الفئة المستهدفة :الثالثة علوم تجريبية

النشــاط : النص التواصلي

الموضـوع: حركة التأليف في عصر المماليك (بطرس البستاني)

الأهداف الرئيسة : أعلل ضعف الإبداع و ازدهار حرك التأليف في هذا العصر - أصنف النص حسب نمط كتابته.

الأهداف الوسيطة :دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة

|  |  |
| --- | --- |
| العمـــــــــــــــــــل المنجـــــــــــــــــــز | مراحـــل سيــر الــدرس |
|  | تمهيــــــد  أتعرف على صاحب النص |
| - قراءة سليمة خالية من الأخطاء .  - مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ.  - إلام يدعو الشاعر في نصه؟ | تقـــديم النـــص  قراءة الأستاذ النموذجية  قراءات فردية للتلاميذ  أثري رصيدي اللغوي : |
| - إلام يدعو الشاعر في نصه؟  - من المخاطب في النص ؟ ولم ؟ -  - الطابع الديني غالب على النص أين يظهر ذلك ؟  - ما هي التوجيهات الخلقية الواردة في النص؟عدّدها  - ما هي التوجيهات الدينية الواردة في النص؟عدّدها  - اشرح البيت (10). | أكتشف معطيات النـص |
| - ما هو الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر في توجيهاته ؟  - ما هي القيم التي اعتمد عليها الشاعر في توجيهاته ؟  - لم اعتمد الشاعر على خطاب الفرد بدلا من خطاب الجماعة ؟  - هل ترى هذه التوجيهات صالحة لكل زمان ومكان ؟ علّل . | أناقـش معطيات النـص |
| - تراوحت أساليب النص بين التقرير و التوجيه , وضح ذلك بالتدعيم من النص .مبينا الهدف منها .  - أذكر بعض الظواهر الاجتماعية التي أشار إليها النص .  - أذكر مواطن الاقتباس في النص .  - ما هو نمط النص ؟ علل. | أحدد بنــــاء النـــص |
| - رتب التوجيهات الخلقية حسب الأولويات .  - بم استعان الشاعر في إقناعه؟ مثّل ذلك  - وضح مسألة الترابط في النص .مع التعليل و التمثيل .  - استخرج بعض الصور البيانية مع الشرح . وهل ترى أن الشاعر يولي اهتماما بالنص .  - هل تظهر نزعة الشاعر في النص ؟ | أتفحص الاتساق والانسجام في النص |
| - | أجمـل القـول في تقـدير النـص |
|  | في مجال قواعـد اللغة : معاني حروف الجر |
| - اعتزل ذكر الأغاني و الغزل و قل الفصل وجانب من هزل  - استخرج أفعال الأمر الواردة في البيت  - تأمل الفعل " اعتزل " ما هو ماضيه ؟ ما مضارعه ؟  - تخفض العالي و تعلي من سفل  - ايت بفعل الأمر من " تخفض"في العبارة السابقة و اضبط حركة النطق به؟  - ما العلاقة الموجودة بيت الفعل المضارع و بين الأمر ؟  - ماذا تلاحظ عندما يحذف حرف المضارعة من الفعل الثلالي ؟ وهل يمكن أن نبدأ بساكن في اللغة العربية؟  - إلى ماذا تلجأ حتى يمكن النطق بهذا الساكن ؟  - كيف تسمى هذه الهمزة المزيدة في أول فعل الأمر ب " همزة الوصل " ؟  - ما هي حركات النطق بهذه الهمزة في الفعل الثلاثي ؟  - و كيف يؤتى بها في الخماسي و السداسي ؟  - ابحث عن حركة همزة القطع في فعل الأمر إذا كان ماضيه مبدوءا بها .  - | - عد إلى النص و تأمل قول الشاعر  - استخرج أفعال الأمر الواردة في البيت  تأمل قول الشاعر : |
|  | أبنــي أحكـام القاعـــدة |

