

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموّعة	مجزأة	
		أولاً-البناء الفكري: (12ن)
03	2×0.5	<p>1) تضمنت القصيدة خطاباً يتحمّر حول دعوة الشاعر إلى تأمل الطبيعة في شهر "أيلول"، لتغيير نظرتنا المشائمة والسوداوية إلى هذا الفصل.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوجّه الشاعر خطابه إلى الإنسان عامّة، والمشائم خاصّة.
		رأي الممتحن مع التعليل: (إجابة استثنائية)
	2×0.5	<ul style="list-style-type: none"> - الشاعر محق فيما دعا إليه حسب البيئة التي كان يصفها في نيويورك، إذ في "أيلول" تتجدّد الطبيعة وتتغيّر ألوانها (شهر يوزّع في الطبيعة فته)، مما استهوى الشاعر لذلك لابد أن نغيّر نظرتنا إليه كفصل كئيب موحش... (ملاحظة: تقبل كل إجابة معللة...).
		<p>2) - أثر "أيلول" على نفسية الشاعر:</p> <p>الشاعر متقال بشهر "أيلول" معجب بسحره وتتجدد الطبيعة فيه.</p> <p>ويتجلى ذلك في قوله: (شهر يوزّع في الطبيعة فته - الله من "أيلول" شهر ساحر ! - من ذا الذي يدبّج ويحوّك كوشيه ...).</p>
03	0.5	<p>- أثر "أيلول" على الطبيعة: تتغيّر مناظرها لتصبح لوحة فنية تسحر الألباب كتلك التي يراها النائم في حلمه، ويتجلى ذلك في قوله: (الثور سحر دافق - الماء شعر رائق - الأنهر ماء راقص - رد الجلال إلى الحياة ...).</p>
		<p>(ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر مثالين من النص).</p>
	2×0.5	<p>3) ينتمي الشاعر إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتّجاه الرومانسي ومن مبادئها البارزة في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - النّزعة التأمليّة (أنظر إلى الأشجار - أنظر ألسنت ترى الجمال...). - التّغني بالطبيعة والاستلهام من عناصرها (الوهاد - الذري - الحقول - الربي...). - سهولة اللغة وبساطتها (ساحر - يمشي - يصفق...). - توظيف الخيال والبعد عن التكلف ("أيلول" يمشي في الحقول ...). - الدّعوة إلى التفاؤل والبعد عن التشاؤم (اللسّت ترى الجمال...؟). - النّزعة الإنسانية والدعوة إلى الحق والخير والجمال، فالخطاب موجّه لكل إنسان... الوحدة العضوية.
		<p>(ملاحظة: يستخرج الممتحن مبدأين بارزين مع التّمثيل).</p> <p>تلخيص مضمون النص: يراعي فيه الممتحن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بالمضمون. • الحجم. • سلامـة اللـّـغـة.
03	01	
	01	
	01	

		ثانياً-البناء اللغوي: (08 ن)
	2x0.5	(1) في النص نمطان: الغالب هو الوصفي، والخادم له أمرى إيعازى.
		مؤشرات النمط الوصفي:
		- توظيف النوعت (سنا متجرأ).
03	4x0.25	- توظيف الأحوال (تلوح خفيفة).
		- الإكثار من الصور البينانية ("أيلول" يمشي - التور سحر...).
		مؤشرات النمط الأمرى الإيعازى:
		- توظيف الأساليب الإنسانية الطلبية كالأمر: (أنظر ...) النهي: (لا تحسب...).
	4x0.25	- توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك ...).
		(2) الإعراب: أ- إعراب المفردات:
		- منظراً: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	2x0.5	- ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
02		ب- إعراب الجمل:
		- (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول".
	2x0.5	- (تهم): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
		(3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:
01.5	0.75	- (الله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التَّعْجُب غرضه التَّعْظِيم.
	0.75	- (من ذا يدَّبَّجْ أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه التَّنْفي والإِنْكَار.
		(4) الصورتان البينيتان:
		- (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.
	3x0.25	المشبَّه (العطر) المشبَّه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
		أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتنمية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة.
01.5		- (الأشجار تخلع أخضرها) استعارة مكنية.
	3x0.25	شبَّهُ الأشجار بـإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبَّه به (الإِنْسَان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع).
		أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتنميته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في تغيير لون الأشجار.
		- انتهى-

