)، الإستمولوجي (الفلسفي/العلمي)، المنهجي والبيداغوجي.

1. في المجال الأخلاقي (القيمي): يشكّل اختيار القيم ووضعها حيز التطبيق أول مصدر لتوجيه المنظومة التربوية وغاياتها، وطرائق التعلم، وطبيعة المناهج واختيار مضامينها على أساس يمكن من إكساب كل متعلم قاعدة من الآداب والأخلاق، المتعلقة أولا بقيم الهوية الوطنية المرجعية (الإسلام العروبة والأمازيغية) التي تشكل بانصهارها «جزائرية» الجزائري؛ ثم ذات بعد عالمي ثانيا، وذلك بتناول التراث بكل مكوناته في سياق الوطني الجزائري.

2. في المجال الإبيستيمولوجي (المعرفي): على المناهج التعليمية أن تتجاوز تخزين المعارف (الحفظ والاسترجاع فقط)، إلى إعطاء الأفضلية للمفاهيم والمبادئ والطرائق المهيكلية للمادة، التي تشكل أسس التعلّات وتيسّر الانسجام العمودي للموادّ بما يلائم هذه المقاربة، إذ ينبغي أن تكون المعارف عاملاً يسهم في تنمية الكفاءات، وربط الموادّ فيما بينها لفكّ عزلة بعضها عن بعض، وجعلها في خدمة مشروع تربويّ واحد.
3. في المجال المنهجي والبيداغوجي: تركز المناهج الجديدة على مبدئين أساسيين: المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنائية والبنائية الاجتماعية، والتي تعتمد منطق التعلّم؛ والمقاربة النسقية. وقصد ضبط تعلّات تلاميذه داخل القسم، فللمعلّم حريّة استعمال مختلف المقاربات والأساليب البيداغوجية.
- مصطلحات البرنامج**

1. **ملمح التخرّج:** ترجمة بيداغوجية للغايات الواردة في القانون التوجيهي للتربية. وهو مجموع الكفاءات الشاملة للموادّ إذا كان متعلّقاً بالمرحلة، ومجموع الكفاءات الختامية إذا كان متعلّقاً بالمادّة الواحدة.
2. **البرنامج السنوي:** هو التعلّات السنوية المبرمجة؛ لكنّه لا يقتصر على تحديد المحتويات المعرفية، بل يربطها ربطاً متيناً بصفاتها موارد ضرورية لبناء القيم والكفاءات العرضية وكفاءات المواد، ويقدم أنماطاً لوضعيات تعلّمية، ومعايير التقويم ومؤشّراته، ومقترحات لتوزيع الحجم الزمني.
3. **الكفاءة الشاملة:** هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محدّدة وفق نظام المسار الدراسي. لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ طور، وكفاءة شاملة في نهاية كلّ سنة.
4. **الميدان:** جزء مهيكّل ومنظّم للمادّة قصد التعلّم. وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرّج.
5. **الكفاءة الختامية:** مرتبطة بكلّ ميدان من الميادين المهيكلية للمادّة، وتعبّر بصيغة التصرف عمّا هو منتظر من التلميذ في نهاية فترة دراسية لميدان مهيكّل.
6. **مركبات الكفاءة:** هي تجزئة للكفاءة الختامية تتناول مستوى دراسياً واحداً: المضامين المعرفية، توظيفها، تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة.
7. **الموارد المعرفية:** هي المضامين المراد إرساؤها لتحقيق الكفاءة، والمستنبطة من المصنوفة المفاهيمية.
8. **الوضعيات التعلّمية:** هي أنماط مقترحة من الوضعيات التعلّمية، تمكّن من التحكّم في المعارف واستعمالها، وتشمل كلّ مركّبات الكفاءة، وأنماط الوضعيات الإدماجية.
9. **معايير ومؤشّرات التقويم:** المعيار هو حجر الزاوية لتقويم الكفاءات. وهو النوعية التي ينبغي أن يتّصف بها المنتوج: الدقة والوضوح، الانسجام، الأصالة، الواجهة، الملاءمة، الانسجام (الدقة والوضوح هي مؤشر وليست معياراً) المؤشّر هو الوجه العملي للمعيار. المؤشّر رمز ملموس قابل للملاحظة والقياس.
10. **أنماط النصوص:** النمط عبارة عن المواصفات التي يتميّر بها نصّ غير، وتناسب موضوعه. ولكلّ فنّ تعبيريّ نمط يلائمه، فالحكاية مثلاً يناسبها النمط السردي، والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري، ويناسب الخطابة النمط الإيعازي، والمسرحية النمط الحوارية.

الكفاءات الشاملة لمرحلة التعليم الأساسي (ملخص عن جدول الملامح في المنهاج الكامل)

| المواد                       | الكفاءات الشاملة  |
|------------------------------|---|
| اللغة العربية                | في نهاية التعليم الأساسي، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصاً متنوعة الأنماط، لا تقل عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالة.  |
| الرياضيات                    | يصوغ بتعبير رياضي دقيق، مشكلات رياضية ومشكلات من الحياة اليومية، ويحلها بوضع فرضيات واقتراح تخمينات وتطبيق أنماط حلول لمشاكل قابلة للتعميم، واستعمال استدلالات مختلفة.  |
| التربية الإسلامية            | يتحكم في التعلّات الأساسية المتعلقة بالنصوص الشرعية استحضارا واستعمالا، ويتعرف على النظام الاجتماعي في الإسلام، ويمارس المعلوم من الدين بالضرورة في العقيدة والعبادات والمعاملات والأخلاق الفاضلة ممارسة صحيحة.   |
| التربية المدنية              | يتصرف في محيطه باعتباره مواطنا واعيا بهويته وانتمائه، من خلال ممارسته واحترامه لقواعد الحياة الديمقراطية، ومؤسسات الجمهورية، وتحليه بالقيم الإنسانية.   |
| التربية العلمية والتكنولوجية | يحلّ مشكلات من الحياة اليومية مرتبطة بتطويع المادة، ويستخدم الطاقة استخداما رشيدا، وينجز مشاريع تكنولوجية مكيفة متبنا المساعي العلمية، والمنهج التجريبي في بناء المفاهيم الأساسية في مجالات الفيزياء والكيمياء والتطبيقات التكنولوجية في ظل احترام البيئة، ويوظف تكنولوجيات الإعلام والاتصال.     |
| التربية الموسيقية            | يبدى رأيه في بعض القوالب الموسيقية، ويؤدّي تمارين إيقاعية ولحنية، ويبتكر جملا موسيقية، ويؤدّي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية بصوت واحد وبتعدد الأصوات (البوليفوني).   |
| التربية التشكيلية            | - يقرأ الرسائل المرئية ويندوق جمال التحف الفنية ويعبر عن أحاسيسه ومشاعره بإنجاز أعمال ومشاريع فنية تشكيلية متنوعة مستمدة من انشغالات ووجدان مجتمعه.   |
| التربية البدنية والرياضية    | يتوصل المتعلم إلى الاستقلالية والارتياح في أداء الحركات والمهارات، وتوزيع المجهود، وبناء مشاريع وخطط فردية وجماعية وتنفيذها، وحماية جسمه بوعي، والمحافظة على صحته وأمنه، ويتواصل مع الغير حركيا، ويتحكم في نزواته وانفعالاته امتثالا للقانون، ويتطلع إلى عالم الثقافة والمعرفة الوطنية والعالمية. |

[ جدول خاص بمواد الطور الأول ]

الكفاءات الشاملة في نهاية التعليم الابتدائي

| المواد                       | الكفاءات الشاملة  |
|------------------------------|---|
| اللغة العربية                | في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبرة مسترسلة نصوصا مركبة ومختلفة الأنماط، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، ويفهمها، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.   |
| الرياضيات                    | يحلّ مشكلات بتجديد المعارف العلمية والتقنية والمنهجية المتعلقة بمختلف الميادين (الأعداد، الحساب، التناسبية وتنظيم المعلومات، الفضاء والهندسة، المقادير والقياس).  |
| التربية الإسلامية            | يتحكّم في أنواع المعارف والقيم والسلوكات المكتسبة في مختلف ميادين المادّة، ويوظّفها بشكل مناسب في المواقف المعبرة عن الحسّ الديني والوطني في وضعيات التواصل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي والبيئي.   |
| التربية المدنية              | في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف في محيطه الاجتماعي، بشكل مسؤول تجاه الآخرين، وتجاه الرموز الوطنية ومؤسسات الجمهورية.  |
| التربية العلمية والتكنولوجية | يقترح حلولاً مؤسّسة علميا استجابة لمشاكل متعلّقة بالحفاظ على الصّحة وباستمرارية الحياة؛ ويستخدم الأدوات التكنولوجية الشائعة الاستعمال محترما قواعد الأمن، ويقوم بصيانة بعضها؛ ويخطّط مشروعا تكنولوجيا وينجزه؛ ويحافظ على المحيط ويثمن الثروات الطبيعية؛ ويتموقع في الفضاء والزمن. |
| التربية الموسيقية            | يعبر شفويا وكتابيا قصد دراسة التأليف الموسيقية، ويحاكي جملا موسيقية بسيطة اعتمادا على معايير الصوت، ويؤدي الأغنية التربوية والنشيد.   |
| التربية التشكيلية            | ينجز أعمالا فنية تشكيلية منظمة العناصر من حيث الشكل واللون على أساس قاعدة الألوان المكملّة، يطبّق فيها قاعدة فن الزخرفة والخط العربي.   |
| التربية البدنية والرياضية    | يؤدي المتعلم مختلف الحركات القاعدية المتعلقة بالأنشطة البدنية ضمن نسق ذي طابع نفعي فرديا وجماعيا.   |

[ انظر تفاصيل الملامح في وثيقة المنهاج الكامل ]

برنامج اللغة العربية  
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

## 1. تقديم المادة:

تحظى اللغة العربية بمكانة متميزة في منظومتنا التربوية، باعتبارها اللغة الوطنية الرسمية ومكوّنا رئيسا للهوية الوطنية، ولغة التدريس لكافة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، فهي بذلك كفاءة عرضية. ولذلك فإنّ التحكّم فيها هو مفتاح العملية التعليمية/التعلّمية، والطريق لإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكّن المتعلّم من هيكلة فكره، وتكوين شخصيته، والتواصل بها مشافهة وكتابة في مختلف وضعيات الحياة اليومية.

لذا، فإنّ منهج اللغة العربية في هذه المرحلة يركّز على التعبير الذي لم يأخذ مكانته اللائقة في المناهج السابقة، إلى جانب الاهتمام بالاستماع، نظرا لدوره الأساسي في هيكلة الفكر وصقل الشخصية، وكأساس يبني عليه الفهم الذي يمثّل مفتاح النفاذ في كلّ التعلّقات، وقاعدة لبناء كفاءة التواصل التي طالما أهملت في منظومتنا التربوية. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ اللغة العربية في هذه المرحلة تغدّي البعد الثقافي والوجداني، وتغرس قيم الأمة الجزائرية.

وفي ميدان فهم المكتوب، وبعد التحكّم في الحروف خلال الطور الأول، تركز المادة على قراءة نصوص متوسطة الطول، مشكولة جزئيا، قراءة صحيحة بتنغيم مناسب، حسب ما تقتضيه أنماط النصوص ومقامها، وفهم معناها العامّ، والتعرّف على خطاطات أنماط النصوص والتمييز بينها، وفهم التعلّقات، وبناء الحكم الشخصي، وتدوّق الجمال فيها بالتفاعل معها، والتدريب على استعمال القاموس اللغوي.

وفي ميدان الإنتاج الكتابي، تسعى المادة إلى إكساب التلميذ فنّيات كتابة نصّ منسجم معنى وبنية، والوصول به إلى جعل اللغة العربية أداة طيّعة لديه، ووسيلة تفكيره وتعبيره اليومي. وعلى هذا الأساس، تتولّى اللغة العربية مهمّة إرساء الرصيد اللغوي ودعمه لدى المتعلم، وذلك قصد تحقيق الملكة اللغوية المهيكلّة لفكره، والمنهجية التي تمكّنه من التحليل والتركيب، والاستنباط والاستقراء.

وعليه، فإنّ المدرّس مطالب بتغيير أساليب ممارسته التعليمية داخل القسم، فيعتمد طرائق التعلّم عوض التعليم، وهذا يقتضي منه تحيين معارفه في مجال تعليمية اللغات. مساهمة المادة في تحقيق الملح الشامل: لا يتحقّق الملح الشامل بصفة فعّالة إلاّ إذا كان المتعلّم متمكّنا من لغة التدريس. ولا يكون ذلك إلاّ بالتحكّم في ميادين اللغة الأربعة: فهم المنطوق، التعبير الشفوي، فهم المكتوب، التعبير الكتابي. ولا يتأتّى هذا التحكّم إلاّ بالممارسة الفعلية للغة - مشافهة وكتابة- في التعبير عن الأفكار والمشاعر والخبرات، باستعمال لغة عربية سليمة. وبهذه الصفة تساهم في تحقيق الملح الشامل للمترجّح من التعليم الابتدائي.



### طبيعة الموارد المتجددة:

لم تعد المدرسة المصدر الوحيد للموارد التي يكتسبها المتعلم، بل يمكن أن يستقيها أيضا من محيطه الاجتماعي، لا سيما من وسائل التواصل الحديثة. وعلى هذا الأساس، فهو يملك موارد شخصية كالمهارات والقدرات؛ وموارد خارجية هي بمثابة روافد تساهم في بناء الكفاءات وتنميتها. ولتفعيل ذلك يجند المتعلم موارد اللغوية من نحو وصرف وإملاء، والثقافية المتنوعة التي تهيكلها نصوص مناسبة من أنماط مختلفة تعكس القيم والمفاهيم المقررة في المنهاج. إلا أنّ خصوصية الطور الأول من التعليم الابتدائي تقتضي التركيز على إرساء أسس اللغة، وهي قراءة الحروف وكتابتها.

### مساهمة المادة في التحكم في المواد الأخرى:

اللغة العربية في المدرسة الجزائرية كفاءة عرضية (كما سبق الذكر) لكونها لغة التدريس في المراحل لتعليمية الثلاث. والتحكم في اللغة أساس التحكم في المواد الدراسية الأخرى، التي تساعد على إثراء جوانب معرفية متنوعة لدى المتعلمين، وتمكن من تنمية كفاءات عرضية في مجال الفكر والثقافة، والمنهجيات، والتواصل الاجتماعي والفردية. فعن طريق اللغة يستوعب المتعلمون المفاهيم الأساسية، ويعبرون عما لديهم من أفكار في تفاعل مشترك مع المواد الدراسية المقررة. ومن ناحية ثانية فإنّ المواد الأخرى تساهم مساهمة فاعلة في إثراء الرصيد اللغوي للتلميذ وتمكّنه من توظيف مختلف المفاهيم في وضعيات مناسبة.

2. برنامج اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

| نص الكفاءة الشاملة   |   | نص الكفاءة الشاملة            |  |   |  |
|--|---|-------------------------------|--|---|--|
| يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمط الحوارى- تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تاما - قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.                |   | نص الكفاءة الشاملة            |  |   |  |
| من خلال نصوص اللغة العربية: يعتز بلغته؛ يقدر مكونات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها؛ ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.                                     | الهوية الوطنية  | القيم                         |  |   |  |
| يتحلّى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلّى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله. | المواطنة  |                               |  |   |  |
| يتعرّف على ثقافات (أعياد ومناسبات) شعوب وأمم أخرى ويحترمها، وينتج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.                                | التفتح على العالم   |                               |  |   |  |
| يتحكّم في الحروف اللغوية نطقا وكتابة- يعيّر عن تصوّراته المعنوية وأفكاره وعواطفه بطلاقة.   | طابع فكري   | الكفاءات العرضية              |  |   |  |
| يتناول الكلمة أمام زملائه محترما آداب التدخّل- ينضبط مع الزمن المخصّص لإنجاز الأنشطة - يرتّب أفكاره.   | طابع منهجي  |                               |  |   |  |
| يكتب بخطّ مقروء- يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية- يجيب عن أسئلة وي طرحها- يوظّف وسائل الإعلام والاتّصال والحديثه.   | طابع تواصلية  |                               |  |   |  |
| يعمل على إثبات شخصيته واستقلاليته- يساهم في الأعمال الجماعية في المدرسة والمحيط.   | ط. شخصي/اجتماعي   |                               |  |   |  |
| الميادين   | الكفاءات الختامية   | مركبات الكفاءة                | المحتويات المعرفية   | أمثلة عن وضعيات تعليمية   | معايير التقويم ومؤشراته  |
| فهم المنطوق  | يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارى ويتجاوب معها                        | يتفاعل مع النص المنطوق        | . نصوص شفوية يغلب عليها النمط الحوارى؛<br>. جمل استفهامية وتعجبية ؛<br>. نصوص تتوقّر على كلمات تحتوي على أصوات متنوعة؛<br>. رصيد لغوي ملائم للوضعية التواصلية البسيطة. | 1. وضعيات إصغاء لمنطوق.   | - يجب عن أسئلة حول نص القصة<br>- يعبر برسم بعد سماع القصة  |
|  |   | يحلّل معالم الوضعية التواصلية |  | 2. وضعيات للفهم انطلاقا من سندات متنوّعة (صور، مشاهد..)   | - يربط كلمات بصور لتحديد المعنى<br>- يقم أمثلة   |
|  |   | يقم مضمون النص المنطوق        |  | 3. وضعيات لتعلّم الإدماج  | - يوظف مكتسباته القبلية<br>- يسرد أحداثا مماثلة<br>- يربط بين أحداث القصة                        |
|  |   |                               |  | 4. وضعيات تجنيد موارد للتعبير عن الفهم  | - ينفذ إرشادات<br>- يتجاوب مع التعليمات<br>- يلعب الأدوار  |
|  | يحاوّر، ويناقش موضوعات مختلفة، انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالة. | يتواصل مع الغير               | ألفاظ وعبارات:<br>التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير<br>الترحيب: مرحبا، ...<br>الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت ؛<br>الاعتذار: عفا، ...                               | 1. وضعيات تمكّن المتعلّم من سرد قصّة من الواقع أو من الخيال محكية أو مرثية، إعادة سرد حكاية مسموعة. | - يرتب أحداث قصّة حسب تسلسلها المنطقي<br>- يكمل أحداث قصّة مسموعة<br>- يفرّق بين الواقع والخيال. |