|  |  |
| --- | --- |
|  | بـــــــــلاغــــــــــة |

|  |  |
| --- | --- |
| - اعتزل ذكر الأغاني  - كتب الموت  - اطرح الدنيا  - هذه العبارات جاءت على وجه الحقيقة أم المجاز ؟ فما هي الحقيقة التي يحملها كل مجاز ؟ | تأمل العبارات الآتية الواردة في النص |
| - ما هو المجاز اللغوي؟و ما هي أهم أنواعه ؟  - ما هو المجاز العقلي ؟ - ما هو المجاز المرسل ؟  - ما الذي يقدمه المجاز العقلي و المجاز المرسل للكلام بلاغيا ؟ | أكتشف أحكام القاعدة |
| - المجاز العقلي :هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي .  - الإسناد المجازي : يكون إلى سبب الفعل أة زمانه أو مكانه أو مصدره , أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل .  بلاغة المجاز العقلي و المجاز المرسل : المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي و المعنى المجازي( المبالغة البديعية الرائعة ) كإطلاق الجزء على الكل ,مثل إطلاق العين على الجاسوس و كما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز العقلي فإنّ البلاغة توجب أن يختار السبب القويّ و المكان و الزمان المختصان – التنويع في الكلام فتح المجال للخيال الفني – تقوية المعنى و تجسيد المفاهيم و إيجاز الكلام . | أبني أحكام القاعدة |

الفئة المستهدفة :الثالثة علوم تجريبية

النشــاط :النص التواصلي

الموضـوع: نشأة الشعر التعليمي (عبد بن عويقل السلمي )

الأهداف الرئيسة : أتعرف على دواعي ظهور الشعر التعليمي و خصائصه – العصور التي نشط فيها – اشهر المتون في عصر المماليك و عصر العثمانيين أصنف النص حسب نمط كتابته.

الأهداف الوسيطة :دراسة العاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة

|  |  |
| --- | --- |
| العمـــــــــــــــــــــــل المنجــــــــــــــــــــــــــــــــز | مراحـــل سيــر الــدرس |
|  | تمهيــــــد  أتعرف على صاحب النص |
| - قراءة سليمة خالية من الأخطاء .  - مع تصويب الأخطاء حتى لا تثبت في ذهن التلاميذ.  - حدد معني الألفاظ الآتية : المتن – ملحمة – الأرجوزة – تعزى – سنحة - | تقـــديم النـــص  قراءة الأستاذ النموذجية  قراءات فردية للتلاميذ  أثري رصيدي اللغوي : |
| - ما الكلمة الاصطلاحية التي اتخذها الشعر التعليمي ؟  - ما دواعي ظهور الشعر التعليمي ؟  - ما هي العصور التي نشط فياها هذا النوع من الشعر ؟ ما التفسير الذي قدمه الكاتب لذلك ؟  - ما هي أشهر المتون التي نظمت في العصرين (المماليك – العثماني) ؟ قارن بين العصرين في نظم المتون . | أكتشف معطيات النـص |
| - فيم تجلت فعالية الشعر التعليمي ؟ علل .  - لماذا كان لعلم النحو القسط الأوفر في الشعر التعليمي ؟ علل .  - يعد الشعر التعليمي تقليدا لأمم سبقتنا في هذا المجال , هل يعدّ هذا من الإيجاب أم من السلب ؟ وضح – في أي ّ مجال علمي تصنف هذه الأبيات( موجودة في الكتاب ) ( مع التعليل ) ؟ | أناقـش معطيات النـص |
| - علم يدل اهتمام العرب بضبط علومهم في شكل منظومات شعرية؟ أجب في فقرة .  - أشهر ما نظم في الشعر التعليمي كان في عصر المماليك و عصر الأتراك . لخص ذلك بإيجاز رأي  الكاتب في ذلك .  - سجّل:" ظهر المتن المنظوم عند العرب في القرن الثاني الهجري, و قد تأثروا باليونان الذين  كان لهم السبق في هذا المجال ( هوميروس في ملحمته الإلياذة ). | أحدد بنــــاء النـــص |

