

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		أولا: البناء الفكري: (10 نقاط)
02	02	1- رسم الشاعر صورة مأساوية للشعب الفلسطيني تحت وطأة الاحتلال الصهيوني الشفاح الذي نكل بالفرد الفلسطيني فطارده وقتله في أرضه.
01	01	2- من أشكال معاناة المهجر الفلسطيني بعيدا عن الوطن: غياب الطمأنينة والراحة، انعدام الرعاية الصحية، الذل والهوان، وإهانة الكرامة الإنسانية.
02	02	3- يرتبط المهجر الفلسطيني برموزه أسرة وأهلا ووطنا (أماء-والذي-إخوتي- الأهل - الزقاق-الوطن-العلم-العنوان)... يتشبث الفلسطيني بهذه الرموز دفاعا عن وجوده وتحقيقا لذاته.
	2x0.25	4- النمط الغالب : وصفي سردى
02	0.75	مؤشرات الوصف: <u>الذمت</u> : (جانح، ذاهب...) ، <u>التشبيه</u> : (اللبليل يا أماء ذئب جانح)، <u>الاستعارة</u> : (يا غابة الضغصاف هل سنكركين..) ، <u>الجملة الاسمية</u> : (ما قيمة الإنسان؟)
	0.75	مؤشرات السرد: <u>حكاية الحدث بالفعل الماضي</u> : (مرضت ليلة) ، <u>وضع المتلقي في جزئ الحدث بالفعل المضارع</u> : (بتكر المساء) ، <u>الظروف الزمانية والمكانية</u> : (أينما مضى، البرز و البحار و الأفاق).
		ملاحظتان: - ثقل المؤشرات الأخرى الصحيحة المرتبطة بالمتعلمين. - يكتفي المترشح بتكر مؤشرين لكل نمط.
		5- التلخيص: يراعى فيه:
	01	- مضمون النص.
03	01	- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطالب.
	01	- سلامة اللغة نحوا وصرفا وإملاء.....
		(تلخص مقترح للاستئناس): الاحتلال الصهيوني سفاح مجرم لا يعرف الرحمة. هجر الفلسطينيين عن وطنهم وسلبهم نعمة الحياة قبل الممات، ورمى بهم في غياهب مهجر الذل والهوان وغياب الكرامة الإنسانية. ورغم هذا يتشبث الفلسطيني في كل مكان وزمان بأسرته و هويته و رموز وطنه، ولا يتنازل عنها أبدا.

ثانيا: البناء النغوي: (06 نقاط)

1- مدلول الرموز:

الرمز	مدلوله
اللَّيْل	الاحتلال الصهيوني
ذئب	غدر الاحتلال ووحشيته
المساء	الحزن والأسى والألم
الظَّلْ	الثَّميش والثَّاسي

2 - إعراب المفردات:

- بكاء: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- الأوراق: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

3 - محلّ إعراب الجملتين:

- (بطارد الغريب) جملة فعلية في محلّ رفع تعت.

- (رموه تحت ظلّك الحزين) جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

4 . الصورة البيانية وبلاغتها:

- (هل يذكر المساء...؟): استعارة مكنية، شبه المساء بالإنسان في صفة الذكر (يذكر)

- بلاغتها: شخص الشاعر ما هو معنوي.

- (مهاجرات بلا كفن): كناية عن صفة الذلّ التي يعيشها الفلسطيني نتيجة لشاعة

الاحتلال الصهيوني. بلاغتها: تصوير درجة معاناة الفلسطيني حيّا وميتًا.

5 - تقطيع السطر الأول وتسمية البحر:

اللَّيْلُ - يا أمّاه - ذئب جائع سَاح

الليل يا	أمّاه ذئب	بن جائع	سفاحو
0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0/0/0/
مستعلن	مستعلن	مستعلن	مستعلن

البحر: بحر الرجز.