|  |  |   |  |   |                              |
|--|--|---|--|---|------------------------------|
| <p>- يستخدم الأدوات المناسبة للوصف<br/>- يستعمل الأدوات المناسبة للإخبار.</p>  | <p>2. وضعيات تمكّن المتعلّم من وصف حدث أو أشياء من المحيط.</p>                           | <p>التهنئة: مبارك، ... /الجواب: نعم، لا<br/>الاستفهام: من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى<br/>الضمائر المنفصلة (ماعد المثنى)<br/>الضمائر المتصلة: الياء، الكاف، الهاء، كُـم، ت، نا،<br/>الصيغ الدالة على المكان: هنا، هناك، فوق، تحت، أمام، وراء، بين، يمين، يسار، داخل، خارج، قبل، بعد<br/>الصيغ الدالة على الزمن: اليوم، غدا، أمس، صباحا، مساء، الآن، قبل، بعد/ تقدير الكمية: قليل، كثير، ...<br/>التعليل: لأن، لـ/النداء: يا، أيها، أيتها<br/>التعجب: صيغة ما أفعله /<br/>العطف: و، ثم، أو<br/>الأدوات الدالة على الملكية: عندي، لي،<br/>الشك: ربّما،<br/>الترادف، التضاد، الألوان<br/>رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة.</p>   | <p>يفهم حديثه</p>                                  |   |                              |
| <p>- يستعمل الأمر والنهي،<br/>- يبرّر توجيهاته ،<br/>- يستعمل النبرات الصوتية المناسبة.</p>  | <p>3. وضعيات تمكّن المتعلّم من تقديم إرشادات وتوجيهات في موضوعات مألوفة.</p>             | <p>الضاد، التضاد، الألوان<br/>رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة.<br/>نصوص قصيرة، جمل، كلمات.<br/>الحروف الهجائية، داخل الكلمات ومنفردة.<br/>الحروف المتشابهة شكلا: ( ب ت ث )، ( ع غ )،<br/>( ص ض )، ( ط ظ )، ( د ذ )، ( ر ز ) .<br/>الحروف المتشابهة نطقا: (س ص) ت (ط) (ض ظ).<br/>الحركات القصيرة والطويلة<br/>ظاهرة السكون<br/>الحروف المضعفة، والحروف المنونة.<br/>أد التعريف (الشمسية، والقمرية ) .<br/>مركبات النصّ الحواري:(الأطراف المتحاوره ،أفعال القول).. علامات الوقف: ( النقطة، الفاصلة، المطّة، التعجب، الاستفهام، القوسان، المزدوجان)؛<br/>مقاطع شعرية (محفوظات وأناشيد) ؛<br/>نصوص قصيرة متنوّعة للمطالعة يغلب عليها النمط الحواري (قصة، حكاية، ... ) ؛<br/>رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة</p> | <p>يقدم ذاته ويعبر عنها</p>                        |   | <p>التعبير الشفوي</p>        |
| <p>- يتعلّى بأداب تناول الكلمة<br/>- يستعمل أدوات الإقناع<br/>- يعلّل موافقه.</p>  | <p>4. وضعيات تمكّن المتعلّم من التعبير عن رأيه أو مشاعره في موضوعات مألوفة.</p>          | <p>رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة.<br/>نصوص قصيرة، جمل، كلمات.<br/>الحروف الهجائية، داخل الكلمات ومنفردة.<br/>الحروف المتشابهة شكلا: ( ب ت ث )، ( ع غ )،<br/>( ص ض )، ( ط ظ )، ( د ذ )، ( ر ز ) .<br/>الحروف المتشابهة نطقا: (س ص) ت (ط) (ض ظ).<br/>الحركات القصيرة والطويلة<br/>ظاهرة السكون<br/>الحروف المضعفة، والحروف المنونة.<br/>أد التعريف (الشمسية، والقمرية ) .<br/>مركبات النصّ الحواري:(الأطراف المتحاوره ،أفعال القول).. علامات الوقف: ( النقطة، الفاصلة، المطّة، التعجب، الاستفهام، القوسان، المزدوجان)؛<br/>مقاطع شعرية (محفوظات وأناشيد) ؛<br/>نصوص قصيرة متنوّعة للمطالعة يغلب عليها النمط الحواري (قصة، حكاية، ... ) ؛<br/>رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة</p>                            | <p>يفهم ما يقرأ</p>                                |   | <p>فهم المكتوب (القراءة)</p> |
| <p>- يجب عن أسئلة تتعلّق بمضمون النص.<br/>- يتعرّف على الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة.<br/>- يفهم معاني الكلمات المقروءة.<br/>- يكمل جملا ناقصة من النصّ.</p> | <p>. وضعيات قرآنية لتحديد الجملة، الكلمة، والحرف.<br/>. وضعيات قرآنية لحروف متشابهة.</p> | <p>ظاهرة السكون<br/>الحروف المضعفة، والحروف المنونة.<br/>أد التعريف (الشمسية، والقمرية ) .<br/>مركبات النصّ الحواري:(الأطراف المتحاوره ،أفعال القول).. علامات الوقف: ( النقطة، الفاصلة، المطّة، التعجب، الاستفهام، القوسان، المزدوجان)؛<br/>مقاطع شعرية (محفوظات وأناشيد) ؛<br/>نصوص قصيرة متنوّعة للمطالعة يغلب عليها النمط الحواري (قصة، حكاية، ... ) ؛<br/>رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة</p>  | <p>يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب</p> | <p>يقرأ نصوصا بسيطة قراءة سليمة ويفهمها؛ يغلب عليها النمط الحواري تتكوّن من عشر كلمات إلى عشرين، مضبوطة بالشكل ضبطا تامًا</p> |                              |
| <p>- يفكّ الرموز المكتوبة.<br/>- ينطق الحروف والمقاطع والكلمات نطقا سليما.</p>   | <p>. وضعيات قرآنية للتمييز بين مواطن الحرف .<br/>. وضعيات قرآنية للوقوف على الحركات.</p> | <p>ظاهرة السكون<br/>الحروف المضعفة، والحروف المنونة.<br/>أد التعريف (الشمسية، والقمرية ) .<br/>مركبات النصّ الحواري:(الأطراف المتحاوره ،أفعال القول).. علامات الوقف: ( النقطة، الفاصلة، المطّة، التعجب، الاستفهام، القوسان، المزدوجان)؛<br/>مقاطع شعرية (محفوظات وأناشيد) ؛<br/>نصوص قصيرة متنوّعة للمطالعة يغلب عليها النمط الحواري (قصة، حكاية، ... ) ؛<br/>رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية البسيطة</p>  | <p>يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب</p> | <p>يقرأ نصوصا بسيطة قراءة سليمة ويفهمها؛ يغلب عليها النمط الحواري تتكوّن من عشر كلمات إلى عشرين، مضبوطة بالشكل ضبطا تامًا</p> |                              |

|  |   |  |   |  |                                  |
|--|---|--|---|--|----------------------------------|
| <p>- ينفذ تعليمات على شاكلة ما جاء في النص المكتوب.</p> <p>- يحدّد وظائف علامات الوقف.</p> <p>- يستخرج قيما يحتويها النصّ المقروء.</p> | <p>. وضعيات قرائية للتمييز بين الحروف المتشابهة.</p> <p>. وضعيات قرائية لنصوص نثرية وشعرية (أناشيد أقصوصة، حكاية، قصة، حوار...)</p> |  | <p>يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.</p> <p>يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب.</p> |  |                                  |
| <p><b>التحكّم في الكتابة:</b></p> <p>- يحاكي نماذج خطية،</p> <p>- يرسم الحرف رسما صحيحا في وضعيات مختلفة</p>                           | <p>.وضعيات تمهّد للكتابة</p> <p>.وضعيات لكتابة الحروف في مختلف الأوضاع محترما قواعد الكتابة.</p>                                    | <p>الخطوط والأشكال الممهّدة للكتابة؛ الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات (بداية الكلمة، وسطها، آخرها) مع احترام مقاييس الكتابة؛ كلمات مألوفة تتضمّن الحروف المدروسة؛ جمل قصيرة مألوفة.</p> <p>نصوص قصيرة مطابقة للوضعية التواصلية (بطاقة الاسم مثلا، عنوان، تهنئة...).</p> <p>رصيد لغوي ملائم للوضعيات التواصلية.</p> | <p>يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية.</p>   | <p>ينتج كتابة أربع إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط الحوارية والتوجيهي في وضعيات تواصلية دالة.</p> | <p>التعبير الكتابي (الكتابة)</p> |
| <p>- يحترم السطر</p> <p>- يحترم أبعاد الكلمات</p> <p>- يضع علامات الوقف.</p>   | <p>.وضعيات كتابية لكلمات مألوفة محترما قواعد الكتابة</p> <p>.وضعيات لكتابة جمل بسيطة وقصيرة.</p>                                    |  | <p>يتحكّم في مستويات اللغة الكتابية .</p>   |  |                                  |
| <p>-يحترم ترتيب عناصر الجملة.</p> <p>- يحترم قواعد الكتابة والخط.</p>  | <p>.وضعيات لإنتاج مكتوب قصير ذي دلالة.</p>  |  | <p>ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.</p>  |  |                                  |

|   |                      |
|---|----------------------|
| <p>يتم اختيار النصوص المناسبة لتدعيم القيم والكفاءات العرضية، وذلك وفق الجدول الوارد في الجزء الأول من المنهاج.</p> | <p>محاورة الدروس</p> |
|---|----------------------|

3. برنامج اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

| نص الكفاءة الشاملة  |   | نص الكفاءة الشاملة   |  |                              |  |   |
|---|---|----------------------|--|------------------------------|--|---|
| يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقراً نصوصاً بسيطة يغلب عليها النمط التوجيهي، تتكوّن من عشرين إلى أربعين كلمة مضبوطة بالشكل ضبطاً تاماً، قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة. |   | نص الكفاءة الشاملة   |  |                              |  |   |
| الهوية الوطنية  | من خلال نصوص اللغة العربية: يعتز بلغته؛ يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها؛ ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.                                 | القيم                | المواطنة   |                              |  |   |
| التفتح على العالم   | يتحلى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلى بالصدق في التعامل، يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله. |                      |  |                              |  |   |
| طابع فكري   | يتعرّف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.  |                      |  |                              |  |   |
| الكفاءات العرضية  | يوظف قدراته التعبيرية الشفهية والكتابية- يتحكّم في الآليات الأولية للقراءة.   | الكفاءات العرضية     | طابع منهجي   |                              |  |   |
| طابع تواصل  | يبحث عن المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي - ينضبط مع الزمن المخصص لإنجاز الأنشطة / يتعرّف على وسائل الإعلام والاتصال. ما علاقتها بالطابع المنهجي؟                                |                      |  |                              |  |   |
| ط.شخصي/اجتماعي  | يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية- يجب عن أسئلة - يتعرّف على وسائل الإعلام والاتصال الحديثة ويوظفها. يعمل باستقلاليته- يساهم بفاعلية في الأعمال الجماعية.                |                      |  |                              |  |   |
| الميادين  | الكفاءات الختامية   | مركبات الكفاءة       | المحتويات المعرفية   | أمثلة عن وضعيات تعليمية      | معايير التقويم ومؤشراته  |   |
| فهم المنطوق   | يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي، ويتجاوب معها  | يرد استجابة لما يسمع | نصوص منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي: ألفاظ وعبارات الرجاء: أرجوك، أرجو أن، رجاء، من فضلك. فعل الأمر و صيغ: حذار، هات، هاك، تعال، هيا... الإلزام: يجب، ينبغي، لا بد، عليك. ألفاظ وعبارات التحية والمجاملة: أهلاً وسهلاً، هنيئاً، معذرة. الضمائر المنفصلة: أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هنّ. الضمائر المتصلة: التاء، الواو، الياء، الكاف، الهاء، كما، هما. تعيين الآخر، أو الحدث، أو المكان. أسماء الإشارة: هذا، ذلك، ذلك، هذه، تلك، هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك، هنا. الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، اللواتي. أدوات النفي والنهي: ما، لا، ليس، لم، لن، لا. | 1. وضعيات إصغاء لمنطوق       | الإصغاء: من خلال تصرفه ما يدلّ على: *حسن الاستماع، *فهم المعنى العام للمنطوق. *حصوله على معلومات محدّدة من المنطوق. *فهم تسلسل الأحداث في النصّ المنطوق. |   |
|   |   |                      |  | يتفاعل مع النصّ المنطوق      | 2. وضعيات للفهم انطلاقاً من سندات متنوّعة (صور، مشاهد...)  | الفهم: يبدي من خلال تفاعله ما يدلّ على: *فهم معاني كلمات غير مألوفة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق. *تمييز الحقيقة من الخيال في النصّ المنطوق. *فهم العناصر التعبيرية في النصّ المنطوق. |
|   |   |                      |  | يحلل معالم الوضعية التواصلية | 3. وضعيات لتعلّم الإدماج   | يربط بين النصّ المنطوق ومكتسباته القبلية. يطبّق تعليمات وإرشادات النصّ المنطوق في الواقع. يستخدم الظروف المناسبة للمكان والزمان.  |

|   |  |   |  |   |                              |
|---|--|---|--|---|------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>يصدر أحكاما على النص المنطوق</li> <li>يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النص المنطوق</li> <li>يتمن القيم الواردة في النص.</li> </ul> | <p>4 وضعيات تجنيد موارد للتعبير عن الفهم بتنفيذ التعليمات.</p>   | <p>ظروف الزمان: غدا، صباحا، مساء، ليلا، باكرا، شهرا.<br/>ظروف المكان: أمام، وراء، هنا، هناك، قرب، تحت، فوق، خلف.</p>  | <p>يقيم مضمون النص المنطوق</p>   |   |                              |
| <p>يوظف الروابط اللغوية المناسبة يستعمل النبرات الصوتية المناسبة للتعبير والاستفهام يستخدم رصيده اللغوي المكتسب.</p>  | <p>1. وضعيات تمكن المتعلم من: سرد قصة قصيرة، أو حكاية، أو نكتة...</p>  | <p>الروابط اللغوية:<br/>حروف العطف: و، ف، ثم، أو<br/>حروف الجر: من، إلى، على، عن، في، اللام، الكاف، الباء<br/>التوكيد: جميع، كل<br/>صيغة التعجب: ما أفعله.<br/>الاستفهام: "هل" (بالإضافة إلى الأدوات المتناولة في السنة أولى)</p>   | <p>يتواصل مع الغير</p>   | <p>يقدم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.</p>  | <p>التعبير الشفوي</p>        |
| <p>يستخدم الأزمنة المناسبة يوظف الأساليب المناسبة للوصف. يوظف الكلمات والتعبير المناسبة للتوجيه والإرشاد.</p>   | <p>2. وضعيات تمكن المتعلم من تقديم نفسه أو غيره، أو نقل خبر، أو وصف حدث.<br/>3. وضعيات تمكن المتعلم من تقديم توجيهات شفوية وإرشادات.</p> |   | <p>يفهم حديثه</p>  |   |                              |
| <p>يطلب الكلمة بأدب واحترام يستخدم التعليل وأساليب الإقناع.</p>   | <p>4. وضعيات تمكن المتعلم من تناول الكلمة، والتعبير عن رأيه ومشاعره</p>  |   | <p>يقدم ذاته ويعبر عنها</p>  |   |                              |
| <p>ينطق الحروف والمقاطع نطقا سليما. يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام. يحترم علامات الوقف. يتفاعل مع معاني النص.</p>   | <p>1. وضعيات قرائية لتحديد معاني الجملة، الكلمة، والحرف.</p>   | <p>مراجعة الحروف: مفردات تتضمن الحروف في مواقع مختلفة (بداية الكلمة، وسطها، آخرها).<br/>النطق بالحروف نطقا سليما: (مراجعة الحروف المتشابهة نطقا، والمختلفة شكلا).<br/>نصوص متنوعة يغلب عليها النمط التوجيهي تتضمن المحتويات المعرفية المتناولة في الميدانين السابقين.</p> | <p>يفهم ما يقرأ، ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب</p> | <p>يقرأ نصوصا بسيطة سليمة ويفهمها، يغلب عليها النمط التوجيهي، تتكون من عشرين إلى أربعين كلمة مضبوطة بالشكل ضبطا تاما.</p> | <p>فهم المكتوب (القراءة)</p> |
| <p>يحدد القرائن اللغوية المميزة للنص يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوي يحدد فكرة النص العامة.</p>  | <p>2. وضعيات قرائية للفهم وإدماج المكتسبات وإصدار أحكام.</p>   |   | <p>يستعمل إستراتيجية القراءة وقيم مضمون النص المكتوب</p>   |   |                              |

|   |  |   |   |  |                        |
|---|--|---|---|--|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمارس التخطيط</li> <li>■ يستعمل القلم لأغراض شتى</li> <li>■ يحترم قواعد رسم الحروف والكلمات وتناسقها</li> <li>■ يراعي المسافات بين الكلمات.</li> </ul> | <p>1. وضعيات لكتابة حروف في مختلف أماكن الكلمة.</p>                                      | <p>خطوط مختلفة الأشكال<br/>كلمات وجمل من النصوص المدروسة.</p>   | <p>يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية</p> | <p>ينتج كتابات من ست إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة.</p> | <p>التعبير الكتابي</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحترم حجم الحروف وأماكنها</li> <li>■ يكتب كلمات مسموعة</li> <li>■ يستعمل علامات الوقف المناسبة.</li> <li>■ لا أثر للجمل أو النصوص هنا؟</li> </ul>      | <p>2. وضعيات كتابية لكلمات وجمل مألوفة، وينتج نصًا توجيهيا قصيرا يستجيب لبنية النمط.</p> | <p>نصوص قصيرة مألوفة تتضمن التوجيه والأمر صور ورسومات جذابة</p> | <p>يتحكم في مستويات اللغة الكتابية</p>                        |  |                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحترم استقامة الخط على السطر.</li> <li>■ يرتب عناصر الجملة ترتيبا صحيحا.</li> </ul>  | <p>3. وضعيات لإنجاز بطاقة دعوة، أو تهنئة.</p>  |   | <p>ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل</p>                         |  |                        |

|   |                      |
|---|----------------------|
| <p>يتم اختيار النصوص المناسبة لتدعيم القيم والكفاءات العرضية، وذلك وفق الجدول الوارد في الجزء الأول من المنهاج.</p> | <p>محاوِر الدروس</p> |
|---|----------------------|

برنامج الرياضيات  
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي



## 1. تقديم المادة:

الرياضيات وسيلة لتكوين الفكر، وأداة لاكتساب المعارف. فهي تساهم في نمو قدرات التلميذ الذهنية وتشارك في بناء شخصيته ودعم استقلالته وتسهيل مواصلة تكوينه المستقبلي. كما تمكن التلميذ من اكتساب أدوات مفهوماتية وإجرائية مناسبة تمكنه من القيام بدوره بثقة وفاعلية، في محيط اجتماعي تتزايد متطلباته أكثر فأكثر، وفي عالم شمولي يتحول باستمرار. وهذا يعني أنها تضطلع بمهمة تكوين العقل الناقد وتمليكه أدوات ومقاييس الحكم، والمفاهيم المجردة .

إنها تساهم مع المواد الأخرى في تحقيق ملمح التلميذ، ويرمي تدريسها إلى تمكينه من اكتساب كفاءات قابلة للتحويل إلى مختلف المجالات (المواد الأخرى، الحياة اليومية)، لذلك ينتظر من تعلم الرياضيات تحقيق غرضين اثنين، أحدهما ذو طابع تكويني ثقافي، والآخر نفعي.

### ❏ غايات تدريس الرياضيات في التعليم الابتدائي

يتمحور منهج الرياضيات في التعليم الابتدائي حول حلّ مشكلات في مختلف الميادين، والذي يتطلب دراسة منظّمة للأعداد (التعداد العشري، الحساب) وللأشكال (علاقات متعلّقة بالفضاء) وللبعض المقادير وقياسها. وفي هذا الصدد، لا تُبنى المفاهيم المتعلّقة بهذه المحاور لذاتها، بل كأدوات فاعلة لحلّ مشكلات. يمكن صياغة هذه الغايات في النقاط الآتية:

- تنمية العقل الناقد لدى المتعلّم، وتمليكه أدوات ومقاييس الحكم، ومفاهيم الصحيح والخطأ؛
- تأهيل المتعلّم لمواجهة متطلّبات الحياة العصرية وحلّ المشكلات التي تعترضه بمنهجية عقلانية وموضوعية؛
- المساهمة في بناء شخصية المتعلّم، وتوسيع ثقافته، ودعم استقلالته.

### ❏ مساهمة المادة في تحقيق الملح الشامل

تتضمّن الكفاءات العرضية المساعي الفكرية والمنهجية المشتركة بين مختلف الموادّ التي نسعى إلى جعل المتعلّم يكتسبها أثناء مساره الدراسي. والرياضيات- كباقي المواد- تسهم في تحقيق بعض الكفاءات العرضية إسهاما مباشرا، وبشكل غير مباشر بالنسبة لبعضها الآخر. فتعلّم الرياضيات في المرحلة الابتدائية، يقوم على البحث والاستكشاف، والملاحظة والتجريب والتحليل، والاستدلال والتبرير والنقد والتخيّل وتشجيع الفضول العلمي، والاستعمال الفعّال للتكنولوجيات الحديثة.

أمّا في المجال المنهجي، فإنّ الرياضيات تعمل على إكساب التلاميذ استراتيجيات العمل الفعّال، كالخطيط وتنظيم المعطيات وجمعها وتصنيفها، وتجنيدها في حلّ مشكلات وتحويلها إلى مواقف معيشة.

كما ينبغي أن تُعطى أهمية للممارسة اليدوية لأشياء ملموسة في الأنشطة المقترحة على التلاميذ لمساعدتهم على وضع تصوّرات لوضعيات تعتمد سندا كتابيا، يمكن في السنتين الأولى والثانية الارتكاز على ألعاب أو على تجارب تتحقّق فعلا بأشياء ملموسة.

وهذا لا يعني أن الممارسة اليدوية هي التي تشكّل النشاط الرياضي، بل الأسئلة التي تثيرها والنشاط الذهني الذي ينتج عنها. وعلى هذا الأساس أعطيت الأسبقية لحلّ المشكلات في التعلّقات.

وفي مجال القيم والمواقف، يساهم تعلّم الرياضيات في احترام القواعد، والنجاعة والدقة، وترسيخ قيم العدل والإنصاف والتضامن والتعاون والصدق، وتذوّق الجمال، وتعزيز قيم الجد والاجتهاد والمثابرة، والتبادل وتقبّل الرأي الآخر.