|  |  |
| --- | --- |
| في مجال قواعـد اللغة : معاني حروف الجر |  |

|  |  |
| --- | --- |
| العمــــــــــــــــــــــــــــل المنجــــــــــــــــــــــــــــــز | مراحل سير الحصة |
| ... جاء عصر المماليك الذي كثر فيه هذا اللون من النظم و اتسعت موضوعاته , فشمل كلّ العلوم , و منها النحو و أقبل الناظمون على النظم لييسروا على الطلاب سبل الإلمام بالمعارف وحفظها ...  - اقرأ هذا المقتطف و استخرج ما فيه من حروف الجر .  - تعلمت أن الاسم يجر في موضعين , ما هما ؟  إنّ الحروف نوعان : حروف مبان و حروف معان ما لفرق بينهما | جاء في النص : |
| - ما هي معاني حروف الجر الواردة في هذا المقتطف ؟  - أذكر بقية حروف الجر الأخرى .  - ما هي أقسام حروف الجر ؟لا بد لحروف الجر من متعلق , ما هو ؟ أذكر الاستثناء من هذا الحكم ؟  - لحروف الجر معان أصلية و فرعية . وضح بعضا منها بأمثلة .  - قال تعالى : " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه , فمنهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر , وما بدّلوا تبديلا " (الأحزاب 23 )  - بين ل من معناها الأصلي و معناها في لآية الكريمة . | أكتشف أحكام القاعدة: |
| - تدوين القاعدة الموجودة في الكتاب | أبني أحكام القاعدة |

الفئة المستهدفة : الثالثة علوم تجريبية

النشــــــاط : **مطالعـة موجهـة**

الموضـوع: إنسان ما بعد الموحدين ( مالك بن نبي )

الأهداف الرئيسة : **أتعرف على أسباب انحطاط الحضارة الإسلامية**

الأهداف الوسيطة: **دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة.**

|  |  |
| --- | --- |
| العمـــــــــــــــــــــــــل المنجــــــــــــــــــــــــــز | مراحـل سير الدرس |
| - ماذا تعرف عن هذا الكاتب ؟  - ما هو الموضوع الذي يتناوله الكاتب في نصه ؟  - ما علاقة الإنسان ببيئته ؟ | تمهيــــــد  أتعرف على صاحب النص  تقـــديم النـــص |
| - ما دلالة عنوان النص " إنسان ما بعد الموحدين "  - ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية ؟ منذ متى ؟  - ما هي أسباب هذا الوضع ؟  - ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا اليوم ؟  - أي الجوانب كان لها التأثير في هذا الوضع الخلقي أم المادي ؟ علل . | أكتشف معطيات النـص |
| - يرى الكاتب أنّ روح التقليد راسخة في حياة البشر . بم علل ذلك ؟ وما رأيك في هذا الحكم ؟  - على أي أسلوب اعتمد الكاتب في عرض أفكاره ؟ وهل كان هذا الأسلوب ناجعا في التحليل و التفسير ؟  - هل أسباب التخلف الوارد في النص موضوعية ؟ وضّح .  - ما المعتمد في النص الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي ؟ علل إجابتك بأمثلة ؟ | أناقـش معطيات النـص |
| - كيف و أين و متى نشأت دولة الموحدين ؟  - على نسق أسلوب الكاتب. أكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعنا و نهضة المجتمع الماليزي في العصر الحديث مستعينا بآخر الإحصاءات في مجال العلوم والاقتصاد. | أستثمـرالمعطيات |

|  |
| --- |
| الفئة المستهدفة : الثالثة علوم تجريبية  النشـــاط : إحكام موارد المتعلم وضبطها  الموضـــوع : دراسة سند شعري – الوضعية الإدماجية .  الأهداف الرئيسة : التمكن من الدراسة السليمة للسند الشعري- توظيف المكتسبات القبلية في الوضعية الإدماجية .  الأهداف الوسيطة : دراسة المعاني و الأفكار و أساليب التعبير المختلفة و جمال اللغة. |

