

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
03	01	<p><b>إجابة الموضوع الأول:</b> <b>أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)</b></p> <p><b>(1) إستهلّ الشّاعر قصيدته بعهدٍ قطعه على نفسه، تمثّل في التزامه (إلزام نفسه) بالتحرّر وأن يجعل شعره أبَد الدهر رسالة هادفة.</b> <b>والمبادئ المثلى لتحقيق ذلك:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يضع الحقّ نصب مقاصده، ويجهر به.</li> <li>- أن يجرّد شعره من الرّياء.</li> <li>- أن يرفع الشّعْر إلى المعاني التّبيلة السّامية.</li> </ul> <p><b>ملاحظة: يكفي المترشّح بذكر مبدأين اثنين.</b></p>
	2×01	<p><b>(2) دعا الشّاعر إلى التّحليّ بالقيم السّامية، أهمّها:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قول الحقيقة وعدم تزييفها.</li> <li>- الدّعوة إلى حرّيّة الفكر في المجتمع.</li> <li>- الدّعوة إلى تحرير الأوطان من التّبعيّة.</li> <li>- توظيف الشّعْر للدّفاع عن الحرّيّات الأساسيّة للفرد.</li> <li>- توظيف الشّعْر للدّفاع عن قضايا الأُمّة.</li> </ul> <p><b>الأهمية في بناء الفرد: التّحليّ بالصدق وقوة الشخصية والتمكّن من الإنتاج وحفظ كرامة الفرد.</b></p> <p><b>الأهميّة في بناء المجتمع: الحرية الفكرية تتيح الاستقلال السياسيّ والتّحرّر من التّبعية وهي أساس نهضة المجتمع.</b></p> <p><b>ملاحظة: يكفي المترشّح بذكر قيمتين ويبين أهمية كل قيمة.</b></p>
04	2×01	<p><b>(3) يمجدّ الشّاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة: الحرّيّة.</b> <b>التّمثيل: -«إني اتّخذتك قبلةً»: فالشّاعر يعظّم الحرّيّة ويقدّسها إلى درجة جعلها قبلةً يهتدي إليها، ويؤكّد أنّها من ثوابت الأمم.</b></p> <p><b>- «وإن كنت في ليل جعلتك لي بدرا»: فالشّاعر يتّخذ من الحرّيّة معلماً يهتدي به في الظروف الحالكة.</b></p> <p><b>ملاحظة: يُقبل كلّ تمثيل صحيح من عبارات الأبيات الثلاثة الأخيرة.</b></p>
	01	<p><b>(4) العاطفتان المتباينتان هما:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في البيت السّادس عاطفة حبّ: وتتمثّل في تبجيل الشّاعر لكل حُرّ.</li> <li>- في البيت السّابع عاطفة كره: وتتمثّل في الاستياء من كلّ فكر مقلّد أسير.</li> </ul>
02	01 01	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعه	مجزأة	
01.5	3×0.5	<p>ثانيا- البناء اللغوي: (08 نقاط)</p> <p>1) وظّف الشّاعر ضمير المخاطب في البيتين الأخيرين من القصيدة، وهو الضمير المتّصل الدالّ على المفرد المؤنث المخاطب: (الكاف في "تخذتك" و"جعلتك" و"عليك").</p> <p>- عائده: الحرّية.</p> <p>- فائدته: الاختصار بتجنّب تكرار كلمة الحرّية، وربط الجمل عن طريق الإحالة القبليّة. (تحقيق الاتّساق والانسجام).</p> <p>2) الإعراب:</p> <p>أ- إعراب المفردات:</p> <p>أسيرا: حالّ منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.</p> <p>إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمّن معنى الشرط، مبني في محلّ نصب، وهو مضاف.</p> <p>ب- إعراب الجمل:</p> <p>(لن تستقلّ سياسة): جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ.</p> <p>(تخذتك مؤنسا): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محلّ لها من الإعراب.</p>
		0.5
02.5	2×0.5	<p>نصب، وهو مضاف.</p> <p>ب- إعراب الجمل:</p> <p>(لن تستقلّ سياسة): جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ.</p> <p>(تخذتك مؤنسا): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محلّ لها من الإعراب.</p>
		0.5
01.5	3×0.5	<p>3) الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت الرّابع: "هل الكفر...".</p> <p>نوعه: أسلوب إنشائيّ طلبيّ بصيغة الاستفهام.</p> <p>غرضه: التّفني الذي أفاد مع الاستثناء حصّر الكفر في ستر الحقّ الظاهر. (التّقدير: ليس الكفر إلّا ...)</p>
		0.5
02.5	0.25	<p>4) الصّورتان البيانيّتان:</p> <p>- (فلم أكسه إلّا معانيه الغرا): استعارة مكنية.</p> <p>حيث ذكر المشبّه: الشّعْر، ودلّ عليه بالضمير المتّصل بالفعل "ه"</p> <p>وحذف المشبّه به: الإنسان.</p> <p>ودلّ عليه بقرينة: الكساء.</p> <p>بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القوائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللّباس الجميل.</p> <p>- (موطنه قبرا): تشبيه بليغ.</p> <p>حيث اكتفى الشّاعر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبه.</p> <p>بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التّطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).</p>
		0.5
02.5	0.5	<p>بلاغتها: تشخيص المعنويّ المتمثّل في: توشيح القوائد بالمعاني السّامية في صورة محسوسة تتمثّل في أخذ الإنسان لزيّنته باللّباس الجميل.</p> <p>- (موطنه قبرا): تشبيه بليغ.</p> <p>حيث اكتفى الشّاعر بذكر طرفي التّشبيه دون الأداة ووجه التّشبه.</p> <p>بلاغتها: الإيجاز والمبالغة بادّعاء التّطابق بين المشبّه (الموطن) والمشبّه به (القبر).</p>
		0.5

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
		إجابة الموضوع الثاني: أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)
03	01	1) سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم.