2. برنامج الرياضيات للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

| نص الكفاءة الشاملة  |   |   |  |   |   |       |
|---|---|---|--|---|---|-------|
| يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالعد والجمع ضمن مجال الأعداد الطبيعية الأصغر من 100، ويستعمل خواص هندسية ومصطلحات وتعابير مناسبة لوصف تنقل أو تحديد موقع شيء، أو وصف شكل أو تمثيله أو نقله. |   |   |  |   |   |       |
| القيم والمواقف  | الهوية  | ينمي اهتمامه باللغة العربية واستعمالها في الحياة اليومية - يعتز باستعمال اللغة العربية لتبليغ أعماله وإنتاجه العلمي.  |  |   |   |       |
|   | الضمير الوطني   | يعتز بانتمائه للجزائر - يحترم رموز الأمة.   |  |   |   |       |
|   | المواطنة  | يحترم آراء الآخرين.   |  |   |   |       |
| الكفاءات العرضية  | التفتح على العالم   | يستعمل الترميز العالمي - يُقبل على استعمال الوسائل العصرية والتكنولوجية.  |  |   |   |       |
|   | طابع فكري   | يلاحظ ويستكشف - يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها - يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة.  |  |   |   |       |
|   | طابع منهجي  | ينظم عمله - يُعدّ استراتيجيات ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة.   |  |   |   |       |
|   | طابع تواصل  | يستعمل مختلف أشكال التعبير: الأعداد والرموز والأشكال - يعبر كتابة مشافهة بكيفية سليمة - يستعمل الترميز العالمي  |  |   |   |       |
|   | طابع شخصي واجتماعي  | يبذل جهدا للقيام بعمله ويثابر لإتمامه - يتعاون مع أقرانه - يثمن قيمة العمل.   |  |   |   |       |
| الميدان   | الكفاءات الختامية   | مركبات الكفاءة  | المحتويات المعرفية   | أنماط لوضعيات تعلمية  | معايير ومؤشرات التقويم  | الزمن |
| الأعداد والحساب   | يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والحساب بنوعيه (الآلي والمتمعن فيه). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على الأعداد الأصغر من 100، ويكتبها بالأرقام وبالحروف ويرتبها ويقارنها، ويجري عليها عمليات الجمع والطرح.</li> <li>• يضع سيرورة شخصية لعمليات جمع وطرح الأعداد الطبيعية والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).</li> <li>• يستثمر المناسبات التي توفرها الأنشطة والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.</li> </ul> | <p>عدّ أعداد أصغر من 100 ومقارنتها وترتيبها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مقارنة كميات (أكثر من، أقل من، بقدر).</li> <li>- عدّ أشياء مجموعة.</li> <li>- عدّ كميات باستعمال العدّ واحدا واحدا، أو باستعمال التجميع والاستبدال بالعشرات.</li> <li>- تعيين رتبة شيء في مجموعة مرتبة</li> <li>- قراءة وكتابة أعداد أصغر من 100</li> <li>- التعرف على رقم الأحاد وعلى رقم العشرات في كتابة عدد طبيعي بالأرقام</li> <li>- التمييز بين رقم الوحدات وعدد الوحدات في كتابة عدد.</li> <li>- ربط التعيين الشفهي لعدد، بتعيين كتابته الرقمية.</li> <li>- استعمال الشريط العددي والخطّ العددي لإدراج عدد بين عددين.</li> <li>- تكوين أو إتمام متتاليات أعداد تصاعديا أو تنازليا (النصّ على متتالية أعداد محصورة بين عددين، النصّ على متتاليات أعداد بدءا</li> </ul> | <p><b>وضعية 1:</b> يعدّ التلميذ أشياء من الواقع أو مرسومة، في وضعيات مختلفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تكون الأشياء مرتبة أو مبعثرة.</li> <li>- يكون عدد الأشياء صغيرا (أصغر من 20 مثلا) أو كبيرا (83 مثلا).</li> </ul> <p><b>وضعية 2:</b> مقارنة مجموعتيّ أشياء غير منظورتين في آن واحد بحيث تتطلب استعمال العدّ وحفظ العدد للمقارنة.</p> <p><b>وضعية تعلم الإدماج:</b></p> | <p>1. اكتساب المعارف</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.</li> <li>- يعرف مبادئ التعداد العشري</li> <li>- يعرف العلاقات بين الأعداد.</li> <li>- يدرج الأعداد على شريط عددي أو خطّ عددي</li> <li>- يعين ضعف عدد أصغر من 10 ونصف عدد أصغر من 20</li> <li>- يمارس الطرح معتمدا على استراتيجيات شخصية</li> <li>- يتحكم في آلية الجمع الأفقية والعمودية.</li> </ul> <p>2. توظيف المعارف: يوظف الأعداد في العدّ والمقارنة والترتيب.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحسب مجاميع وفروق بشكل سليم.</li> <li>- يستعمل الحاسبة.</li> <li>- يجري حسابات بكيفيتين (آلي ومتمعن فيه).</li> </ul> | 86 سا |

|              |   |  |  |   |  |                     |
|--------------|---|--|--|---|--|---------------------|
|              | <p>- ينتج متتاليات أعداد تنازليا أو تصاعديا</p> <p>- يوظف عملية الجمع الأفقية والعمودية لحساب مجاميع</p> <p><b>3. القيم والمواقف</b></p> <p>- يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.</p> <p>- يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة.</p> <p>- يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.</p> <p>- يقدم منتوجا منظما ومنسجما.</p> <p>- يتواصل مع الآخرين ويحترم آراءهم.</p> <p>- يعلل إجاباته ويقارنها.</p> <p>- يتحكم في تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة.</p> <p>- يختار أدوات الحل المناسبة.</p> | <p><b>وضعية 1:</b> تعطى أسعار قائمة أدوات مدرسية، ويطلب حساب ثمن مشتريات (باستعمال إجراءات شخصية أو بوضع العملية)، وهل يكفي المبلغ الذي يملكه التلميذ حسب الأدوات المراد شراؤها؟</p> <p><b>وضعية 2:</b> استعمال الحاسبة للتحقق من نتيجة مجموع، أو كتابة عدد دون لمسات الأرقام المكونة له حيث يضطر إلى تفكيك العدد واستعمال اللمسة.</p> | <p>من عدد).</p> <p>- إدراج عدد طبيعي بين عددين طبيعيين.</p> <p>- تحديد رتبة بعدد طبيعي.</p> <p>- حصر عدد طبيعي بين عشرين متتاليتين.</p> <p>- التعرف على ضعف عدد أصغر من 10، ونصف عدد أصغر من 20.</p> <p>- إيجاد نتيجة ضم أو إضافة أو طرح أو فرق أو إتمام.</p> <p>- حساب مجموع أو فرق باستعمال إجراءات شخصية.</p> <p>- إتمام عدد إلى العشرة الموالية.</p> <p>- بناء قوائم جمعية واستغلالها في الحساب (الي، وتمعن فيه).</p> <p>- آلية الجمع ووضع العملية لحساب مجموع (إجراء عملية جمع أفقيا أو عموديا)</p> <p>- التدريب على استعمال الآلة الحاسبة.</p> |   |  |                     |
|              | <p><b>1. اكتساب المعارف</b></p> <p>- يختار المعلومة المناسبة</p> <p>- يقدم معطيات في صيغة أخرى مطلوبة (جدول، مخطط)</p> <p>- يقرأ سندات (مخطط، جدول)</p>   | <p><b>وضعية 1:</b> من خلال جدول أو صورة (لائحة، فاتورة، قائمة أسعار...) يجيب التلميذ عن سؤال(أو يحل مشكلا) باختيار المعلومات الضرورية أو الإجراءات المناسبة للحل</p>   | <p>وصف صورة أو جدول، استعمال الأعداد الموجودة في صورة أو جدول، كتابة معلومات في جدول.</p>  | <p>• يحدد المهمة ويستخرج معلومات من سند معطى (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط)</p>   | <p>يحل مشكلات بسيطة باستعمال معلومات عددية يستخرجها من صور أو جداول.</p> |                     |
| <p>12 سا</p> | <p><b>2. توظيف المعارف:</b> يستعمل المعلومة المختارة بصفة سليمة.</p> <p>- يصنف أشياء حسب خصائص محددة.</p> <p>- يختار معلومات واردة في سندات مختلفة لحل مشكلات.</p> <p><b>3. المواقف والقيم:</b> يستعمل الرموز والمصطلحات بشكل سليم.</p> <p>- يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة</p> <p>- يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها</p> <p>- يقدم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.</p>   |  |  | <p>• يعد سيرورة شخصية لاستخراج معلومات موجودة في سند(شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط) واستعمالها في إنجاز مهمة.</p> <p>• يستثمر المناسبات التي توفرها الأنشطة والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.</p> |  | <p>تنظيم معطيات</p> |

|              |  |   |  |  |   |                        |
|--------------|--|---|--|--|---|------------------------|
|              | <p>- يتواصل مع الآخرين ممثلاً لأدب التواصل.<br/>- يختار أدوات الحل المناسبة.</p>   |   |  |  |   |                        |
| <p>34 سا</p> | <p><b>1. اكتساب المعارف:</b> يختار المصطلحات والخواص المناسبة.<br/>- يتعرف على استقامية أشياء<br/>- يتعرف على شكل أو مجسم<br/>- يحدد موقع شيء بالنسبة إليه، أو بالنسبة إلى شيء آخر في الفضاء.<br/>- يستعمل المرصوفة (لتعليم أشياء أو للتنقل أو رسم أشكال بسيطة)<br/>- يختار أدوات مناسبة.<br/><b>2. توظيف المعارف:</b> يستعمل المصطلحات والخواص المختارة بصفة سليمة.<br/>- يرسم مسلكاً على مرصوفة<br/>- يرسم خطوطاً ومضلعات<br/>- يصف مجسمات وينقلها.<br/>- يستعمل المرصوفة<br/>- يستعمل المسطرة استعمالاً سليماً<br/><b>3. المواقف والقيم:</b> يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.<br/>- يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة.<br/>- يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.<br/>- يقدم منتوجاً بشكل منظم ومنسجم.<br/>- يتواصل مع الآخرين ممثلاً لقواعد التواصل<br/>- يعبر عن قدراته الإبداعية ويطورها.<br/>- يختار أدوات الحل المناسبة، ويبرر اختياره.</p> | <p><b>وضعية 1:</b> تعيين أو وصف مسار على مرصوفة أو متاهة.<br/><b>وضعية 2:</b> بناء مثيل لمنزل مركب من عدد من مجسمات مألوفة.<br/><b>وضعية 3:</b> رسم شكل اعتماداً على وصف شفهي له.</p> | <p><b>تنظيم الفضاء:</b> استعمال المصطلحات (فوق، تحت، على، وراء، أمام، بجانب، يسار، يمين)، لوصف موقعه أو موقع شيء، أو لوصف تنقل في الفضاء<br/>- إتباع مسلك<br/>- وصف مسلك بسيط وتمثيله<br/>- التعليم على مرصوفة بسيطة<br/>- تعليم شيء بواسطة مرصوفة بسيطة (3 أسطر و4 أعمدة مثلاً)<br/>- التنقل على مرصوفة بسيطة<br/>- التعرف على أشياء على استقامة واحدة، ووضع أشياء على استقامة واحدة<br/>- استعمال مسطرة للوصل بين نقطتين<br/>- رسم أشكال بسيطة أو مركبة من أشكال مألوفة.<br/>- إنجاز مثيل لمجسم بسيط باستعمال العجينة<br/>- التعرف على تمثيل مجسم مألوف (مكعب، بلاطة، أسطوانة، كرة، مخروط، هرم).<br/>- التعرف على أشكال مستوية بسيطة (مربع، مستطيل، مثلث، دائرة) ضمن أشكال مستوية أخرى<br/>- استعمال مصطلحات (مربع، مستطيل، مثلث، دائرة، مكعب، بلاطة، كرة، أسطوانة، مخروط، هرم، وجه، ضلع، رأس، ...) لوصف أشياء أو أشكال.<br/>- تصنيف مجسمات وأشكال وفق خصائصها<br/>- إنجاز مثيل لمكعب، لبلاط قائم<br/>- إنتاج مماثل لشكل مستو بسيط<br/>- إتمام شكل مستو بسيط<br/>- الرسم على مرصوفة لشكل بسيط معطى على مرصوفة مماثلة<br/>- إتمام شكل مستو (أفاريز، فسيفساء).</p> | <p>• يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات (قبل، بجانب، على يمين، فوق، ...) والاستقامية والمجسمات والأشكال.<br/><br/>• يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة لتنظيم الفضاء أو لوصف مجسم (عدد الأوجه، الأحرف، الرؤوس، ...) أو شكل مبرزاً خاصه.<br/><br/>• يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.</p> | <p>يحلّ مشكلات متعلقة بالاستقامية ويوصف تنقل أو تعيين موقع شيء في الفضاء القريب، ويوصف أو تمثيل أو نقل شكل باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.</p> | <p>الفضاء والهندسة</p> |

|              |  |  |  |   |   |                         |
|--------------|--|--|--|---|---|-------------------------|
| <p>12 سا</p> | <p><b>1. اكتساب المعارف :</b><br/>         - يعرف مختلف المقادير (طول، مدة، نقود،...)<br/>         - ينظم فترات زمنية.<br/>         - يعرف أدوات تقدير المدد</p> <p><b>2. توظيف المعارف :</b> يستعمل المصطلحات المتعلقة بالمقادير بصفة سليمة (يقارن أطوالاً، يرتب أحداثاً).<br/>         - يرتب أحداثاً بصفة سليمة<br/>         - يرتب أشياء حسب الطول بصفة سليمة.<br/>         - يستعمل الساعة والروزنامة لإنجاز مهمة.</p> <p><b>3. المواقف والقيم</b><br/>         يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.<br/>         - يعبر بلغة عربية سليمة كتابة وشفاهة.<br/>         - يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.<br/>         - يقدم منتوجاً بشكل منظم ومنسجم.<br/>         - يختار أدوات الحل المناسبة، ويبرر اختياره.</p> | <p><b>وضعية 1:</b> ترتيب صور حسب التسلسل الزمني للأحداث التي تمثلها (مثلاً: من القيام من النوم صباحاً إلى الوصول إلى المدرسة).</p> | <p>- ترتيب أحداث حسب تسلسلها الزمني.<br/>         - ترتيب تواريخ وأوقات.<br/>         - قراءة وكتابة تاريخ.<br/>         - تقدير مدد (عدد الساعات، الأيام، ... السنوات).</p> | <p>• يقارن أطوالاً، يرتب أحداثاً حسب تسلسلها الزمني، يقدر مدداً، يعلم أحداثاً.<br/>         • يقدر طولاً (باستعمال وحدة غير معتمدة) ويستعمل الساعة والروزنامة لتعليم أحداث وتقدير مدد.<br/>         • يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.</p> | <p>يحل مشكلات متعلقة بمقارنة أطوال (بوضعها جنباً لجنب) أو باستعمال وحدة غير اصطلاحية وباستعمال الـروزنامة لتعليم أحداث أو حساب مدد.</p> | <p>المقادير والقياس</p> |
|--------------|--|--|--|---|---|-------------------------|

3. برنامج الرياضيات للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

| نص الكفاءة الشاملة  |  |   |  |   |  |       |
|---|--|---|--|---|--|-------|
| يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1 000، والجمع والطرح ووحدات قياس الطول، باستعمال الخواص الهندسية والمصطلحات المناسبة والتعبير السليم لوصف تنقل أو تحديد موقع شيء، أو وصف شكل أو تمثيله أو نقله أو تكبيره، ومقارنة أطوال. |  |   |  |   |  |       |
| القيم والمواقف  | الهوية   | - ينمي اهتمامه باللغة العربية واستعمالها في الحياة اليومية- يعتزّ باستعمال اللغة العربية لتبليغ أعماله وإنتاجه العلمي   |  |   |  |       |
|   | الضمير الوطني  | - يعتزّ بانتمائه للجزائر- يحترم رموز الأمة  |  |   |  |       |
| الكفاءات العرضية  | المواطنة   | - يحترم آراء الآخرين  |  |   |  |       |
|   | التفتح على العالم  | - يستعمل الترميز العالمي- يُقبل على استعمال الوسائل العصرية والتكنولوجية.   |  |   |  |       |
| الكفاءات العرضية  | طابع فكري  | - يلاحظ ويستكشف- يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها- يستعمل تكنولوجيات الإعلام والاتصال.   |  |   |  |       |
|   | طابع منهجي   | - ينظم عمله - يتبنى استراتيجيات ملائمة لحلّ وضعيات مشكلة.   |  |   |  |       |
| الكفاءات العرضية  | طابع تواصل   | - يستعمل مختلف أشكال التعبير: الأعداد والرموز والأشكال- يعبّر كتابة مشافهة بكيفية سليمة- يستعمل لترميز العالمي  |  |   |  |       |
|   | طابع شخصي واجتماعي   | - يبذل جهدا للقيام بعمله ويثابر لإتمامه-يتعاون مع أقرانه- يثمن قيمة العمل   |  |   |  |       |
| الميدان   | الكفاءات الختامية  | مركبات الكفاءة  | المحتويات المعرفية   | أنماط لوضعيات تعليمية   | معايير التقويم   | الزمن |
| الأعداد والحساب   | يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبها، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب (آلي و متمنّ فيه). | • يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحرّوف، ويرتبها ويقارنها، ويجري عليها عمليات الجمع والطرح والضرب.<br>• يضع سيرورة شخصية لعمليات جمع وطرح وضرب الأعداد الطبيعية والحساب بنوعيه (آلي و متمنّ فيه) ويحلّ مشكلات جمعية وضربية. | قراءة وكتابة أعداد أصغر من 1000 استعمال العدد (بكلّ وظائفه) لعدّ ومقارنة كمّيات لتشكيل كمّيات، لتعيين رتبة ولتعيين ومقارنة مقادير (مبلغ مالي، طول، مدّة، كتلة)؛<br>- تكوين متتاليات أعداد وفق انتظامات معينة؛<br>- استعمال القطع النقدية لتكوين عدد؛<br>التمييز بين الرقم والعدد (رقم العشرات وعدد العشرات، رقم المئات وعدد المئات)<br>- كتابة عدد انطلاقا من مفكوكه النموذجي؛<br>- التعرف على سابق عدد وعاقب عدد؛<br>- مقارنة وترتيب أعداد تصاعديا أو تنازليا.<br>- استعمال المستقيم المدرج 1،1 أو 5،5 أو 10،10 ...<br>- استعمال الخط العددي لإدراج عدد بين عددين، ولترتيب أعداد...<br>- حصر عدد بين عددين أو بين عشرين متتاليتين، أو بين مائتين متتاليتين وإدراج عدد بين عددين.<br>- استعمال الإشارتين ">" و"<" للتعبير عن نتيجة | <b>وضعية 1:</b> يعدّ التلميذ أشياء من الواقع أو مرسومة، في وضعيات مختلفة:<br>- تكون الأشياء مرتّبة أو مبعثرة.<br>- يكون عدد الأشياء صغيرا (أصغر من 20 مثلا) أو كبيرا (83 مثلا).<br><b>وضعية 2:</b> مقارنة مجموعتيّ أشياء غير منظورتين في أن واحد بحيث تتطلب استعمال العدّ وحفظ العدد للمقارنة.<br><b>تعلم الإدماج - وضعية 1:</b> تعطى أسعار قائمة أدوات مدرسية ويطلب حساب ثمن المشتريات (باستعمال إجراءات شخصية أو بوضع العملية)، وهل يكفي المبلغ الذي يملكه التلميذ حسب الأدوات المراد شراؤها؟ | <b>1. اكتساب المعارف</b><br>- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.<br>- يعرف مبادئ التعداد العشري.<br>- يعرف العلاقات بين الأعداد - يدرج الأعداد على شريط عددي أو خط عددي<br>- يعين ضعف عدد أصغر من 10 ونصف عدد أصغر من 20<br>- يمارس الطرح معتمدا على استراتيجيات شخصية<br>- يتحكم في آلية الجمع الأفقية والعمودية<br><b>2. توظيف المعارف</b><br>- يوظف الأعداد في العدّ والمقارنة والترتيب<br>- يحسب مجاميع وفروق بشكل سليم.<br>- يستعمل الحاسبة.<br>- يجري حسابات بكيفيتين (آلي و متمنّ فيه). | 64 سا |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>• يستثمر المناسبات التي توّفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.</p> | <p>مقارنة أو حصر لترتيب أعداد أو حصر عدد بين عددين أو إدراج عدد بين عددين؛<br/>         - العدد الزوجي، العدد الفردي، ضعف عدد،<br/>         - إبراز علاقات حسابية بين الأعداد واستعمالها:<br/>         مثل العلاقة بين 5 و10، وبين 25 و100 وبين 50 و100 وبين 15 و60 وبين 30 و60 ...<br/>         الحساب الأدوات (استعمال الحاسبة):<br/>         - استعمال الحاسبة لإيجاد انتظامات؛<br/>         - محلّ مشكلات متعلّقة بالجمع (ضم، تجميع، تقم...)<br/>         أو بالطرح (فرق، خصم، تأخر، متمم، انخفاض)<br/>         أو بالضرب (تكرار، توزيع، عدد مرات،...)<br/>         - استعمال الإشارتين "+" و "-" للتعبير عن وضعية جمع ووضعية طرح.<br/>         - حساب مجموع وفرق باستعمال إجراءات شخصية أو حساب ذهني وتمتعن فيه، (تفكيك العددين، استعمال جدول الجمع،...).<br/>         - بناء جدول الجمع.<br/>         - حساب متمم عدد للعشرة المئوية أو المائة المئوية.<br/>         - حساب مجموع وفرق بوضع العملية.<br/>         - استعمال الإشارة "x" للتعبير عن وضعية ضرب.<br/>         - حساب جداء باستعمال إجراءات شخصية أو حساب متمعن فيه، أو حساب ذهني أو تفكيك العدد المكتوب برقمين؛ مثل: <math>26 = 10 + 10 + 6</math><br/>         ثم <math>26 \times 5 = 10 \times 5 + 10 \times 5 + 6 \times 5</math><br/>         - استعمال الرصف لحساب جداءات؛<br/>         - بناء جدول الضرب واستعماله في حل المشكلات<br/>         - استعمال الحاسبة للتحقق من نتيجة حساب، أو لإجراء الحسابات أثناء حل مشكل لا يكون الحساب فيه هو المقصود،</p> | <p><b>وضعية 2:</b> استعمال الحاسبة للتحقق من نتيجة مجموع أو كتابة عدد دون لمسات الأرقام المكونة له حيث يضطر إلى تفكيك العدد واستعمال اللمسة.</p> | <p>- ينتج متتاليات أعداد تنازليا أو تصاعديا<br/>         - يوظف عملية الجمع الأفقية والعمودية لحساب مجاميع.<br/> <b>3. المواقف والقيم</b><br/>         - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.<br/>         - يعبر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.<br/>         - يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.<br/>         - يقدم منتوجا بشكل منظم ومنسجم.<br/>         - يتواصل مع الآخرين ويحترم آراءهم.<br/>         - يعلل إجاباته ويقارنها<br/>         - يتحكم في التكنولوجيات الحديثة.<br/>         - يختار أدوات الحل المناسبة.</p> |
|---|---|--|---|