|  |  |
| --- | --- |
| العمــــــــــــــــل المنجــــــــــــــــــز | مراحـل سير الحصـة |
| نص شعري لابن عربي يصف علاقة المخلوق مع الخالق : ت 638 هـ | أولا : دراسة السند الشعري |
| - ما الذي يريد الشاعر أن يعلمنا إياه من خلال هذه الأبيات ؟  - اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة.  - هل ترى أنّ الشاعر متسامح مع الآخر في مجال الدين و العقيد أم تراه متعصبا ؟ وضّح ذلك مع التعليل. | البنــاء الفكــــري: |
| - ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في هذا النص . وضّح ذلك انطلاقا من مثالين اثنين .  - هل يشترط في الشعر التعليمي أن يخلو من التصوير الفني ؟ وضّح ذلك انطلاقا من شكل النص .  - ما نمط النص ؟ علل. | البنــاء اللغــــوي : |
| - عد إلى نص ابن الوردي الذي درسته و حاول أن توازن بينه و بين هذا النص في التعاليم التي وجّهها كلا الشاعرين مع تبيان مدى تجاوبك مع ما جاء في كليهما معتمدا النمط التفسيري .  - الشعر التعليمي يسهّل حفظ العلوم في شتى المجالات , وقد نشط ابتداء من العصر العباسي مرورا بعصر الضعف إلى بداية عصر النهضة , عد إلى بعض الكتب التي تحدثت عن الشعر التعليمي , و استعن بها في كتابة نص من 120كلمة تبين فيه هذه المجالات العلمية مدعما كلامك ببعض الأبيات . | ثانيا:الوضعية الإدماجيــة :  الوضعية الأولى  الوضعية الثانية |

|  |
| --- |
| الفئة المستهدفة :الثالثة علوم تجريبية  النشـــــاط :**تعبير كتابي**  الموضـوع:تلخيـص نـص  الأهداف الرئيسة : **أتعرف على مراحل تلخيص نص** - **تطبيق التقنية على النصوص .** |

|  |  |
| --- | --- |
| العمـــــــــــــــــــل المنجـــــــــــــــــــــز | مراحل سير النشــــاط |
| -  - عرّف التلخيص لغة واصطلاحا ؟ | تمهيــــــــــــد  تعريف التلخيص |
| - بم تبدأ المرحلة الأولى ؟  - ما هي الطريقة المتبعة في فهم النص ؟  - ماذا تحدد بعد ذلك ؟ | مراحل إنجاز التلخيص  المرحلـة الأولى |
| - بم تستعين في فهم الألفاظ المبهمة ؟  - كيف تتمكن من الفصل بين المعاني و الأفكار الجزئية ؟  - مم تتأكد بعد ذلك ؟  - كيف تتفادى إعادة الشروح و الأمثلة و المعاني التفصيلية ؟ | المرحلة الثانية |
| - بم تقوم للاحتفاظ بمعطيات التلخيص ؟  - ماذا يحترم في صياغة الأفكار ؟  - اعرض تلخيصك على شبكة التقييم الذاتي  - فيم توازن بين النص الأصلي و النص الملخص ؟ | المرحلة الثالثة |
| - لخّص النص التواصلي الذي عنوانه " الشعر التعليمي " | تطبيق |

الفئة المستهدفة :الثالثة علوم تجريبية

النشـــــاط :**المشروع الأول**

الموضـوع:إعداد خريطة سياسية للعالم العربي قبيل النهضة , مع إثبات مظاهر ضعف الأدب في العصر العثماني ( 923 هـ ـ 1213هـ )

الأهداف الرئيسة : **أتعرف على العالم العربي قبل النهضة ,مع إثبات مظاهر الضعف الأدب في العصر العثماني**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المــــــــــــــــــوارد | المهــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــام | مراحل الإنجاز |
| - الموارد المعرفية  - تنمية روح العمل الجماعي  - التحكم في إعداد خريطة  - استثمار المعارف التاريخية و الجغرافية و الأدبية .  - ربط الأدب بالسياسة .  - توظيف المعارف المكتسبة . | - شرح المطلوب و الغاية من اختيار الموضوع .  - توزيع المهام على أعضاء الفوج .  - الإحالة إلى الراجع ( التاريخية و الجغرافية و الأدبية )  - وضع خريطة عمل ( التحرير و الخريطة )  - ضبط الخريطة السياسية المطلوبة ... و تلوين المناطق ... | مرحلة الإعداد |
| الوسائل المادية : - أوراق من الحجم الصغير و من الحجم الكبير  - أقلام تلوين.  - مراجع: كتب ومجلات. | - جمع نصوص أدبية تجسّد ضعف الإبداع الفني في هذا العصر , مع ذكر أصحابها .  - تنسيق العمل استعدادا للعرض. | مرحلة الإنجاز |
|  | - عرض العمل من قبل ممثل الفوج .  - شرح الخريطة و التعليق على الحواشي و التذييلات.  - تعقيب أولي  - التقييم.  - اختيار أفضل عمل لعرضه في المجلة الحائطية. | مرحلة العرض و التقييم |