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجازأة	مجموعـة	
		أولاً-البناء الفكري: (12 ن)
01		1) عالج الكاتب في النص قيمة اللغة العربية في الأمة الجزائرية وموقف الاستعمار الفرنسي منها. - تتمثل أهميتها في أنها: - عنوان مجد الأمة وجودها. - مظهر كرامتها.
02	0.5 0.5 $\times 0.50$ 3	(2) خطـة المستعمر لضرب اللغة: - جعل اللغة الفرنسـية اللغة الرسمـية في المدرسة والإـدارة والمعاملـة. - إهـانة اللغة العـربية واعتـبارها أجـنبـية بين أـهـلـها. - إخـضـاع فـتح المـدارـس الأـهـلـية لـلـرـخصـة من السـلـطـات الـاسـتـعـمـارـية. ردـ فعلـ الشـعـبـ: رـفضـ قـوـانـينـ الإـدـارـةـ الفـرـنـسـيـةـ وـتـحـمـلـ الـأـذـىـ فـيـ سـبـيلـ الـحـفـاظـ عـلـىـ لـغـتـهـ. أـ - نوعـ النـصـ: مـقـالـ اـجـتمـاعـيـ. خـصـائـصـهـ: (عـلـىـ المـمـتـحـنـ أـنـ يـذـكـرـ ثـلـاثـاـ مـنـهـاـ):
02.5	01 2×0.5	- معـالـجـةـ مـوـضـعـ وـاحـدـ. - الـمـنـهـجـيـةـ (مـقـدـمـةـ - عـرـضـ - خـاتـمـةـ). - صـغـرـ الحـجمـ. - الـمـبـاـشـرـةـ وـالـوـضـوـحـ. - يـسـرـ اللـغـةـ وـالـعـنـايـةـ بـالـفـكـرـةـ. بـ - النـمـطـ: تقـسـيـمـيـ. المـؤـشـرـانـ: (عـلـىـ المـمـتـحـنـ أـنـ يـذـكـرـ مـؤـشـرـينـ فـقـطـ). - أدـوـاتـ التـقـسـيـمـ. - الشـرـحـ وـالـمـنـاقـشـةـ.
02.5	0.5 0.5 0.5	- التـمـثـيلـ وـالـشـواـهدـ. - الأـسـبـابـ وـالـنـتـائـجـ. - الجـمـلـ الـخـبـرـيـةـ. - التـقـصـيـلـ بـعـدـ الإـجـمـالـ. - التـسـلـسلـ الـمـنـطـقـيـ لـلـمـعـلـومـاتـ.
02	01 0.5 0.5	(4) تـلـخـيـصـ مـضـمـونـ النـصـ: يـرـاعـيـ فـيـ المـمـتـحـنـ: • الإـلـامـ بـالـمـضـمـونـ. • الـحـجـمـ. • سـلامـةـ الـلـغـةـ.
03	01 01 01	

		ثانياً-البناء اللغوي: (08 ن)
01	01	<p>1) الحقل الدلالي للألفاظ المذكورة: اجتماعي.</p> <p>(2) الإعراب:</p> <p>أ- إعراب المفردات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ظهر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. - لغة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. <p>ب-إعراب الجمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (كان للغة سلطان): جملة اسمية في محل جر مضارف إليه. - (إذا سمح بفتحها): جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
02		<p>(3) الصورة البيانية:</p> <p>أ. (إنما ترمى في سلة المهملات): كناية عن صفة الاستهانة.</p> <p>بلاغتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل. <p>ب. (فرّجوا بالسجون): استعارة مكنية.</p> <p>بلاغتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - شبّه الكاتب السجن بالصيف وحذف المشبه به، ودلّ عليه بأحد لوازمه (رجّب). - توكييد المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن المتلقّي.
03		<p>(4) مظهراً الاتساق: (على الممتحن أن يكتفي بذكر مظهريْن مع التمثيل).</p> <ul style="list-style-type: none"> - حروف العطف: (الواو، أو، الفاء، بل). - حروف الجر: (على، إلى، في، اللام). - الضمائر: (واو الجماعة، هم، الهاء، أنت ...). - الأسماء الموصولة: (الذي، ما). - الشرط: (إذا).
02	0.5	<p>التمثيل: (يتمثل الممتحن بما يراه مناسباً من النص)</p> <p>2×0.5</p> <p>-انتهى-</p>