|              |  |   |  |   |   |
|--------------|--|---|--|---|---|
| <p>8 سا</p>  | <p><b>1. اكتساب المعارف:</b><br/>         - يختار المعلومة المناسبة<br/>         - يقدم معطيات في صيغة أخرى<br/>         - مطلوبة (جدول، مخطط، ...).<br/>         - يقرأ سندات (مخطط، جدول، قوائم...).<br/>         - يكتسب تعابير جديدة.<br/>         - يميز بين المعطيات والمطلوب في نص المشكل.<br/>         - يختار أدوات الحل المناسبة.</p> <p><b>2. توظيف المعارف:</b><br/>         - يستعمل المعلومة المختارة بصفة سليمة.<br/>         - يصنف أشياء حسب خواص محددة.<br/>         - يميز بين المعطيات والمطلوب في نص المشكل؛<br/>         - يوظف التعابير الرياضية المكتسبة بشكل سليم<br/>         - يوظف معطيات لبناء نص مشكل<br/>         - يوظف أدوات الحل المختارة بشكل مناسب.</p> <p><b>3. المواقف والقيم:</b><br/>         - يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.<br/>         - يعبر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.<br/>         - يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.<br/>         - يقدم منتوجا بشكل منظم ومنسجم.</p> | <p><b>وضعية 1:</b> يستخرج من سند معطى الأعداد المناسبة والضرورية ويستعملها للجواب عن سؤال مطروح.</p> <p><b>وضعية 2:</b> يبني نص مشكل:<br/>         - يقترح له نص ويطلب منه طرح سؤال ثم الجواب عنه.<br/>         - تقترح سلسلة عمليات (2 أو 3) ويطلب منه كتابة نص مشكلة يكون حلها بتنفيذ هذه العمليات.</p> | <p>- استخراج معلومات من سند (جدول، لائحة، صورة، مخطط بسيط) لإيجاد ترتيبها الزمني.<br/>         - اختيار المعلومات الضرورية في نص لحل مشكلة.<br/>         - استعمال عبارات ناقية وفهماها.</p> <p>• يحدّد المهمة ويستخرج معلومات من سند معطى (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطّط، قائمة).</p> <p>• يعدّ سيرورة شخصية لاستخراج معلومات موجودة في سند (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطّط) ويستعملها في إنجاز مهمة.</p> <p>• يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف.</p> | <p>- يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور.</p> <p>- ينظم معطيات في جدول.</p>          | <p>تنظيم معطيات</p>   |
| <p>26 سا</p> | <p><b>1. اكتساب المعارف</b><br/>         - يختار المصطلحات والخواص المناسبة.<br/>         - يتعرف على استقامية أشياء<br/>         - يتعرف على شكل أو مجسم<br/>         - يحدّد موقع شيء بالنسبة إليه أو بالنسبة إلى شيء آخر في الفضاء.<br/>         - يستعمل المرصوفة (لتعليم أشياء أو للتنقل أو رسم أشكال بسيطة)</p>  | <p><b>وضعية 1:</b> تعيين أو وصف مسار على مرصوفة أو متاهة.</p> <p><b>وضعية 2:</b> بناء مثل لمنزل مركّب من عدّة مجسمات مألوفة.</p> <p><b>وضعية 3:</b> رسم شكل اعتمادا على</p>   | <p><b>تنظيم الفضاء:</b><br/>         - استعمال المصطلحات المناسبة (أمام، وراء، قدام، يسار... والتعبير السليم لوصف موقع أو تنقل في الفضاء أو على رسم تمثيلي.<br/>         - نقل رسم على مرصوفة حسب نموذج معطى.<br/>         - تكبير رسم على مرصوفة.<br/>         - وصف مسلك على مرصوفة وتمثيله بواسطة أسهم.</p>   | <p>• يتعرّف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال<br/>         • يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة</p> | <p>الفضاء والهندسة</p> <p>يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال</p> |

| مصطلحات وتعابير سليم . مناسبة | لتحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط، أو نقل شكل ومقارنة الأطوال.<br><br>• يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف. | - تعيين مكان أشياء من فضاء حقيقي على تصميم بسيط (قاعة، ساحة المدرسة) والعكس.<br>- التعرف على استقامية أشياء والتحقق من ذلك باستعمال أداة مناسبة (حبل، خيط، مسطرة)، وضع أشياء على استقامة واحدة.<br>- معرفة الأوضاع النسبية لخطوط مستقيمة (التقاطع، التوازي، التعامد).<br>- التعرف على استقامية نقط والتحقق من ذلك باستعمال المسطرة، وضع نقط على استقامة واحدة.<br>- مقارنة وقياس أطوال.<br>- تعيين منتصف قطعة باستعمال الطيّ أو القياس<br>- التعرف على أشكال لها محور تناظر والتحقق من ذلك بالطي فقط.<br>- إتمام رسم شكل بالتناظر بالنسبة إلى محور باستعمال مرصوفة.<br>- التعرف على مجسم من بين مجسمات أخرى.<br>- التعرف على تمثيل مجسم من بين عدة مجسمات أخرى.<br>- التعرف على المضلعات ثم الرباعيات والمثلثات وتسمية بعض الرباعيات.<br>- التعرف على شكل مستو من بين أشكال مستوية أخرى.<br>- التعرف على الزاوية القائمة في شكل أو مجسم.<br>- استعمال المصطلحات الهندسية (أسماء بعض الأشكال، وجه، حرف، رأس...).<br>رسم أو نقل أشكال مستوية:<br>- رسم أو إتمام شكل هندسي مركب باستعمال أدوات الرسم؛<br>- رسم خطوط بدون أدوات (باليد الحرة) ثم بالمسطرة؛<br>- وصل نقطتين برسم خط بمسطرة؛<br>- الشروع في استعمال المدور لرسم قوس أو دائرة؛ | وصف شفهي له. | - يختار أدوات مناسبة.<br><b>2. توظيف المعارف</b><br>- يستعمل المصطلحات والخواص المختارة بصفة سليمة<br>- يرسم مسلكا على مرصوفة.<br>- يرسم خطوطا ومضلعات.<br>- يصف مجسمات وينقلها.<br>- يستعمل المرصوفة<br>- يستعمل المسطرة استعمالا سليما<br><b>3. المواقف والقيم :</b> يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.<br>- يعبر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.<br>- يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.<br>- يقدم منتوجا بشكل منظم ومنسجم<br>- يتواصل مع الآخرين ممثلا لقواعد التواصل<br>- يعبر عن قدراته الإبداعية ويطورها.<br>- يختار أدوات الحل المناسبة. |
|-------------------------------|---|---|--------------|---|
|                               |   |   |              |   |

|      |   |   |   |   |  |                         |
|------|---|---|---|---|--|-------------------------|
|      |   |   | <p>- استعمال أدوات لنقل أشكال هندسية وإتمامها أو إتمام أفريز وفيسفساء.</p>  |   |  |                         |
| 10سا | <p><b>1. اكتساب المعارف</b><br/>- يعرف مختلف المقادير (طول، مدة، نفود،...)<br/>- ينظم فترات زمنية؛<br/>- يميز بين المتر والسنتيمتر<br/>- يتعرف على الروزنامة والساعة<br/>- يميز بين الأشهر؛<br/>- يميز بين الغرام والكيلوغرام؛<br/>- يتعرف على وحدات تقدير المدد.</p> <p><b>2. توظيف المعارف</b><br/>- يستعمل المصطلحات المتعلقة بالمقادير بصفة سليمة (يقارن أطوال، يرتب أحداثا،...)<br/>- يرتب أحداثا بصفة سليمة؛<br/>- يرتب أشياء حسب الطول بصفة سليمة؛<br/>- يستعمل الساعة والروزنامة لإنجاز مهمة</p> <p><b>3. المواقف والقيم</b><br/>- يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛<br/>- يعبر بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا؛<br/>- يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها؛<br/>- يقدم منتوجا بشكل منظم ومنسجم؛<br/>- يتواصل مع الآخرين<br/>محترما للقواعد المنظمة لذلك.</p> | <p><b>وضعية 1:</b><br/>انطلاقا من تواريخ يرتب التلميذ المدد (عدد السنوات، عدد الأيام...)</p> <p><b>وضعية 2:</b><br/>تقترح وضعيات لتعليم أحداث (أو تواريخ) انطلاقا من تاريخ معين وباستعمال الروزنامة.</p> <p><b>وضعية 3:</b><br/>تقترح وضعيات لحساب محيط مضلع أطوال أضلاعه معلومة باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر.</p> <p><b>وضعية 4:</b><br/>تقترح وضعيات يختار فيها عبارات الكتل اللازمة لقياس كتلة شيء (453 غرام مثلا).</p> | <p><b>مقارنة وقياس مقادير</b><br/>- قياس أطوال (قطعة مستقيم، خط منكسر، محيط،...) أو مسافات (بين شيتين أو بين نقطتين).<br/>- التعرف على الوحدتين: المتر والسنتيمتر ويستعملها لمقارنة وقياس الأطوال (مسافة، محيط...)<br/>- مقارنة مفهوم "الثقل" للأشياء: رفع أشياء مختلفة... واستعمال الميزان ذو الكفتين لمقارنة كتلتين واستعمال العبارتين "أثقل من" و"أخف من".<br/>- التعرف على الوحدتين: الغرام والكيلوغرام واستعمالهما في مقارنة وقياس كتل.<br/><b>حساب مدد:</b> (عدد الأيام، عدد الشهور، عدد السنوات، عدد الساعات...)<br/>- ترتيب أحداث حسب تسلسلها الزمني<br/>- معرفة أيام الأسبوع وشهور السنة وحفظها.<br/>- قراءة معلومات موجودة في روزنامة سنوية.<br/>- كتابة التاريخ بالأرقام.<br/>- تعليم تاريخ أو حدث بالنسبة إلى تاريخ معين.<br/>- قراءة الساعة.<br/>- تقدير مدد باستعمال وحدات ملائمة (شهر، أسبوع، يوم، ساعة) ومقارنتها</p> | <p>• يعرف وحدات قياس المقادير، يرتب أحداثا حسب تسلسلها الزمني، يقدر مددا، يعلم أحداثا.<br/>• يقيس أطوالا (باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر) ويقارن كتلا (الميزان ذو الكفتين) ويعلم أحداثا باستعمال الروزنامة والوحدات ويقدر مددا.<br/>• يستثمر المناسبات التي توفرها أنشطة القسم والوضعيات لتطوير الكفاءات العرضية وترسيخ القيم والمواقف</p> | <p>يحلّ مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، ويتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).</p> | <p>المقادير والقياس</p> |

برنامج التربية الإسلامية  
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

## 1. تقديم المادّة:

التربية الإسلامية، هي التربية على الدين الإسلامي الحنيف، على أخلاقه ومعاملاته، على عقيدته وكتابه. تربية تقوم بتنمية استعدادات المتعلّم الفطرية في المجالات الفكرية الروحية والخلاقية والاجتماعية، تماشياً وخصائص نموّه العقلي والنفسي، وتنشئته تنشئة قائمة على مبادئ العقيدة الصحيحة، والسلوك القويم، مصداقاً لقوله صلى الله عليه وسلم: " قل آمنتم بالله ثم استقم"، وخلق حميد، ومعاملة طيبة « الدين المعاملة». من هذا المنطلق، فإنّ منهج التربية الإسلامية لا يفصل المعرفة عن السلوك، بل يرمي إلى تربية نشء يؤدي واجباته نحو الله، ونحو نفسه وأسرته، ونحو مجتمعه ووطنه. ولا يتحقّق ذلك إلاّ بزرع بذور هذه الأخلاق ورعايتها من خلال الفهم الصحيح للنصوص الشرعية المقرّرة، وحسن توظيفها في الوضعيات المناسبة تلاوة واستدلالاً وتطبيقاً، وتنمية الشعور بالانتماء لذا الوطن والاعتزاز بثوابته، وتعوّده على ممارسة القواعد المنظمة للعلاقات الاجتماعية، والتفاعل الإيجابي مع المحيط لحفظ الصحة الجسدية والنفسية، والتوازن في المزاج والشخصية واحترام الذات، والتفتّح إيجابياً على الغير.

وتستمدّ التربية الإسلامية مواردها المعرفية من المصادر الأساسية: القرآن الكريم والسنة، وتساهم في تنمية الرصيد اللغوي من خلال النصوص الشرعية، والتعبير عن الرأي والموقف بالحجّة والدليل الشرعي المناسب، وتربّي على تخطيط العمل وتنظيمه وانجازه بإتقان، تحليل بعض الظواهر السلوكية، وتحفّز على المبادرة إلى الأعمال الخيرة، والمثابرة على العمل وتحمل المسؤولية، وتنمّي التواصل الإيجابي مع المحيط باستخدام أدوات الحوار البناء.

2. برنامج التربية الإسلامية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

| الكفاءة الشاملة  |  | القيم والمواقف   |   | الكفاءات العرضية  |   | الميادين                             |  |
|--|--|--|---|---|---|--------------------------------------|--|
| يتواصل المتعلم في محيطه من خلال ممارسة أنماط من السلوكيات المستمدة من تعاليم ومعاملات العقيدة الإسلامية، واستظهار المحفوظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف بكيفية صحيحة. |  | الهوية الوطنية   |   | طابع فكري   |   | القرآن الكريم والحديث الشريف         |  |
| الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني   |  | الضمير الوطني  |   | طابع منهجي  |   | مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات |  |
| التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية  |  | المواطنة   |   | طابع تواصل  |   | تهذيب السلوك                         |  |
| حب الوطن والمحافظة على البيئة  |  | التفتح على العالم  |   | شخصي واجتماعي   |   |                                      |  |
| المبادرة الإيجابية والتضامن والتفتح على الغير والاحترام والإيثار   |  |  |   |   |   |                                      |  |
| استخدام الاستدلال الموضوعي لدعم آراء أو تبرير المواقف أو السلوكيات   |  |  |   |   |   |                                      |  |
| استخدام معارف المادة لدعم اللغة في مواقف الحوار والتواصل   |  |  |   |   |   |                                      |  |
| التعامل بوعي ومسؤولية في وضعيات التواصل البيئي والاجتماعي  |  |  |   |   |   |                                      |  |
| إبداء الاعتزاز بالإسلام وحب الوطن بممارسات سلوكية أخلاقية.   |  |  |   |   |   |                                      |  |
| الزمن  | معايير التقويم   | أنماط من وضعيات تعليمية  | المحتويات المعرفية  | مركبات الكفاءة  | الكفاءات الختامية   | الزمن                                | معايير التقويم   |
| 12 سا  | - القراءة السليمة للمحفوظ؛<br>- حسن الاستعمال في<br>الوضعيات المتعلقة بالسلوك<br>والآداب؛  | - وضعيات يستظهر فيها المتعلم السور<br>والآيات والأحاديث النبوية المبرمجة.  | السور: الفاتحة، الناس، الفلق، الإخلاص،<br>النصر، الكوثر.<br>الآيات المتعلقة بالآداب: الاستئذان<br>بالدخول (الآية 27 من سورة النور).<br>الحديث: حديث الصدق، الرفق بالحيوان | - الحفظ بنطق سليم<br>- التوضيح المناسب<br>- استعمال المحفوظ في<br>مواقف سلوكية              | يستظهر المتعلم في<br>وضعيات التواصل<br>المناسبة ما حفظ من<br>القرآن الكريم والحديث<br>النبوي الشريف | 12 سا                                | - القراءة السليمة للمحفوظ؛<br>- حسن الاستعمال في<br>الوضعيات المتعلقة بالسلوك<br>والآداب؛  |
| 8 سا   | - النطق السليم بالشهادتين<br>- الذكر السليم لأركان الإسلام<br>- العناية بنظافة الجسم والثوب<br>والمحيط.                                  | - اعتمادا على سند مصور أو مسموع<br>يبرز: التعبير عن الشهادتين؛<br>- ممارسة نظافة الجسم والثوب<br>والمحيط؛<br>- التسمية السليمة للصلوات الخمس | تسمية أركان الإسلام<br>النطق بالشهادتين<br>- نظافة الجسم والثوب والمكان<br>- تسمية الصلوات الخمس: الصبح<br>الظهر؛ العصر؛ المغرب؛ العشاء.                                  | - الفهم المبسط للسليم<br>- نظافة الجسم والثوب<br>والمحيط<br>- تسمية الصلوات الخمس           | النطق بالشهادتين نطقا<br>سليما، ويذكر أركان<br>الإسلام ويتعلم النظافة،<br>ويسم الصلوات الخمس        | 8 سا                                 | - النطق السليم بالشهادتين<br>- الذكر السليم لأركان الإسلام<br>- العناية بنظافة الجسم والثوب<br>والمحيط.                                  |
| 14 سا  | * التحلي بالسلوك السوي في<br>البيت والطريق والمدرسة:<br>- ربط الآداب والسلوكيات<br>الحسنة بالآيات القرآنية<br>والأحاديث النبوية المقررة. | في وضعيات تعليمية مختارة، يمارس<br>المتعلم الآداب والسلوكيات الحسنة في<br>البيت والطريق والمدرسة.  | - الأدب مع الوالدين؛<br>- البسمة والحمدلة من آداب الأكل؛<br>- الاستئذان وتحية السلام؛<br>- الأدب مع الجيران والزملاء؛<br>- آداب الطريق.                                   | - التعرّف على سلوكيات تتعلق<br>بالآداب<br>- ممارسة سلوكيات تتعلق<br>ببعض المعاملات الحسنة . | يسلك المتعلم في حياته<br>اليومية سلوكيات تدلّ على<br>الأخلاق الحميدة،<br>والمعاملات الحسنة          | 14 سا                                | * التحلي بالسلوك السوي في<br>البيت والطريق والمدرسة:<br>- ربط الآداب والسلوكيات<br>الحسنة بالآيات القرآنية<br>والأحاديث النبوية المقررة. |