	01	والصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التعاون والاهتمام بما هو ضروري قبل الكمال.
	01	التوضيح: فقد مارسوا الفلاحة وتربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو)، وبعد غناهم (حين صاروا حضراً) امتنوا بالصناعة والتجارة.
	0.75	2) يقصد الكاتب بقوله: (وتعاونوا في الزائد على الضرورة) "وتعاونوا في الحاجيات والكماليات".
03	0.75	وشرح ذلك: أن البدو بعد بلوغهم الزيادة في معاشهم وحياتهم فوق ما هو ضروري، يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حد التفتن في العمران ومظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحضرة.
	2×0.75	رأي المترشح: يُقبل رأي المترشح إذا كان مُعللاً ومرتبطاً بالواقع المعيش.
	01	3) المنهجية: التفصيل بعد الإجمال.
03	2×01	الشرح والتمثيل: ومعنى ذلك الانطلاق من تلقين حكم مُجمل مفاده "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثم بسط هذا الحكم عن طريق التفصيل مثل: "فمنهم ... ومنهم..."، والتعليل مثل: "لأنه متنوع..." و"لأن أحوالهم زائدة على الضروري..."، والشرح مثل: "ومعناه الحاضر..."، والتوكيد مثل: "إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة..." وغيرها...
	01	4) ينتمي النص إلى: فن النثر العلمي المتأدب.
	01	تعريفه: هو فنٌ نثريٌّ يعتمد على تسجيل حقائق العلوم بأسلوب مباشر لإيصال معلومات إلى القارئ بطريقة أدبية.
03	2×0.5	الخاصيتان مع التمثيل: - توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع مثل: (الضروري، الحاجي، الكمال، القوة، الفعل، طبيعية...). - اعتماد الأسلوب المباشر الذي يخلو من الخيال. - تحزي الموضوعية في الطرح (الخلو من العواطف والذاتية). - التلقين وفق منهجية الإجمال ثم التفصيل. ملاحظة: يكفي المترشح بذكر خاصيتين اثنتين مع التمثيل.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)					
مجموعة	مجزأة						
02	2×0.5	<p>ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)</p> <p>(1) تصنيف الألفاظ في حقلين وتسميتهما:</p> <table border="1"> <tr> <td>حقل "البدو"</td> <td>حقل "الحضر"</td> </tr> <tr> <td>الفلح - الضرورة - المزارع</td> <td>القصور - الرقه - التجارة</td> </tr> </table>		حقل "البدو"	حقل "الحضر"	الفلح - الضرورة - المزارع	القصور - الرقه - التجارة
	حقل "البدو"			حقل "الحضر"			
الفلح - الضرورة - المزارع	القصور - الرقه - التجارة						
01.5	2×0.75	<p>(2) العلاقة بين عبارة (اعلم أن...) في بداية النصّ وعبارة (فقد تبين أن...) في نهايته: تمثلت في: - تلقين الحكم في البداية وتوكيده في النهاية. - ربط النتيجة المتوصل إليها في النهاية بالسبب المذكور في البداية. - الربط بعبارة "كما قلناه". ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر واحدة من العلاقات الثلاثة متبوعاً بالشرح.</p> <p>(3) الإعراب:</p> <p>أ- <u>إعراب المفردات:</u></p> <p>حيثئذٍ: حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. ئذ: ظرف زمان مبني على السكون المقدر، منع من ظهوره اشتغال المحل بتتوين العوض، في محل جر مضاف إليه. طبيعيةً: خبر "أن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ب- <u>إعراب الجمل:</u> (اتسعت أحوال هؤلاء): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (ينتحل في معاشه الصنائع): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p>					
02.5	0.5	<p>(4) المحسن البديعي:</p> <p>المحسنات الموجودة في النص هي:</p> <p>- طباق الإيجاب: (ضروري ≠ كمالي)، (القوة ≠ الفعل)، (البدو ≠ الحضر). أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بذكر اللفظ وضده.</p> <p>- طباق السلب: (متسع ≠ لا تتسع). أثره: توضيح المعنى، وتوكيده بالإثبات والنفي.</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر محسن بديعي واحد. - ذكُر تسمية المحسن البديعي والتمثيل له. - ذكُر أثره: التوضيح + التوكيد.</p>					
	0.5			0.5			
02	2×0.5						
	2×0.5						