3. برنامج التربية الإسلامية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

| الكفاءة الشاملة                      |   | يتفاعل المتعلم في محيطه بسلوكات منسجمة مع المعارف والقيم المكتسبة من المعاملات الإسلامية .  |  |  |  |       |
|--------------------------------------|---|---|--|--|--|-------|
| القيم والمواقف                       | الهوية الوطنية  | الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني  |  |  |  |       |
|                                      | الضمير الوطني   | التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية   |  |  |  |       |
|                                      | المواطنة  | حب الوطن والمحافظة على البيئة   |  |  |  |       |
| الكفاءات العرضية                     | الافتح على العالم   | المبادرة الإيجابية والتضامن والافتح على الغير، الاحترام، الإيثار                            |  |  |  |       |
|                                      | تابع فكري   | استخدام الاستدلال الموضوعي في وضعيات إبداء الرأي ونقد مواقف أو تصحيحها [ الأدلة الشرعية ] . |  |  |  |       |
|                                      | تابع منهجي  | استخدام معارف المادة لدعم اللغة في مواقف الحوار والتواصل مع الغير.                          |  |  |  |       |
|                                      | تابع تواصل  | نبذ العنف والمحابة والتعامل بوعي ومسؤولية في وضعيات التواصل البيئي والاجتماعي.              |  |  |  |       |
| شخصي واجتماعي                        | الاعتزاز بالإسلام، وحب الوطن بممارسات سلوكية مناسبة في المحيط؛ والاجتهاد في العمل وإنجازه بإتقان. |   |  |  |  |       |
| الميادين                             | الكفاءات الختامية   | مركبات الكفاءة  | المحتويات المعرفية   | أمثلة عن وضعيات تعليمية  | معايير التقويم   | الزمن |
| القرآن الكريم والحديث الشريف         | يستظهر المتعلم في وضعيات تواصلية مناسبة ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف             | الاستظهار السليم للقرآن والحديث<br>استعمال المحفوظ من الحديث في مواقف سلوكية .              | السور: المسد، الكافرون، قريش، الفيل، الماعون، العصر.<br>الأحاديث: حديث يتعلّق بصفات المسلم، وحديث يتعلّق بالعلم.                         | في وضعيات تعليمية مختارة، يستظهر المتعلم السور والأحاديث النبوية، ويمارس سلوكات تتناولها الأحاديث المقررة.   | - القراءة السليمة للمحفوظ؛<br>- حسن الاستعمال في الوضعيات المتعلقة بالسلوكات والآداب.                                      | 12 سا |
| مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات | يذكر المتعلم أركان الإيمان، وبعض أسماء الله الحسنى، ويتعرّف على كيفية الوضوء والصلاة .            | يذكر أركان الإيمان<br>يذكر بعض أسماء الله الحسنى<br>- كيفية الوضوء والصلاة                  | - تسمية أركان الإيمان الستة<br>- من أسماء الله الحسنى: الواحد - القادر - الخالق - الرازق - الرحيم.<br>- يتعرّف على كيفية الوضوء والصلاة. | في وضعيات تعليمية مختارة، يعدّد أركان الإيمان الستة، ويذكر أسماء الله الحسنى المقررة، ويمارس الوضوء والصلاة. | - يذكر بشكل سليم أركان الإيمان الستة<br>- يستظهر بشكل سليم لأسماء الله الحسنى المقررة.<br>- يذكر أفعال الوضوء والصلاة.     | 8 سا  |
| تهذيب السلوك                         | يسلك المتعلم في حياته اليومية سلوكات تدلّ على الأخلاق الحميدة، والمعاملات الحسنة                  | التعرّف على سلوكات تتعلّق بالأداب<br>ممارسة سلوكات تتعلّق ببعض المعاملات الحسنة .           | - احترام الكبير - آداب الحديث والحوار - آداب زيارة الأقارب   | في وضعيات تعليمية مختارة يمارس المتعلم الآداب، والسلوكات الحسنة، ويحترم العلاقات مع أقاربه ومحيطه.           | - إبراز مظاهر السلوك الحسن؛<br>- ربط المعاملات والسلوكات الحسنة بالآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة المقررة | 14 سا |
| مبادئ أولية في السيرة النبوية        | يتعرّف المتعلم على مولد الرسول صلوات الله عليه وسلّم.   | - مولده - نسبه<br>- كفالته  | - مولده - كفالته - رضاعته من حليلة السعدية   | في وضعيات تعليمية مختارة يعرف المتعلم على موله ونسبه..   | - العرض السليم لمراحل طفولة الرسول صلى الله عليه وسلم.   | 3 سا  |

برنامج التربية المدنية  
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي



## 1. تقديم المادة:

تساهم التربية المدنية في التعليم الابتدائي في تكوين المتعلم على المواطنة، وإعداد الفرد للحياة إعداداً يؤهله للعيش كمواطن يشعر بمسؤوليته، ويعي التزاماته تجاه مجتمعه ويساهم في بنائه، فيكتسب قيم الهوية، والقيم الروحية والمواطنة التي تربط التلميذ بمجتمعه ووطنه، والتي يتعين على المدرسة تنميتها لدى المتعلم، حيث يبدأ في ممارسة ما له من حقوق، ويؤدي ما عليه من واجبات، وينمي حسه المدني وقدرته على التكيف مع الوضعيات الحياتية المطروحة في محيطه الاجتماعي، والتعلق بوطن والتفتح على العالم.

كما تهدف التربية المدنية في هذه المرحلة إلى تنمية ثقافة الديمقراطية لدى المتعلم بإكسابه مبادئ النقاش والحوار، وقبول رأي الآخر، ونبذ الميز العنصري والعنف، واحترام المؤسسات الوطنية والهيئات الدولية والإقليمية.

وتتكامل التربية المدنية مع كل المواد المدرسية تأثيراً وتأثراً، وتشكل مواردها المعرفية وسيلة من وسائل بناء السلوك الاجتماعي السليم لدى المتعلم، لا غاية في حد ذاتها. وقد هيكلت هذه المعارف في ثلاثة ميادين تماشياً وخاصيتها الإستمولوجية، وخصائص نمو المتعلمين في كل مستوى، وهي: ميدان الحياة الجماعية؛ ميدان الحياة المدنية؛ ميدان الحياة الديمقراطية والمؤسسات،

2. برنامج التربية المدنية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

| الميدان                                   | الكفاءة الختامية   | مركبات الكفاءة   | المحتويات المعرفية  | أنماط الوضعيات التعليمية   | معايير ومؤشرات التقويم  | الزمن      |
|---|--|--|---|--|---|------------|
| الكفاءة الشاملة                           | في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن احترامه للذات والآخرين والرموز الوطنية، انطلاقا من أمثلة محسوسة من محيطه الأسري والمدرسي. | يكتشف هويته الشخصية  |   |  |   |            |
|   | القيم والمواقف   | الهوية الوطنية   | يحتترم الألوان و الرموز الوطنية   |  |   |            |
|   |  | الضمير الوطني  | يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين                                      |  |   |            |
|   |  | المواطنة   | يكتشف محيطه المحلي بشكل تدريجي  |  |   |            |
| الكفاءات العرضية                          | طابع فكري  | - يستثمر المعلومة - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين.  |   |  |   |            |
|   | طابع منهجي   | - يرتب السندات ويصنفها حسب معيار النوع ، اللون والشكل)- يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين- يعرض بشكل شفوي معلومات مكتسبة                                       |   |  |   |            |
|   | طابع تواصل   | يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا  |   |  |   |            |
|   | شخصي واجتماعي  | ينظم عمله الشخصي.  |   |  |   |            |
| الحياة الجماعية                           | 1. يبدي سلوكا إيجابيا في محيطه من خلال التعرف على قواعد التواصل وربط العلاقة مع الآخرين.   | - يحيي ويردّ التحية بعد التعرف على مختلف ألفاظ التحية.<br>- يربط علاقات اجتماعية مع الآخرين في محيطه الأسري والمدرسي .<br>- يعبر عن احترامه للكبار وطاعته للوالدين | قواعد اللياقة التحية، وردّ التحية<br>- طاعة الوالدين<br>- احترام الكبار | - طرح وضعيات مشكلة تعليمية تخص التواصل من خلال :<br>- ربط علاقة مع الآخرين<br>- احترام المعلم والزملاء والكبار وطاعة الوالدين.   | الملاءمة: يميز بين أنواع التحية<br>توظيف أدوات المادة: اختيار الوقت<br>الانسجام: ذكر الفاظ التحية<br>التمايز: يبادر بالتحية                       | 11<br>حصّة |
| <b>وضعية إدماجية : التواصل مع الآخرين</b> |  |  |   |  |   |            |
| الحياة المدنية                            | 2. يتواصل بشكل إيجابي مع الآخرين بعد التعرف على عناصر هويته الشخصية .  | - يتعرّف على العناصر التي تكون هويته الشخصية.<br>- ينجز بطاقة التعريف المدرسية - يقدّم نفسه، ويقدم الآخرين.  | الهوية :<br>الهوية الشخصية<br>- بطاقة التعريف المدرسية                  | وضعيات مشكلة تعليمية تخص:<br>- عناصر الهوية الشخصية ( الاسم و اللقب)<br>- انجاز بطاقة التعريف المدرسية ( الاسم - اللقب - السن - الصورة)<br>التعريف بنفسه و تقديم الآخرين | الملاءمة: ذكر عناصر الهوية الشخصية<br>توظيف أدوات المادة<br>- يتحرك في حيز مكاني<br>الانسجام: يربط الاسم بالبطاقة<br>التمايز: يميز الذات عن الآخر | 09<br>حصص  |

| وضعية إدماجية |  |  |   |   |  |
|---------------|--|--|---|---|--|
| 12 حصة        | الملاءمة : استظهار المقطع الأول من النشيد الوطني<br>توظيف أدوات المادة :<br>يرسم العلم الوطني بألوانه.<br>الانسجام: يربط بين العلم والنشيد الوطنيين<br>التمايز : يعبر بالرسم | وضعيات مشكلة تعليمية تخص :<br>- حفظ المقطع الأول من النشيد الوطني<br>- رسم العلم الوطني بألوانه<br>- الوقوف مستعدًا أثناء تحية العلم الوطني. | الرموز الوطنية :<br>- العلم الوطني<br>- النشيد الوطني | - يحفظ المقطع الأول من النشيد الوطني .<br>- يعبر عن سلوك سوي أثناء تحية العلم .<br>- يقدم عملا فرديا أو جماعيا له صلة بالرموز الوطنية | 3. ينطلق من أمثلة محسوسة في محيطه الاسري والمدرسي للتعبير عن سلوك ايجابي تجاه الرموز الوطنية |
|               | وضعية إدماجية  |  |   |   |  |

3. برنامج التربية المدنية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

| الكفاءة الشاملة     |   | في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على ممارسة حقوقه وتأدية واجباته في بيئته، محافظا على الممتلكات العامة والخاصة |  |   |  |              |
|---------------------|---|---|--|---|--|--------------|
| القيم<br>والمواقف   | الهوية الوطنية  | يكتشف هويته الشخصية   |  |   |  |              |
|                     | الضمير الوطني   | يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية  |  |   |  |              |
|                     | المواطنة  | يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين  |  |   |  |              |
|                     | التفتح على العالم   | يكتشف محيطه تدريجيا من القريب إلى البعيد  |  |   |  |              |
| الكفاءات<br>العرضية | طابع فكري   | يستثمر المعلومة- ينتقي معلومات ضرورية وينظمها بشكل منطقي - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين   |  |   |  |              |
|                     | طابع منهجي  | يتخذ طرق عمل ناجعة- يرتب الوثائق حسب نوعيتها ومصادرها   |  |   |  |              |
|                     | طابع تواصل  | يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين- يعرض شفويا أو كتابة معلومات مكتسبة   |  |   |  |              |
|                     | فردى واجتماعي   | يعبر عن اختياراته ويتقاسمها مع - يتمتع بالاستقلالية شيئا فشيئا - ينظم عمله الشخصي   |  |   |  |              |
| الميدان             | الكفاءة الختامية  | مركبات الكفاءة  | المحتويات المعرفية   | أنماط الوضعيات التعليمية  | معايير ومؤشرات<br>التقويم  | الحجم الساعي |
| الحياة<br>الجماعية  | 1. يعبر بسلوك إيجابي في محيطه عن التزامه بقواعد النظافة والمساهمة في حماية البيئة | - يتعرف على العناصر التي تشكل البيئة<br>- يلاحظ الأضرار التي يلحقها الانسان بالبيئة<br>- يقترح قائمة إجراءات للحفاظ على قواعد النظافة والبيئة | النظافة وحماية البيئة<br>- قواعد النظافة<br>- عناصر البيئة<br>- المساحات الخضراء | وضعية مشكلة تخصص:<br>- إقامة العلاقة بين حياة الإنسان وعناصر البيئة ( الماء، الهواء - التربة - النبات) باعتماد السندات<br>- استعراض صور ومشاهد لوضعيات حقيقية دالة على النظافة<br>- إبراز أهمية المحافظة على البيئة واثار ذلك على الصحة من خلال حملة تطوعية لتنظيف المحيط أو التشجير. | الملاحظة كأداة تقويم<br>الملاءمة :<br>- يذكر عناصر البيئة<br>توظيف أدوات المادة<br>- استعراض صور ومشاهد.<br>الانسجام<br>- يربط بين النظافة وجمال المحيط<br>التمايز: الدقة في الربط | 10 حصص       |
| وضعية إدماجية       |   |   |  |   |  |              |

|                      |  |   |  |  |  |   |
|----------------------|--|---|--|--|--|---|
| <p>14<br/>حصّة</p>   | <p>الملاحظة كأداة تقويم :<br/>الملاءمة :<br/>- يميز بين حقه وواجبه<br/>توظيف أدوات المادة<br/>- يسطر برنامج عمل<br/>الانسجام<br/>- يربط بين واجب إتقان<br/>العمل والحق في الراحة<br/>التمييز :<br/>- يربط بين مفهومين</p>  | <p>وضعية مشكلة تخص<br/>- تبين الحق والواجب ، انطلاقا من وضعيات<br/>من المحيط الأسري والمدرسي .<br/>- التحمس للعمل و إتقانه من خلال أداء واجباته<br/>المدرسية بوضع برنامج للمذاكرة .</p>   | <p>الحقوق والواجبات:<br/>الحق في التعليم<br/>- الحق في الراحة<br/>واللعب<br/>- واجب الطاعة<br/>والاحترام<br/>- واجب الانضباط<br/>- إتقان العمل .</p> | <p>يصنّف الحقوق والواجبات<br/>على أساس سند معطى<br/>.<br/>- يقابل بين ما هو حقّ<br/>وما هو واجب .<br/>- يتصرف بشكل مسؤول<br/>بإتقانه للعمل المطلوب .</p>                                 | <p>2. يميّز بين الحقّ<br/>والواجب من خلال<br/>نظام الحياة في<br/>القسم ، تبعا<br/>للبرنامج الدراسي<br/>اليومي ، مؤديا<br/>عمله بإتقان.</p> | <p>الحياة المدنية</p>                       |
| <p>وضعية إدماجية</p> |  |   |  |  |  |   |
| <p>8<br/>حصص</p>     | <p>الملاحظة كأداة تقويم :<br/>الملاءمة :<br/>- يميز بين الممتلكات العامة<br/>والخاصة<br/>توظيف أدوات المادة<br/>- استعمال الأثاث<br/>والتجهيزات<br/>الانسجام<br/>تصور محددات الخاص<br/>والعام<br/>التمييز :<br/>- إبداء الإحساس بمسؤوليته<br/>تجاه الممتلكات</p> | <p>وضعية مشكلة تخص<br/>- طبيعة الممتلكات الخاصة والممتلكات العامة<br/>من خلال الأثاث والتجهيزات المدرسية<br/>وضعية مشكلة تعليمية تخص :<br/>- جرد بعض الممتلكات الخاصة والممتلكات<br/>العامة في محيطه القريب<br/>وضعية مشكلة تخص:<br/>- المحافظة على الأدوات المدرسية وأثاث<br/>القسم والمرافق الأخرى.</p> | <p>الممتلكات :<br/>الممتلكات العامة<br/>الممتلكات الخاصة</p>   | <p>- يقدم أمثلة عن ممتلكاته<br/>الخاصة والممتلكات<br/>المشتركة .<br/>- يصنف الممتلكات<br/>الخاصة والعامة من<br/>خلال سند معطى.<br/>- يبرر مسعاه فيما يتعلق<br/>بالحفاظ على الممتلكات</p> | <p>3 - بعد الكشف<br/>عن الممتلكات<br/>العامة والخاصة في<br/>محيطه المدرسي<br/>يعبر عن مساهمته<br/>في الحفاظ عليها</p>                      | <p>الحياة<br/>الديمقراطية<br/>والمؤسسات</p> |
| <p>وضعية إدماجية</p> |  |   |  |  |  |   |

برنامج التربية العلمية و التكنولوجيا  
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

## 1. تقديم المادة

إن إدراج مادة التربية العلمية والتكنولوجية في جميع مستويات التعليم الابتدائي، كان بغرض تحقيق غايات تستهدفها منظومتنا التربوية، لمسايرة التطور المتسارع للحياة في شتى المجالات. وهذا يتطلب تنشئة الأجيال على التكيف مع الحياة العصرية المشبعة بالابتكارات التكنولوجية، وتوسيع إدراكه لجسمه، وللزمان والمكان والأشياء، وتنمية ذكائه وشعوره، ومهاراته اليدوية والجسمية والفنية حسب ما جاء في القانون التوجيهي للتربية.

ويتحقق ذلك بممارسة أنشطة ذات طابع استكشافي عملي، لتنمية اتجاهاتهم نحو التفكير العلمي الناقد، والحصول على ثقافة علمية وتكنولوجية تؤهله للاندماج في العالم، وبناء تصورات صحيحة وتمثل الظواهر بأكثر موضوعية وعقلانية، وتنمية القدرات المتعلقة بالملاحظة التساؤل، صياغة الفرضيات وتجريبها، وتحليل الوثائق.

**مساهمة المادة في تحقيق الملحق الشامل:** يتحصل التلميذ في مرحلة التعليم الابتدائي على الحد المناسب من المعارف العلمية، والقيم والمواقف التي تمكنه من ممارسة المواطنة.

**طبيعة الموارد المجنّدة:** الكفاءات هي التي تحدّد طبيعة الموارد المعرفية والمنهجية الضرورية لإرسائها. وقد نظّمت هذه الموارد في ميادين مهيكلة للمادة، تتمثل في: الإنسان والصحة؛ الإنسان والمحيط؛ المادة وعالم الأشياء؛ الفضاء والزمن.

وتتحقق هذه الكفاءات المستهدفة من خلال إرساء الموارد المعرفية والمنهجية للعلوم المهيكلة: الفيزياء والكيمياء، البيولوجيا والتكنولوجيا، حيث تبرز على شكل أبعاد تحمل تلك المضامين المعرفية.

وتساهم المادة في تزويد اللغة العربية بالمصطلحات العلمية وتضمن دقة المفاهيم، وبناء الفكر الناقد والتعليل والتركيب والاستنتاج والاستدلال والمنطق، وتوظيف الأدوات الرياضية من قواعد الحساب وترسيخ مفاهيم التقدير الكمي والقياس، والمعلمة في الفضاء والزمن، وتساهم في تقدير الكتل، والمدد الزمنية، ودرجة حرارة الجو.

2. برنامج التربية العلمية والتكنولوجية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

| الكفاءة الشاملة  |   | يحافظ على صحته، ويقوم بتصرفات سليمة تجاه محيطه القريب.   |   |  |   |       |
|------------------|---|--|---|--|---|-------|
| القيم والمواقف   | الهوية الجزائرية  | يستعمل اللغة الوطنية في التواصل اليومي   |   |  |   |       |
|                  | الضمير الوطني   | يعبر عن حبه لوطنه، ويحترم الحق في الحياة   |   |  |   |       |
|                  | المواطنة  | يحترم الغير، يتبنى سلوكيات صحية وقائية   |   |  |   |       |
|                  | التفتح على العالم   | يستخدم وسائل العصرية، لا سيما تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة  |   |  |   |       |
| الكفاءات العرضية | طابع فكري   | يعبر عن تصوراته الأولية، ويختبرها بتجارب بسيطة لتطويرها  |   |  |   |       |
|                  | طابع منهجي  | ينظم مهامه وأعماله المختلفة؛ يلاحظ، ويستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، أشرطة، صور، رسومات، ...)؛ يقوم بممارسات يدوية على عينات طبيعية، ويستخدم أدوات تقنية من الحياة اليومية |   |  |   |       |
|                  | طابع تواصل  | يستعمل اللغة الوطنية شفوياً بشكل سليم، موظفاً بعض المصطلحات ذات طابع علمي؛ يستعمل أنماطاً بسيطة من التمثيل الرمزي: أسهم، ألوان، أشكال؛ يستعمل جداول بسيطة تتضمن معلومات.     |   |  |   |       |
|                  | طابع شخصي واجتماعي  | يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين   |   |  |   |       |
| الميادين         | الكفاءات الختامية   | مركبات الكفاءة   | الموارد المعرفية  | أنماط من الوضعيات التعليمية  | معايير التقويم (المؤشرات في المنهج)                               | الزمن |
| الإنسان والصحة   | يحافظ على صحة جسمه، وينظم وتيرة حياته بتجديد موارده المتعلقة بالمظاهر الكبرى للحياة | التعرف على خصائص الحياة من خلال المظاهر الخارجية للوظائف الحيوية الكبرى  | 1. الحواس: الرؤية، السمع، الشم، اللمس، الذوق.           | - وضعية تعتمد على ألعاب حسية لإبراز دور الحواس في تمييز عناصر المحيط.  | 1. يتعرف على الحواس وأعضائها                                      | 18h00 |
|                  |   |  | 2. حركات الجسم: رفع الرأس، المسك باليد، الدفع بالرجل... | - وضعية للتعبير شفوياً عن التصرفات السليمة لحماية الحواس اعتماداً على صور معبرة.   | 2. يميز التنقل كحركات منسجمة                                      |       |
|                  |   |  | 3. التغذية: الأغذية متنوعة، ومصادرها حيوانية ونباتية.   | - وضعية إدماج  | 3. يميز التصرفات السليمة لحماية الحواس                            |       |
| الإنسان والصحة   | يحافظ على صحة جسمه، وينظم وتيرة حياته بتجديد موارده المتعلقة بالمظاهر الكبرى للحياة | التعرف على خصائص الحياة من خلال المظاهر الخارجية للوظائف الحيوية الكبرى  | 2. حركات الجسم: رفع الرأس، المسك باليد، الدفع بالرجل... | استغلال حصّة التربية البدنية للقيام بحركات، وتمثيل أنماط التنقل بعرقلة حركة المفاصل لإبراز ضرورتها في أداء الحركة، والوصول إلى وضعيات صحيحة للجلوس والوقوف، وحمل المحفظة | 1. يتعرف على الحركة والتنقل                                       | 18h00 |
|                  |   |  | 3. التغذية: الأغذية متنوعة، ومصادرها حيوانية ونباتية.   | - في وضعية تمثل التنوع في الأغذية، يطرح تساؤلاً يؤدي إلى ضرورة ترتيبها في مجموعات للتوصل إلى تصنيف الأغذية   | 2. يطبق التوصيات الخاصة بوضعيات الجلوس وحمل المحفظة               |       |
|                  |   |  | - ترتيب هذه الأغذية في مجموعات أساسية.                  | - قصد التوصل إلى الاعتناء بصحة الأسنان، تُقترح وضعية تعبر عن حالة تسوس أسنان طفل   | 3. يتعرف على بعض الأضرار الناجمة عن السلوكيات السلبية في التغذية: |       |



ملخص مناهج الطور الأول من التعليم الابتدائي

|  |  |   |  |                                 |
|--|--|---|--|---------------------------------|
|  | <p>1. يميّز المظاهر الخارجية للتنفس:<br/>2. يظهر حاجة الجسم إلى التنفس:</p>  | <p>4. مظاهر التنفس: التنفس عملية مستمرة؛<br/>- التنفس: يدخل الهواء ويخرج من الأنف والفم</p>   | <p>الاعتناء<br/>باحترام<br/>الصحة<br/>بالجسم<br/>القواعد</p>   |                                 |
|  | <p>1. يربط نشاط القلب بالنبض</p>   | <p>5. مظاهر نشاط القلب<br/>القلب ينبض بدون توقف</p>   |  |                                 |
| (1h30) <b>وضعية تعلم إدماج موارد الكفاءة</b> |  |   |  |                                 |
| 6h00   | <p>1. يتعرف على حيوانات في أوساطها<br/>2. يصنف الحيوانات حسب غذائها، وتكاثرها:</p>   | <p>1. الحيوانات في أوساطها: برية والأليفة،<br/>- تعيش في أوساط مختلفة،<br/>- لكل منها غذاء مفضل،<br/>- منها البيوضة والولودة.</p>   | <p>تمييز التنوع عند الحيوانات التصرف السليم للمحافظة على تنوع الحيوانات</p>  | <p>الإنسان<br/>والمحيط</p>      |
|  | <p>1. يتعرف على نباتات في أوساطها<br/>2. يتبع قواعد سليمة للمحافظة على النباتات</p>  | <p>2. النباتات في أوساطها:<br/>- متنوعة: الأشجار، الشجيرات، والأعشاب.<br/>- تعيش أوساط مختلفة.</p>  | <p>تمييز التنوع عند النبات والتصرف السليم للمحافظة على تنوعها</p>  |                                 |
| 1h30 <b>❖ وضعية تعلم إدماج موارد الكفاءة</b> |  |   |  |                                 |
| 4h30   | <p>1. يقدر المدد الزمنية لبعض النشاطات اليومية<br/>2. يربط الأحداث بزمن وقوعها وتسلسلها الزمني.<br/>3. يطبق التوصيات الخاصة بتنظيم الوقت</p> | <p>1. المدة الزمنية:- هي الوقت الذي يستغرقه النشاط.<br/>- اليوم هو المدة الزمنية التي تشمل الليل والنهار.<br/>- أيام الأسبوع: الأحد...</p> <p>2. تموقع الأحداث في الزمن: تتم مختلف النشاطات اليومية (الوجبات الغذائية، الدراسة، اللعب، النوم...) خلال مدد زمنية معينة، وفق ترتيب زمني تسلسلي.</p> <p>3. تنظيم الوقت:<br/>نشاطاتي اليومية تتطلب تنظيماً للوقت.</p> | <p>يقدر المدة الزمنية من خلال بعض الأنشطة اليومية التي يقوم بها</p> <p>يربط الحدث بزمن وقوعه، ويرتب زمنياً مجموعة من الأحداث.</p> <p>يواظب على احترام وقته الشخصي من أجل تنظيم مهامه المختلفة.</p> | <p>المعلمة في الفضاء والزمن</p> |

|       |  |   |   |  |   |                              |
|-------|--|---|---|--|---|------------------------------|
| 13h30 | <p>1. يتعرّف على الأجسام الصلبة والسائلة في محيطه: يذكر بعض الصفات المميزة للجسم الصلب؛ - يميز بين الأجسام الصلبة والسائلة ببعض الخواص.</p> <p>2. يشرح كيفية انصهار الجليد - يسمي ظاهرة تحوّل الجليد أو الثلوج إلى ماء سائل؛ - يحدّد العامل المتسبب في تحوّل الماء المجمّد إلى سائل.</p> | <p>- القيام بممارسة عملية لتحويل جسم من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة ، والكشف عن بعض خواصّ الحالتين.</p> <p>- وضعية تجريبية تصنف فيها أجسام تطفو وأخرى لا تطفو <b>وضعية إدماج</b></p> | <p>1. الأجسام الصلبة والأجسام السائلة : - خواصّ متعدّدة: السيلان، المسك، الشكل، الطفو أو عدم الطفو.</p> <p>- تحوّلًا لأجسام الصلبة: من ماء مجمّد إلى ماء سائل مقترن بالحرارة.</p> | <p>التمييز بين الجسم الصلب والجسم السائل ببعض الخواص. القيام بممارسات عملية لتحويل جسم صلب إلى سائل.</p>                             | <p>يتعامل بشكل سليم وحذر مع بعض الأدوات والموادّ من محيطه القريب، بتجنيد موارده المتعلقة ببعض خصائص الأجسام المادية، ووظائف بعض أدوات الاستعمال اليومي.</p> | <p>المادّة وعالم الأشياء</p> |
|       | <p>1. يتعرف على مواد الكتابة والرسم</p> <p>2. ينتقي الموادّ والأدوات حسب أغراض استعمالها</p> <p>3. يتّبع احتياطات الحذر عند استعمال الأدوات المدرسية التي فيها مصدر خطورة.</p>   | <p>- وضعية يستخدم فيها أدوات الكتابة والرسم، لاستخراج العلاقة بين الأداة والدعامة المناسبة لها، مع الاحتياطات اللازمة لحسن استخدامها.</p>   | <p>2. أدوات الكتابة والرسم: تصنع أدوات الكتابة والرسم من موادّ خاصّة حسب الاستعمال، والأثر الذي تتركه على الدعامة.</p>  | <p>التعرف على بعض الموادّ والأدوات المتداولة، ومجالات استعمالها. القيام بممارسات يدوية على أدوات تقنية من الحياة اليومية.</p>        |   |                              |
|       | <p>مع 1: يتعرّف على موادّ التنظيف والتطهير:</p> <p>مع 2: يصنّف الموادّ المنظّفة والمطهّرة حسب مجالات استعمالها:</p> <p>مع 3: يطبّق التوصيات المتعلقة بحفظ هذه الموادّ واستعمالها:</p>  | <p>- للتوصّل إلى ضرورة الحذر من التعامل مع موادّ التنظيف والتطهير ، يعرض حادث منزليّ حول تسمّم من جرّاء استعمال مادّة منظّفة. <b>وضعية إدماج</b></p>                                      | <p>3. موادّ التنظيف والتطهير: - كثيرة الأنواع ، - ذات استعمال يومي واسع، - بعضها خطيرة جدًّا، يجب استعمالها بحذر.</p>   | <p>التعبير عن خطورة بعض الموادّ من خلال التمثيل الرمزي.</p> <p>احترام قواعد الأمن في التعامل مع الموادّ والأدوات ذات مصدر خطورة.</p> |   |                              |
| 1h30  | وضعية إدماج موارد الكفاءة  |   |   |  |   |                              |

3. برنامج التربية العلمية والتكنولوجية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

الكفاءة الشاملة يقترح حلولا لمشكلات بسيطة متعلقة بحياته اليومية ومحيطه.

| المواقف والقيم   |   | الكفاءات العرضية   |   | الميادين   |   |
|--|---|--|---|--|---|
| يرسخ اللغة الوطنية لغة للاتصال والتعبير العلمي؛ يحترم الحق في الحياة   | الهوية الجزائرية والضمير الوطني   | يفضل استخدام وسائل العصرية ، لا سيما تكنولوجيات الإعلام والاتصال الحديثة   | التفتح على العالم   | الموارد المعرفية   | مركبات الكفاءة  |
| يتفاعل بشكل مسؤول مع المحيط؛ يتحلى بصلات اجتماعية، بتقبل الآخر كطرف له آراء ووجهات نظر مختلفة؛ يتبنى سلوكيات ومواقف صحية ووقائية تتوافق مع المعارف المكتسبة  | المواطنة  | يعبر عن تصوراته الأولية، ويختبرها تجريبيا لتطويرها   | طابع فكري   | أنماط من وضعيات تعلمية   | تعريف مظاهر التنفس كدخول وخروج الهواء المرافق لحركات الصدر  |
| ينظم مهامه وأعماله المختلفة؛ يلاحظ ويستخدم دعامة بديلة للواقع (نماذج، أشرطة، صور، رسومات، مخططات)؛ يقوم بممارسات يدوية على عتبات طبيعية، ويستخدم أدوات تقنية من الحياة اليومية؛ يتابع مشروعا وفق خطة محددة | طابع منهجي  | يستخدم اللغة الوطنية شفويا وكتابيا بشكل سليم، ويوظفها باستعمال مصطلحات علمية مناسبة؛ يستعمل أنماطا بسيطة من التمثيل الرمزي: أسهم، ألوان، أشكال؛ يستعمل جداول بسيطة تتضمن معلومات.  | طابع تواصل  | مظاهر التنفس: عملية التنفس مستمرة : يدخل الهواء فيرتفع الصدر، ثم يخرج منه فينخفض. - للمحافظة على الصحة يجب ممارسة الرياضة، والابتعاد عن الأماكن الملوثة.   | اعتماد القواعد الصحية للتنفس.   |
| يتفاعل بشكل منسجم مع الآخرين   | طابع شخصي واجتماعي  |  |   | أنماط من وضعيات تعلمية   | المحافظة على الجسم من اجل النمو السليم.   |
| الزمن  | معايير التقويم (المؤشرات في المنهج)   | أنماط من وضعيات تعلمية   | الموارد المعرفية  | مركبات الكفاءة   | الكفاءات الختامية   |
| 4h30   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرف على المظاهر الخارجية للتنفس</li> <li>2. يميز بين الشهيق والزفير</li> <li>3. يحدد القواعد الصحية للتنفس</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- استغلال حصّة التربية البدنية لإبراز حركات الصدر واستمرارها أثناء التنفس وربطها بدخول وخروج الهواء</li> <li>- التساؤل حول قدرة التحمل البدني عند ممارسي الرياضة، وتفشي الأمراض التنفسية في الأماكن الملوثة.</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. مظاهر التنفس: عملية التنفس مستمرة : يدخل الهواء فيرتفع الصدر، ثم يخرج منه فينخفض. - للمحافظة على الصحة يجب ممارسة الرياضة، والابتعاد عن الأماكن الملوثة.</li> <li>2. نموّ جسم الطفل وتطوره: ينمو الطفل فيزداد طوله وثقله، وتظهر الأسنان، وتتطور قدراته العقلية والحركية. - حاجات الطفل للنمو الصحيح: الغذاء السليم، النظافة، اللعب، الراحة والنوم...</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>تعريف مظاهر التنفس كدخول وخروج الهواء المرافق لحركات الصدر</li> <li>اعتماد القواعد الصحية للتنفس.</li> <li>المحافظة على الجسم من اجل النمو السليم.</li> <li>التعرف على النمو من خلال مظهره الخارجية.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>يحافظ على صحة جسمه بتجنيد موارده حول التغييرات الجسمية الدالة على حدوث بعض الوظائف الحيوية.</li> </ul> |
| 1h30   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعبر عن نموه من خلال تغيرات وتطور جسمه</li> <li>2. يحدد القواعد الصحية للنمو</li> </ol>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>إبراز المظاهر الخارجية للنمو وأهميّة القواعد الصحية، اقتراح وضعيات تثير التساؤل حول الاختلال في النمو الطبيعي لبعض الأطفال.</li> </ul>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. نموّ جسم الطفل وتطوره: ينمو الطفل فيزداد طوله وثقله، وتظهر الأسنان، وتتطور قدراته العقلية والحركية. - حاجات الطفل للنمو الصحيح: الغذاء السليم، النظافة، اللعب، الراحة والنوم...</li> </ol>  |  |   |
| ❖ وضعيّة تعلم الإدماج  |   |  |   |  |   |

|       |   |  |   |   |  |                          |
|-------|---|--|---|---|--|--------------------------|
| 16h30 | 1. يحدد الحاجات الغذائية للنبات الأخضر<br>2. يفسر كيفية امتصاص النبات للماء.  | وضعية تبرز ضرورة الماء للنبات الأخضر، تثير تساؤلا عن كيفية وصول الماء إلى جميع أجزاء النبات.   | 1. الحاجات الغذائية للنبات الأخضر<br>- يحتاج النبات الأخضر للماء.<br>- يمتصّ النبات الماء من الوسط (التربة)، ويوزّعه على جميع الأجزاء النباتية.                           | التعرّف على مظاهر نموّ النبات   | يحافظ على محيطه القريب بتجنيد موارده بالمظاهر الكبرى للحياة الحيوانية والنباتية.                   | الإنسان والمحيط          |
|       | راجع بطاقة المشروع في الوثيقة المرافقة  | مشروع زراعة نبات: انجاز ومتابعة مشروع يتمثل في زراعة بذور ومتابعة نموّ وتطورّ النبات.  | 2. نموّ النبات: عندما ينمو النبات يزداد طول وسمك الجذر والساق، وتظهر عليه أوراق عديدة وفروع، ثمّ أزهار وثمار تحمل بداخلها بذورا   | الاعتناء بالنباتات ككائنات حية  |  |                          |
|       | 1. يصنّف الحيوانات حسب غذائها: يذكر أنماط الغذاء؛ يسمّي الغذاء لثلاثة حيوانات.<br>2. يصف بعض السلوكيات الغذائية عند الحيوانات | - التساؤل عن سبب فصل الحيوانات أو ضمّها في الحظيرة من أجل إيجاد العلاقة بين الغذاء وسلوك الحيوان للحصول عليه.                        | 3. التغذية عند الحيوانات: لكلّ حيوان غذاء مميّز، فيعضها يتغذى بالحوم، والبعض الآخر بالأعشاب - تسلك الحيوانات سلوكيات خاصة للحصول على الغذاء: الاقتراس الإعتشاب            | الاعتناء بالحيوانات وصغارها   |  |                          |
| 1h30  | وضعية إدماج موارد الكفاءة   |  |   |   |  |                          |
| 6h00  | 1. يستخدم الرزنامة استخداما مناسباً:<br>2. يقدر مددا زمنية باستعمال الساعة الرملية<br>3. يرتّب الأحداث زمنياً                 | - وضعية تمكّن من التوصل إلى قراءة الروزنامة واستخدامها.<br>- وضعية يجد فيها التلميذ نفسه في حاجة إلى أداة لمقارنة مدد زمنية متقاربة. | 1. الزمن: الوحدات الأساسية للزمن التي توافق حادثة ما: اليوم، الشهر، السنة.<br>- تستعمل أدوات خاصة لقياس الزمن: الساعة الرملية من الأدوات الأولية التي استعملت لقياس الزمن | - توظيف الرزنامة في تنظيم نشاطات الحياة اليومية.<br>- تقدير المدد الزمنية باستعمال أداة للقياس. | 3. يحلّ مشكلات تتعلق بتقدير المدّة الزمنية، واستخدام الرزنامة في معرفة الأحداث وتنظيم وتيرة حياته. | المعلمة في الفضاء والزمن |
|       | وضعية لإبراز مفهوميّ تزامن وتعاقب الأحداث من خلال سلوكيات التلميذ (مثل الوضعيات غير السلمية)                                  | 2. تعاقب وتزامن الأحداث: أحداث في الماضي، وفي الحاضر أو المستقبل، وتكون إما متزامنة أو متعاقبة.                                      | التمييز بين الأحداث المتعاقبة والمتزامنة.   |   |  |                          |
| 1h30  | وضعية إدماج موارد الكفاءة   |  |   |   |  |                          |

|       |  |  |  |   |  |                             |
|-------|--|--|--|---|--|-----------------------------|
| 15h30 | <p>1. يعرف المحلول المائي</p> <p>2. يشرح كيفية تحويل جسم يغوص إلى جسم يطفو فوق الماء</p>                     | <p>- وضعية حول الاختفاء الظاهري لقطعة من السكر أو الملح في الماء، للوصول إلى مفهوم المحلول المائي.</p> <p>- ألعاب تمكن من التوصل إلى إمكانية تحويل جسم لا يطفو فوق الماء، إلى جسم يطفو، لإبراز العلاقة بين شكل الجسم وطفوه</p> | <p>1. خواص الأجسام الصلبة والسائلة:</p> <p>- بعض الأجسام الصلبة تنحل في الماء، فتغير طعمه و/أو لونه.</p> <p>- يمكن صنع أشياء تطفو فوق الماء من مادة تغوص بتغيير شكلها.</p> | <p>- استعمال خصائص الماء كمنيب</p> <p>- الربط بين تغيير شكل الجسم وخاصة الطفو فوق الماء أو الغوص.</p>                           | <p>4. يحسن استعمال أداة تقنية في الاستخدام اليومي تلبى حاجاته، بتجنيد موارده حول الأشياء التكنولوجية وخصائصها المادية.</p> | <p>المادة وعالم الأشياء</p> |
|       | <p>1. يتعرف على التحوّل من الصلب إلى السائل:</p> <p>2. يتحقّق من محافظة الأجسام على خواصّها بعد الانصهار</p> | <p>- وضعية تثير تساؤلا حول انصهار بعض المواد تحت تأثير الحرارة للتوصل إلى خاصية محافظة المادة على طبيعتها.</p>   | <p>2. تحولات المادة: تؤثر الحرارة في بعض الأجسام الصلبة وتحوّلها إلى أجسام سائلة.</p> <p>يتحوّل الجسم من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة، ويحتفظ باسمه وطبيعته.</p>       | <p>التعرف على تأثير الحرارة على بعض الأجسام.</p> <p>- القيام بممارسات تتعلق باحتفاظ المادة على طبيعتها بعد تحوّلها.</p>         |  |                             |
|       | <p>1. يتعرف على آثار وجود الهواء وخواصّه المادية:</p> <p>2. يجسّد وجود الهواء:</p>                           | <p>لإبراز مادية الهواء، تقترح وضعيات تثير حيرة التلميذ حول:</p> <p>- تحريك الهواء للأجسام- مقاومته للحركة - شغله حيزا من الفراغ.</p>   | <p>3. الهواء حالة ثالثة للمادة: توجد حالة أخرى للمادة تدعى الحالة الغازية، أو البخارية، مثل الهواء.</p> <p>- الهواء مادة خفيفة عن العين</p>                                | <p>التعبير عن الخواص المادية للهواء</p>   |  |                             |
|       | <p>1. يتعرف على أدوات الاستعمال البسيطة</p> <p>2. يميّز وظيفة الأدوات من خلال شكلها</p>                      | <p>وضعية تتمثل في ألعاب تتعلق بتصليح عطب ما، للتعرف على أدوات بسيطة وكيفية استخدامها.</p>  | <p>4. أدوات الاستعمال البسيطة:</p> <p>- متعدّدة، ومجالات استعمالها كثيرة مثل: المفكّ، الكماشة، المطرقة،... - لكلّ أداة شكل يوافق و فن فتها.</p>                            | <p>- التعرف على مختلف الأدوات البسيطة.</p> <p>- انتقاء الأدوات الملائمة واستخدامها حسب الغرض</p>                                |  |                             |
|       | <p>1. يتعرف على بعض المواد المطاوعة:</p> <p>2. يميّز المواد المتينة والمواد المطاوعة:</p>                    | <p>وضعية تثير تساؤلات حول الحصول على أشياء متينة من مواد مطاوعة، للتوصل إلى دور طيّ مادة في تصنيع أشياء متينة.</p>   | <p>5. أشياء مصنوعة بطيّ المادة:</p> <p>- يمكن مضاعفة متانة مادة للالتواء بطيّها.</p> <p>- نحصل على الكثير من الأشياء الصناعية بهذه الطريقة.</p>                            | <p>التعرف على دور الطيّ في صناعة أشياء متينة من مواد مطاوعة.</p> <p>صنع أدوات بالطيّ</p> <p>تثمين دور طي المادة في الصناعة.</p> |  |                             |
|       | 1h30   | ❖ وضعية إدماج موارد الكفاءة  |  |   |  |                             |

برنامج التربية الموسيقية  
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

## 1. تقديم المادة:

تهدف مادة التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية إلى الإيقاظ النفسي والفكري للطفل، وتنمية الذوق الجمالي لديه، والسمو بالعواطف، وتربية الأذن واستكشاف المواهب، وتنمية دقة السمع، والترفيه عن النفس.

والتربية الموسيقية في هذه المرحلة من أهم الأنشطة التي ينبغي على المربين التركيز عليها، لكونها أداة اتصال وتواصل وتعبير.

وعليه، فإنّ التربية الموسيقية تقوم بوظيفتين أساسيتين: تربية، وفنية. إنّها تعمل على تنمية التكامل الفكري والوجداني في شخصية التلميذ، وتصرف الطاقات الزائدة لدى الطفل بالتعبير الفني، وتغرس فيه الانسجام وروح العمل الجماعي، والمشاركة الوجدانية مع الآخرين.

تساهم التربية الموسيقية في تحقيق الملمح الشامل من خلال:

- نشر جوّ المرح والسرور في الوسط المدرسي؛
- تعزيز الثقة في النفس لدى التلميذ، وتعويده على النظام وممارسة ميوله الفنية الجمالية؛
- تنمية الرصيد اللغوي من خلال الأناشيد والأغاني التربوية، وتنمية تذوق الإيقاع الشعري؛
- تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات، واللسان على النطق السليم؛
- تنمية كفاءة الإصغاء، لا سيما في السنة الأولى التي يعتمد فيها المتعلم على السمع قبل أن يتمكن من القراءة؛
- تدريب المتعلم على تركيز الانتباه بفضل ما يسمعه من أغانٍ تربوية، وما يصاحبها من إيقاع ولحن.

وطبيعة الموارد التي يتضمّن البرنامج، فإنّها تركّز كلّ التركيز كان على الجانب التربوي التهذيبي (تربية الذوق)، إلى جانب مجموعة من المعارف الموسيقية البسيطة التي تساهم في بناء شخصية المتعلم، مثل:

- مفاهيم الصوت وقسماته،
- مفاهيم تتعلّق باللغة الموسيقية،
- مفاهيم تتعلّق بأدبيات الموسيقى، كالقوالب الموسيقية، والمؤلفين الموسيقيين، والآلات الموسيقية،
- رصيد كاف من الأناشيد والأغاني التربوية، ليتعرّف على التراث الوطني، والعربي والعالمي.

2. برنامج التربية الموسيقية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

| الميدان                   | الكفاءات الختامية  | مركبات الكفاءة   | المحتويات المعرفية  | أنماط من الوضعيات التعليمية   | معايير التقويم  | الزمن |
|---------------------------|--|--|---|---|---|-------|
| الكفاءة الشاملة           | يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، ويستمتع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها وشكلها وطابعها الصوتي، ويضبط إيقاعا باستعمال رموز بسيطة، ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية. | أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية  |   |   |   |       |
|                           | الهوية الوطنية   | عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني   |   |   |   |       |
| القيم والمواقف            | الضمير الوطني  | أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكيات حميدة   |   |   |   |       |
|                           | المواطنة   | التمييز بين معايير الصوت - إدراك مفهوم الزمن- التحكم من اللغة الشفهية                                    |   |   |   |       |
| الكفاءات العرضية          | ذات طابع فكري  | الأداء السليم للنشيد الوطني- الاندماج في العمل الجماعي عبر الأناشيد والأغاني التربوية.                   |   |   |   |       |
|                           | ذات طابع منهجي   | استعمال الصوت فرديا وجماعيا.   |   |   |   |       |
|                           | ذات طابع تواصل   | المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.  |   |   |   |       |
| ذات طابع شخصي اجتماعي     |  |  |   |   |   |       |
| التذوق الموسيقي والاستماع | يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، يستمتع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي.  | - يتحكم بصوته في أداء أصوات وفق معايير الصوت.<br>- يميز بين الآلات المقترحة وفق عائلات الآلات الموسيقية. | - الأصوات من الطبيعة والبيئة المحيطة.<br>- الصوت ( المعايير ومميزاته)<br>- عائلة الآلات الموسيقية (النفخية، الإيقاعية، الوترية) | - انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الأصوات الطبيعية والبيئة المحيطة يتعرف المتعلم عليها ويحاول محاكاتها   | - التعرف على الأصوات البشرية والطبيعية وتحديد معايير الصوت.<br>- تسمية وتمييز الآلات الموسيقية. | 25د   |
| النشيد والأغنية التربوية  | يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.   | - يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع             | - النشيد الوطني<br>- مجموعة منشودات وأغاني تربوية   | من خلال تمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية يتم تقديم الكلمات ودراستها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي. | - الأداء السليم<br>- النطق الصحيح للكلمات.  | 20د   |



3. برنامج التربية الموسيقية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي

| الكفاءة الشاملة           |  | يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية، ويستمتع للآلات الموسيقية قصد تصنيفهما من حيث مميزاتها، ويبتكر جملا إيقاعية ولحنية بسيطة، مع التحكم في النبض، ويؤدي أغاني تربوية.  |   |   |
|---------------------------|--|--|---|---|
| القيم والمواقف            |  | أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية<br>عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني<br>يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة<br>من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى<br>تمييز بين الجمل والآلات الموسيقية. |   |   |
| الكفاءات العرضية          |  | ذات طابع فكري<br>ذات طابع منهجي<br>ذات طابع تواصل<br>ذات طابع شخصي اجتماعي   |   |   |
| المبادئ                   |  | المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية   |   |   |
| الزمن                     | معايير التقويم   | أنماط من الوضعيات التعليمية  | المحتويات المعرفية                                | مركبات الكفاءة  |
| 25 د                      | - التعرف على نوع الجمل الموسيقية.<br>- تسمية الآلات الموسيقية. | انطلاقا من الاستماع إلى جمل موسيقية متنوعة :<br>- يستنتج نوع الجملة الموسيقية<br>- يميّز ويقارن بين الجمل الموسيقية من حيث ( الطول والقصر، الشدة واللين، الغلظة والحدة)  | - جمل موسيقية.<br>- عائلة الآلات الموسيقية        | - تصنيف نوع وأصل جملة موسيقية<br>- التمييز بين الآلات المقترحة وفق شكلها وطابعها الصوتي |
| 20 د                      | - الأداء السليم.<br>- النطق الصحيح للكلمات.                    | من خلال التمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية، يقدم اللحن ويتدرب على أدائه الصحيح.   | - النشيد الوطني.<br>- مجموعة أناشيد وأغاني تربوية | - أداء سليم للحن.<br>- النطق السليم للكلمات.<br>- المسايرة السليمة للإيقاع الأنشودة     |
| التذوق الموسيقي والاستماع |  | يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمتع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها   |   |   |
| النشيد والأغنية التربوية  |  | يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.   |   |   |

برنامج التربية التشكيلية  
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

## 1. تقديم المادة:

الفنون التشكيلية هي لغة الأشكال والألوان التي تساعد على التعبير والتواصل، و قراءة وفهم الرسائل المرئية وإنتاجها بلغة فنّ الرسم والتلوين والتصميم. كما تساعد على اكتساب ثقافة جمالية. إلى جانب ذلك، فهي تنمّي الأحاسيس والمشاعر الذاتية، ممّا يجعل المتعلّم متفتحاً على العالم الحسي، ومنسجماً مع ذاته ومع مختلف الأحاسيس المتمثلة في التعبيرات الفنية التشكيلية. كما أنّها تنمّي ذكاء المنتج والمتلقّي، وتساهم في تكوينه الثقافي والاجتماعي، وترقي ذوقه الجمالي.

وحتى تكون التربية التشكيلية فاعلة، لا بدّ من التفتح على التحف الفنية المتوفرة في المحيط الثقافي للتلميذ، والاحتكاك بها من خلال زيارة الأماكن الثقافية والفنية.

### ❏ غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم الابتدائي

تهدف إلى تنمية الانتباه والإدراك الوجداني، والتخيل، وتنمية القيم الجمالية وتساهم التربية التشكيلية في تحقيق الملح الشامل، من خلال إثراء اللغة العربية، والمساهمة في معرفة التاريخ الفني للأمة، والإلمام بموروثها الحضاري.

أما طبيعة المعارف التي توظفها المادة، فإنّها وفق ما نصّ عليه القانون التوجيهي للتربية، ومهيكله في ميدانين: الرسم والتلوين، وفنّ التصميم، لا سيما الخطّ العربي.

2. برنامج التربية التشكيلية للسنة الأولى الابتدائية

| الكفاءة الشاملة  |   | المحتويات المعرفية  |   | الكفاءة الختامية  | الميدان           |
|--|---|---|---|---|-------------------|
| ينجز مختلف أنواع الخطوط، ويميز بينها في إنجاز أعمال تشكيلية بسيطة ببعدين أو ثلاثة أبعاد فردية أو جماعية، ويستعمل الألوان قصد تذوق الجمال | الهوية الوطنية  | أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة... | مركبات الكفاءة  | الكفاءة الختامية  | فن الرسم والتلوين |
| ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية.  | الضمير الوطني   | تقنيات الخامات: اللطخ، التهشير، التتقيط، الشفافية                             | 1. يرسم عملا فنيا تشكيليا متنوع الخطوط ويلونه بالألوان الوطنية. | ينجز عملا فنيا بسيطا فرديا أو جماعيا باستعمال الألوان الأساسية والثانوية، يعبر فيها عن جمال البيئة والمحيط الطبيعي الذي يعيش فيه. |                   |
| يسلك وينمي مواقف وسلوكات تساهم في نظافة البيئة والمحيط   | المواطنة  | تقنيات الخامات: اللطخ، التهشير، التتقيط، الشفافية                             | 2. يستكشف مميزات الخامات الخاصة بالتلوين ويوظفها في إنجازاته.   |   |                   |
| يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني و مدى مساهمته في إثراء التراث العالمي- يتعرف على الألوان والوطنية.                   | التفتح على العالم   | تقنيات الخامات: اللطخ، التهشير، التتقيط، الشفافية                             | 3. يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا بتوظيف تقنية الخامات         |   |                   |
| يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا  | طابع فكري   |   |   |   |                   |
| يطبق قواعد النظافة   | طابع منهجي  |   |   |   |                   |
| يستغل التقنيات الفنية الخطية واللونية  | طابع تواصل  |   |   |   |                   |
| يعبر عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية الذاتية بتوظيف مصطلحات لغوية خاصة بذلك.  | شخصي اجتماعي  |   |   |   |                   |
| معايير التقويم   | أمثلة عن أنماط وضعيات تعليمية   |   |   |   |                   |
| 1- الواجهة في المقارنة   | - مقارنة الخطوط قصد استنتاج خصائصها.                                  |   |   |   |                   |
| 2- احترام التنوع في الخطوط   | - وضعية استكشافية تجرب فيها خطوط متنوعة الاتجاهات                     |   |   |   |                   |
| 3- ينظم الخطوط وفق اتجاهاتها.  | - تعلم إدماج الموارد السابقة  |   |   |   |                   |
| 4- أصالة العمل .   | - وضعية تحل من خلالها الوضعية الانطلاقية                              |   |   |   |                   |
| 1- رسومات بتقنيات الخامات  | - وضعية انطلاقية: مقارنة رسومات فنية مختلفة وتحديد خاماتها            |   |   |   |                   |
| 2- التوظيف الملائم للخامات.  | - وضعية تعليمية: يجرب رسومات وفق خصائصها التعبيرية.                   |   |   |   |                   |
| 3- التعبير عن خصائص الخطوط .   | - تعلم الإدماج: يدمج فيها مكتسباته القبلية                            |   |   |   |                   |
| 4- أصالة العمل ودرجة الإتقان.  | - وضعية لحلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية.                              |   |   |   |                   |
| 1- ينفذ التقنية المستهدفة  | - وضعية انطلاقية: تحليل لوحات منجزة بخامات الألوان الترابية والمائية. |   |   |   |                   |
| 2- يبرز الخصائص التعبيرية للتقنية:   | - وضعية تعليمية: يجرب الألوان الترابية والمائية                       |   |   |   |                   |
| 3- إبراز الأحاسيس  | - تعلم الإدماج: يدمج مكتسباته القبلية                                 |   |   |   |                   |
| 4- درجة الإتقان.   | وضعية لحلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية.                                |   |   |   |                   |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>1 - تصميم فني خامات طبيعية.<br/>2 - يوظف خامات طبيعة وفق خصائصها.<br/>3 تنظيم العمل الفني.<br/>4- درجة الإتقان بتجسيد قواعد النظافة.</p>     | <p>- <b>وضعية انطلاقية:</b> تستغل فيها نماذج لتصاميم خامات طبيعية.<br/>- <b>وضعية تعليمية:</b> يجرب خامات طبيعية في تصميم فني.<br/>- <b>تعلم الإدماج:</b> يدمج فيها مكتسباته القبلية، وينجز تصميمًا بخامات طبيعية<br/>- <b>حلّ الوضعية</b> المشكلة الانطلاقية</p>  | <p>- <b>خامات طبيعية لقابلة</b><br/>للتشكيل: الطين، الصلصال القطن، الصوف الرمل<br/>- <b>خصائص الخامات الطبيعية:</b> لينّة، خشنة</p> | <p>1. يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني، وينميّ مواقف وسلوكات تساهم في نظافة المحيط.</p> | <p>ينجز تصاميم فنية متنوعة بثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، والاصطناعية)، يبرز فيها ملامس السطوح قصد تجميل المحيط وحمايته.</p> |  |
| <p>1. زخارف، علب تغليف لمنتجات وطنية<br/>2. يوظف خامات اصطناعية وفق مميزاتاها<br/>3 . تنظيم العمل الفني.<br/>4 . أصالة العمل ودرجة الإتقان.</p> | <p>- <b>وضعية انطلاقية:</b> تستغل فيها نماذج لتصاميم خامات اصطناعية، تنتقى من محيط المتعلم قصد تحليل خصائصها.<br/>- <b>وضعية تعليمية:</b> يجرب خامات طبيعية في تصميم فني وفق خصائصها .<br/>- <b>تعلم الإدماج:</b> ينجز تصميمًا بخامات اصطناعية وفق مميزاتاها التقنية.<br/>- <b>حلّ الوضعية</b> المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين.</p> | <p>صلبة، مرنة، ملساء، براقّة، شفافة، عتمة<br/>- <b>مميزات تقنية الخامات الطبيعية:</b> العجن، الضغط التجويف، الخدش.</p>              | <p>2. يوظف الخامات الاصطناعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني، وينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية.</p>        | <p>فنّ التصميم</p>   |  |
| <p>1. تصميم فني مركب من مواد مسترجعة<br/>2. يوظف مواد مسترجعة حسب خصائصها<br/>3. ينظّم عمله الفني.<br/>4- أصالة العمل ودرجة الإتقان</p>         | <p>- <b>وضعية انطلاقية:</b> تستغل فيها نماذج مختلفة مجسمة بخامات المواد المسترجعة.<br/>- <b>وضعية تعليمية:</b> يركب مواد مسترجعة طبيعية واصطناعية.<br/>- <b>تعلم الإدماج:</b> ينجز تصميمًا بخامات طبيعية واصطناعية وفق خصائصها التقنية.<br/>- <b>يدمج المركبات</b> الثلاث بإنجاز تصميم بمواد مسترجعة طبيعية واصطناعية في تشكيل بعض الحيوانات والحشرات.</p>       | <p>- <b>خامات المواد المسترجعة</b><br/>قارورات بلاستيكية، علب ورقية ، أوراق لاصقة، أوراق الجرائد، أسلاك معدنية</p>                  | <p>3- ينجز تصميمًا فنيًا ذا ثلاثة أبعاد باستعمال الخامات والمواد المسترجعة لحماية البيئة والمحيط.</p>            |  |  |

3. برنامج التربية التشكيلية للسنة الثانية الابتدائية

| الكفاءة الشاملة  |   | القيم والمواقف   |   | الكفاءات العرضية  |                   | الميدان  |  |
|--|---|--|---|---|-------------------|--|--|
| ينجز عملا تشكيليا مستخدما الرسم والتلوين، على أساس الألوان الأساسية والثانوية؛ ويصمم نماذج بمواد مسترجعة يطبق فيها مبدأ التناظر.   |   | الهوية الوطنية   |   | الضمير الوطني   |                   | التفتح على العالم                                |  |
| يتشبع بالمعرفة الصحيحة للمصطلحات الفنية الخاصة بالعناصر التشكيلية و الرموز الوطنية   |   | المواطنة   |   | طابع فكري   |                   | طابع منهجي                                       |  |
| يتعرف على الأشكال و الألوان المتمثلة في الرموز الوطنية   |   | التضامن مع الآخرين   |   | طابع تواصل  |                   | شخصي اجتماعي                                     |  |
| يدرك تميز العناصر التشكيلية و الرموز الوطنية شكلا و لونا عن الرموز العالمية.   |   | يساعد في الرسومات التشكيلية للمدرسة والمحيط  |   | يساعد في الوسائل الهندسية المناسبة في أعماله الفنية التشكيلية                               |                   | يساعد في وسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة |  |
| ينظم أعماله، ويحافظ على أدواته، يساهم في الرسومات التشكيلية للمدرسة والمحيط  |   | يساعد في الوسائل الهندسية المناسبة في أعماله الفنية التشكيلية  |   | يساعد في وسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة  |                   | يساعد في وسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة |  |
| يساعد في الوسائل الهندسية المناسبة في أعماله الفنية التشكيلية  |   | يساعد في وسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة   |   | يساعد في وسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة  |                   | يساعد في وسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة |  |
| يعبر عن ذوقه الجمالي من خلال أعماله  |   | يساعد في وسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة   |   | يساعد في وسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة  |                   | يساعد في وسائل الإعلام الحديثة للبحث عن المعلومة |  |
| المعايير ومؤشرات التقويم   | أمثلة عن أنماط وضعيات تعليمية   | المحتويات المعرفية   | مركبات الكفاءة  | الكفاءة الختامية  | الميدان           |  |  |
| 1. تعبيرات تشكيلية ملونة وفق تقنيات خامات الرسم والتلوين.<br>2. يوظف تقنيات الخامات (لامعة، شفافة، عتمة)<br>3. التنظيم والانسجام التشكيلي<br>4. أصالة العمل ودرجة الإتقان. | وضعية انطلاقية: تركز على مقارنة تقنيات استعمال خامات الرسم المختلفة<br>وضعية تعليمية: استكشافية يجرب فيها مختلف تقنيات خامات الرسم والتلوين.<br>تعلم الإدماج: يدمج فيها مكتسباته القبليّة، بتقنية خامات الرسم والتلوين.<br>وضعية لحلّ الوضعية الانطلاقية. | خامات الرسم والتلوين:<br>أقلام الرصاص، الأصباغ المائية والترابية، الأقلام الملونة، أقلام اللباد، الحبر الصيني، الألوان الشمعية، الألوان الزيتية. | 1. ينجز عملا فنيا بتقنية من تقنيات خامات الرسم والتلوين، يعبر فيه عن الألوان الوطنية. | ينجز أعمالا فنية فردية وجماعية مستعملا تقنيات خامات الرسم والتلوين، مستغلا الوسائل المناسبة | فن الرسم والتلوين |  |  |
| 1. تعبيرات تشكيلية ملونة بالألوان الأساسية.<br>2. يوظف إحدى تقنيات الخامات اللونية في استخراج الألوان الثانوية.<br>3. التنظيم والانسجام التشكيلي شكلا و لونا.              | - وضعية انطلاقية: تركز على مقارنة نماذج فنية من حيث اختلاف ألوانها<br>- وضعية تعليمية: استكشافية تجرب فيها الألوان الأساسية بخامة من التلوين<br>- تعلم الإدماج: يدمج مكتسباته   | تقنيات خامات الرسم والتلوين: لمعان، شفافية، عتمة.<br>الألوان الأساسية: أحمر، أزرق، أصفر؛ ألوان أصلية   | 2. يعبر تشكيليا بتوظيف الألوان الأساسية في اشكال هندسية المستطيل، النجمة، الهلال.     |   |                   |  |  |

|   |  |   |   |   |                    |
|---|--|---|---|---|--------------------|
| <p>4. أصالة العمل ودرجة الإتقان.</p>  | <p>القبلية<br/>وضعية لحلّ الوضعية الانطلاقية.<br/>وضعية انطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج لتحديد الألوان الأساسية والثانوية<br/>- وضعية تعليمية: لاستخراج الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية تعلم الإدماج: يدمج فيها مكتسباته القبلية.<br/>- وضعية لحلّ الوضعية الانطلاقية.</p>                                    | <p>الألوان الثانوية: نتحصل على الألوان الثانوية بمزج الألوان الأساسية</p>   | <p>2. ينجز العلم الوطني ويلونه بالألوان الأساسية والثانوية، يبرز فيه نظافة السند الفني</p>  |   |                    |
| <p>1. تعبيرات تشكيلية مصممة على أساس التركيب المتناظر.<br/>2. يوظف التناظر في تركيبات مصممة.<br/>3. التنظيم والانسجام التشكيلي المتناظر.<br/>4. أصالة العمل ودرجة الإتقان.</p>  | <p>- وضعية انطلاقية: ترتكز على مقارنة تحف فنية تبرز التناظر.<br/>- وضعية تعليمية: يجرب فيها مبدأ التناظر من خلال رسومات متناظرة<br/>- تعلم الإدماج: يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية<br/>وضعية تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية.</p>   | <p>* أحمر + أزرق = بنفسجي<br/>* أزرق + أصفر = أخضر<br/>* أصفر + أحمر = برتقالي<br/>التركيب المتناظر: تناظر الأشياء في الطبيعة: العينان الأذنان الأطراف.<br/>- في المحيط المصنع: النافذة السبورة، الفراشة.</p> | <p>1. يطبق مبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعية والاصطناعية: الفراشة، النافذة الوجه، ويتبنى مواقف وسلوك التضامن مع الآخرين.<br/>2. يصمم نمودجا بعناصر تشكيلية متنوعة بإيجاد حلول مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث ملامس السطوح لخامات مسترجعة من البيئة قصد المحافظة عليها.</p> | <p>ينجز تصميمات فنية متناظرا باستغلال الوسائل وتقنيات الخامات والمسترجعة، يطبق فيه مبدأ التناظر ، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الأساسية والثانوية،</p> | <p>فنّ التصميم</p> |
| <p>1. تصميم لنموذج بعناصر تشكيلية باستعمال الخامات والمواد المسترجعة.<br/>2. يوظف الخامات والمواد المسترجعة في تركيبات مصممة.<br/>3. التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال.<br/>4. أصالة العمل ودرجة الإتقان.</p> | <p>وضعية انطلاقية: ترتكز على مقارنة نماذج فنية منجزة بخامات مسترجعة.<br/>وضعية تعليمية: تجرب فيها قارورات بلاستيكية، علب ورقية ، أوراق لاصقة، أوراق الجرائد، أسلاك المعدنية.<br/>تعلم الإدماج: يدمج فيها مكتسباته القبلية بتصميم نموذج بعناصر متنوعة<br/>وضعية لحلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة.</p> | <p>الخامات المسترجعة قارورات بلاستيكية، علب ورقية ، أوراق لاصقة، أوراق الجرائد، أسلاك معدنية...</p>   |   |   |                    |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>1. تصميم بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>2. يوظف التناظر في تركيبات مصممة بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>3. التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث تركيب الأشكال و الألوان.</p> <p>4. أصالة العمل ودرجة الإتقان.</p> | <p><b>وضعية انطلاقية:</b> تركز على مقارنة وتحليل نماذج لمواد مسترجعة</p> <p><b>وضعية تعليمية:</b> استكشافية يجرب فيها مواد مسترجعة و يلونها</p> <p><b>تعلم الإدماج:</b> يدمج مكتسباته بتصميم نموذج بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p><b>وضعية</b> يدمج المركبات و ينجز من تصميمها بخامات ومواد مسترجعة، على أساس مبدأ تناظر الأشكال.</p> | <p>3. ينجز تصميمها بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية يساهم بها في معرض داخل المدرسة.</p> |  |
|---|--|--|--|



برنامج التربية البدنية و الرياضية  
للسنتين الأولى والثانية ابتدائي

## 1. تقديم المادة:

إنّ التعبير الحركي لدى طفل المرحلة الابتدائية، بكلّ ما يتضمّنه من تصرّفات وسلوكات حركية عفوية، خاصة تلك التي تكتسي صبغة اللعب، من صميم حياته. فهو يواكب نموّها السريع ويسعى من خلاله إلى إثبات ذاته وتأكيدّها في المحيط الذي يعيش فيه. والأفضل أن يجد امتداده في إطار منظّم ومهيكل تراعى فيه خصوصياته ومميّزاته وحتى إمكانياته البدنية. وهذا ما تتضمّنه حصّة التربية البدنية التي تبقى الفضاء الأوفى لتعلّقات في صيغة اللعب. شريطة أن يتناولها المعلّم مع تلاميذه في قالب تعلّمي هادف. بعيدا عن التصور المبني على منطق التلقين والتدريب، وما يتطلبه من مميّزات وخصوصيات، تجعل في كثير من الأحيان معلّم المدرسة الابتدائية ينفرون منها، ويعزفون حتى عن القيام بالألعاب بسيطة لاعتقادهم أنّ تسيير الحصّة يستدعي المشاركة مع التلاميذ، والقيام بحركات أو تمارين تتطلّب منهم مجهودا عضليا أو درجة من التنسيق والتوازن، يرون تحقيقها صعبا. بينما الواقع يجعل من المعلّم مرافقا ومرشدا للتلاميذ من خلال سيرورة التعلّم، محفّزا ومشوّقا، داعيا إلى تحقيق الأهداف المنشودة باقتراح مجموعة حلول عبر مسالك متعدّدة، يجد فيها كلّ تلميذ مبتغاه، ليصل إلى ما يصبو إليه ضمن منطق تعليم وتعلّم.

تبقى التربية البدنية شرطا أساسيا لمواكبة المسار الدّراسي، باعتبارها تربية ملازمة للطفل بأبعادها الحركية-الحسية والفكرية والاجتماعية، إذ أنّها لا تمنح الصّحة المتمثلة في تنمية العوامل التنفيذية (سرعة، مقاومة، مداومة، قوّة، مرونة، دقّة) الضرورية للفرد الفاعل فحسب، بل تتدخل بقدر كبير في تنمية وتطوير الجانب المهاري بكلّ أبعاده (التحكّم، الإدراك، التنسيق، التوازن، الهيكل، الاستجابة)، وكذا في تكوين وبلورة شخصيّة الطفل الدّاتية والاجتماعية، وتجد دلالتها في:

■ **البعد الوظيفي:** انطلاقا من أنّ الأنشطة البدنية مبنية على تنوّع اللعب الذي يجد امتداده في النّشاط المعتاد للفرد، فإنّ التربية البدنية بارتكازها على الألعاب ضمان للتوازن الوظيفي الحقيقي، في إطار تنمية متناسقة لكامل الجسم والأجهزة الحيويّة (الدموي والتنفّسي) خصوصا. وعن طريق الحركات القاعدية (جري، مشي، رمي، وثب) تسعى إلى تطوير الجهازين الحركيين (العضلي، العظمي)، فتمنح الطفل إمكانيّة تقويم هيأته وتدعيم عموده الفقريّ متجنّبا بذلك آثار الساعات الطّوال التي يقضيها على مقعد الدّراسة.

■ **البعد النّفعي:** عن طريق ممارسة الألعاب يتمكّن الطفل من التعرّف على إمكانياته البدنية ومقدرته على التحكّم في الأشياء، متخلّصا من الشّوائب والحركات الزائدة، فيكون ذلك بأقلّ تكلفة للجهد وصرف للطّاقة.

■ **البعد الخلفي:** حين يوضع التلميذ في حصّة التربية البدنية أمام وضعيات إشكالية، تمثل عوائق وحواجز بالنسبة له يجد نفسه ملزماً لتخطّيها والتغلب عليها. فهو بذلك معرّض للظفر والفوز، أو تحمّل الفشل وأثار الانهزام.

وتساهم المادة في تحقيق الملمح الشامل من خلال:

- تسهيل النموّ الحركي من خلال تطوير التحكّم في الجسم وعمل الأطراف ومدى تكاملها؛
- اكتشاف جسمه وأجهزته الحيويّة، ووظائفها، وتأثير الجهد عليها من جهة ومقاومتها للتعب من جهة أخرى؛
- إدراك أهميّة العمل الجماعي في إطار مهيكّل ومنظّم وبذلك يتخلّص من أنانيته؛
- السيطرة على نزواته العدوانية والتحكّم في انفعالاته امتثالاً للقواعد والقوانين المهيكلة؛
- المساهمة في التربية الشاملة عن طريق النشاط الحركي، الذي يجعل التلميذ يعيش حالات تستلزم تجديد طاقاته الكامنة، واكتساب ميكانيزمات التكيف.

2. برنامج التربية البدنية والرياضية للسنة الأولى ابتدائي

الكفاءة الشاملة : يضبط حدود قدرته بعد اكتشاف جسمه ومحيطه للتدخل بأمان

| القيم والمواقف      | الهوية الوطنية                                       | الاستعداد للعلم الوطني   |  |  |  |        |
|---------------------|--|--|--|--|--|--------|
|                     | الضمير الوطني  | تنمية حب الانتماء إلى الوطن  |  |  |  |        |
|                     | المواطنة   | تقبل الغير والتعامل معه- احترام القانون  |  |  |  |        |
|                     | التفتح على العالم                                    | يتعرّف على رياضيين من شعوب أخرى  |  |  |  |        |
| الكفاءات العرضية    | طابع فكري  | يتمكّن المتعلم من تمييز مختلف الحركات البسيطة  |  |  |  |        |
|                     | طابع تواصل   | يعبر عن أحاسيسه ومشاعره بأساليب حركية.   |  |  |  |        |
|                     | طابع منهجي   | يحترم خطوات ومراحل عمله  |  |  |  |        |
|                     | شخصي واجتماعي  | يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي  |  |  |  |        |
| المبادئ             | الكفاءات الختامية                                    | مركبات الكفاءة   | المحتويات المعرفية   | أمثلة عن وضعيات تعليمية  | معايير التقويم   | الزمـن |
| الوضعيات و التنقلات | يتخذ وضعيات وهيأت طبيعية لها علاقة مع محيطه المباشر. | - الوضعيات الطبيعية من الثبات والوقوف<br>- الوضعيات الطبيعية من الجلوس.<br>- الوضعيات غير المألوفة (تشكيل أشياء: عربة نقالة، جسر...)<br>- المشي العادي الفردي والجماعي.<br>- المشي النشط الفردي والجماعي .<br>- التحول من وضعية أو هيئة لأخرى. | - التعرف على الجسم ومكوناته<br>- أخذ الوضعية المناسبة للموقف.<br>- مفهومي السكون والحركة .<br>- التحرك الفردي والجماعي<br>وتقدير المسافات. | - وضعيات مألوفة متعلقة بالجلوس والوقوف<br>- وضعيات غير مألوفة متعلقة بالجلوس والوقوف<br>- المشي النشط حول الساحة فرديا وجماعيا<br>تقاسم فضاء مع الآخرين في السكون والحركة. | يجلس بشكل سليم<br>- يقف بشكل سليم<br>-التوازن عند الثبات والحركة<br>- المشي النشط المتّزن<br>- الاستعمال السليم للأطراف.             | 11 ح   |
| الحركات القاعدية    | ينفذ حركات مبنية على تكامل وظائف جسمه                | - التنقل فرديا مشيا وجريا خفيفا<br>- التنقل ضمن الجماعة<br>- الجري بسرعة فرديا<br>- التحول من المشي إلى الجري الخفيف ثم السريع<br>- التحول من الجري الخفيف إلى المشي<br>- اختيار نوعية الجري حسب الموقف.                                       | - المشي الفردي<br>- الجري الفردي<br>- المشي النشط في فوج<br>- الجري الخفيف في فوج<br>- الانتقال من موقف لأخر                               | - المشي والجري الحر في الساحة<br>- المشي والجري حسب صفوف حسب قاطرات، حسب موجات .   | - وضعية سليمة للجسم خلال المشي<br>- وضعية سليمة للجسم خلال الجري<br>- احترام المسارات والمسافات خلال الجري<br>- التوازن خلال التنفيذ | 10 ح   |

|     |   |  |  |   |                                 |                  |
|-----|---|--|--|---|---------------------------------|------------------|
| 07ح | - التحكم في التنقلات<br>- ضبط المعالم والتنفيذ في حدودها.<br>- المحافظة على التوازن خلال التنفيذ. | - ألعابا لمطاردة الفردية الجماعية في مساحة محددة.<br>- ألعاب التتابع في فضاء معين. | - ضبط فضاء الممارسة<br>- يتحرك ضمن فضاء محدد.<br>- يشارك الغير في فضاء معين. | - تحديد المسافات وضبط التنقلات حسبها.<br>- استثمار فضاء الممارسة فرديا.<br>- استثمار فضاء الممارسة جماعيا.<br>- محاصرة الخصم في مساحة محددة . | يحدد ويستغل معالم فضاء الممارسة | الهيكلية والبناء |
|-----|---|--|--|---|---------------------------------|------------------|

### 3. برنامج التربية البدنية والرياضية للسنة الثانية ابتدائي

| الكفاءة الشاملة    |                                       | ينجز حركات قاعدية سليمة ويحافظ على ترابطها   |  |   |  |
|--------------------|---------------------------------------|--|--|---|--|
| القيم والمواقف     | الهوية الوطنية                        | الاستعداد للعلم والنشيد الوطنيين   |  | تنمية حب الانتماء إلى مجموعة لتحقيق هدف.  |  |
|                    | الضمير الوطني                         | تقبل مواجهة الغير - احترام القانون   |  | الاعتماد على النفس وحب التطوع   |  |
|                    | المواطنة                              | الاعتماد على النفس وحب التطوع  |  | يمكن المتعلم من تمييز مختلف الحركات البسيطة   |  |
|                    | التفتح على العالم                     | يمكن المتعلم من تمييز مختلف الحركات البسيطة  |  | يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي   |  |
| الكفاءات العرضية   | طابع فكري                             | يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي  |  | بناء مشاريع بسيطة فرديا وجماعيا   |  |
|                    | طابع تواصلية                          | يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي  |  | يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي   |  |
|                    | طابع منهجي                            | يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي  |  | يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي   |  |
| طابع شخصي واجتماعي | يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي |  | يندمج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي  |   |  |
| المبادئ            | الكفاءات الختامية                     | مركبات الكفاءة   | المحتويات المعرفية   | أنماط من الوضعيات التعليمية   | معايير التقويم   |
| الوضعيات والتنقلات | يتحول من موقف لآخر في الوقت المناسب.  | - التحول من الوقوف إلى الجلوس<br>- التحول من الجلوس إلى الوقوف<br>- التحول من المشي إلى الجري<br>- التحول من الجري إلى المشي<br>- التحول من دور دفاعي إلى دور هجومي والعكس | أخذ الوضعية المناسبة<br>- عمل الأطراف<br>- التسارع والزيادة في السرعة<br>- الخفض التدريجي في السرعة<br>- قراءة الموقف والتجاوب معه               | - ألعاب ذات طابع تنافسي أشكالها بين المجموعات تعتمد على الاستجابة السريعة والمناسبة لما يتطلبه الموقف | - يأخذ الوضعية السوية في الوقت المناسب<br>- الخطوات الديناميكية<br>- وضعية مريحة للجسم<br>- كيفية المهاجمة و التخلص من الخصم       |
| الحركات القاعدية   | ينفذ حركات طبيعية بسيطة وضعية متنوعة  | - الجري ضمن جماعة بوتيرة خفيفة<br>- الجري السريع فرديا<br>- رمي أداة بطريفة معينة<br>- تخطي مجال بطريفة مناسبة<br>- اجتياز حاجز بأسلوب مناسب                               | - كيفية التعامل مع الفوج<br>- اكتساب السرعة القصوى<br>- تجنيد القوى وتسلسلها<br>- تقدير المسافات وضبط الخطوات<br>- تقدير الارتفاع وضبط الارتفاع. | - ألعاب ذات طابع تنافسي أشكالها بين المجموعات تعتمد على الجري والرمي والوثب حسب ما يقتضيه الموقف      | - عدم مزاحمة الزميل خلال الجري<br>- وضعية مريحة للجسم خلال الجري<br>- الدفع بقوة والمحافظة على التوازن<br>- الارتفاع الحيوي المتزن |

|                               |   |   |  |  |   |                         |
|-------------------------------|---|---|--|--|---|-------------------------|
| <p>7 ح<br/>+1<br/>للتقويم</p> | <p>- حركات منسقة<br/>- استرسال الحركة<br/>- مشاركة الجسم في الدفع<br/>- ضبط مسافة التسديد وتوجيه الأداة</p> | <p>- ألعاب تنافسية إشكالية<br/>تعتمد على انتقاء نوعية التنقل والرمي<br/>حسب الموقف والظرف</p> | <p>- المحافظة على التوازن خلال الجري<br/>- تقدير حجم الأداة وشكلها<br/>- أسلوب الرمي وعلاقته مع الأداة<br/>- طريقة الاستعمال</p> | <p>- التنقل بحمل أداة<br/>- التنقل السريع باستعمال أداة<br/>- رمي أداة بعيدا<br/>- التسديد باستعمال أداة</p> | <p>يحدد الأسلوب والفضاء المناسبين لاستعمال الأداة</p> | <p>الهيكلية والبناء</p> |
|-------------------------------|---|---|--|--|---|-------------------------|