04	01	<p>ثالثا: التّفويم التّقدي (04 نقاط)</p> <p>1- تعريف الزّمز: الزّمز هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء .</p> <p>2- أنواع الزّمز:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الزّمز الطّبيعي . - الزّمز التّاريخي . - الزّمز التّذيني . - الزّمز الأسطوري . <p style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أنواع.</p>
	3×0.5	<p>3- حضوره في القصيدة المعاصرة من خلال النّصّ:</p> <p>يحضر الزّمز كبنية أساسية للذّلالة على المعاني العميقة في القصيدة المعاصرة. ويتجلى في النّصّ من خلال عديد الأمثلة منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التّليل : رمز طّبيعي يوحي إلى الاستعمار . - التّذبّ : رمز طّبيعي يوحي به إلى دلالات الغدر و المكر . <p>إلى جانب:(المساء، غاية الصّفصاف، الطّن، الغريان، البر، البحر، الأفاق)</p> <p>و هي في جّلها رموز طّبيعية تحمل دلالات اجتماعية سياسية ترتبط ببشاعة الاحتلال الصهيوني.</p>

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
		البناء الفكري: (10 نقاط)
1.5	0.5	1- موضوع النصّ أفضلية النثر على الشعر.
	0.5	- طبعية الموضوع نقدي/أدبي
	0.5	- لأنه يتناول قضية أدبية بمنظار نقدي مبررًا أفضلية النثر على الشعر.
02	01	2- يجوز للشاعر ما لا يجوز للنثر لأن الشعر محصور في وزن وقافية، ولهذا الأمر مستلزمات يحتاجها الشاعر دون النثر.
	4-0.25	ومن الجوازات الشعرية المذكورة في النصّ: - قصر الممدود، مذ المقصور، صرف ما لا ينصرف، منع ما ينصرف من الضرب.
1.5	0.5	3- موقف الكاتب من القضية المطروحة هو تفضيل النثر عن الشعر.
	0.5	- يُبدي المترشح موقفه
	0.5	- يُراعى في الإجابة الحجاج وخسن التعليل.
02	01	4- النمط النصّي الغالب هو النمط الحجاجي.
	2-0.5	ومن مؤشرات في النصّ: - استعمال الأدلة والبراهين (باعتبار المدح والهجاء...إلى غير ذلك من الفضائل). - اعتماد المقارنة للإقناع بالأفضلية (بين الشعر والنثر). - استعمال المؤكّدات: (أَنْ، فَإِنَّ). - أسلوب الشرط: (إن كان له فضيلة...فإنّ النثر أرفع منه...).
		ملاحظتان: - يكتفي المترشح بنكر مؤشرين. - تُقبل باقي المؤشرات الصحيحة.
		5- التلخيص:
		يُراعى فيه:
03	01	- مضمون النصّ.
	01	- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطالب.
	01	- سلامة اللغة نحوًا وصرفيًا وإملاء...

0.5	0.5	البناء النغوي: (06نقاط)	
		1- (الزوائد، المدح، الهجاء، الخطب) الحقل الدلالي لهذه الألفاظ هو حقل الأديب.	
0.5	0.5	2- الإعراب:	
		أ- المفردات:	
		الكلمة	إعرابها
	0.5	درجة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	0.5	إذ	حرف تعليل مبني على السكون حرك بالكسر لانقضاء الساكنين لا محل له من الإعراب.
02		ب- المحل الإعرابي للجمل:	
		الجملة	محلها الإعرابي
	0.5	(تخصه)	جملة فعلية في محل رفع نعت.
	0.5	(لا ينصرف)	جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
01	01	3- دور اسم الإشارة في اتساق النصّ هو الزبط والإحالة إلى المشار إليه سابقا.	
	0.5	4- دراسة الصورة البيانية في قوله: 'وَبُعْدَ مَبِيرَةٍ' - نوع الصورة: استعارة مكنية.	
	0.5	- الشرح: شبه الكاتب الشعر بالإنسان الذي يسير وحذف المشبه به، وأبقى على لازمة تدل عليه وهي المسير.	
1.5	0.5	- بلاغتها: شخص معنى رواج الشعر.	
01	0.5	5- النضاد: التقديم والتأخير، الزفعة والضعة، المدح والهجاء.	
	0.5	- وظيفته: توضيح المعنى.	
		ملاحظة: يكتفي المترشح بمثال واحد.	

04		<p>التقويم التقديري: (04 نقاط)</p> <p>أ- اهتم كتاب عصر الضعف بالأسلوب على حساب المعنى، فقد بالغوا في التأنيق والتثمين اللغزي وزخرفة العبارات.</p> <p>ب- تجلياته في النص تمثلت في:</p> <p>- الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية: كالسجع في قوله: (باعثال أقسامه وتوازن أجزائه وتساوي قصائده)، والمقابلة في قوله: (قصر الممدود ومد المفسور).</p> <p>- الغلو في البيان: كالمجاز في قوله: (الملوك الحافلة والمواكب الجاسعة)، والاستعارة في قوله: (استفاضة وسرعة انتشاره).</p> <p>- التأنيق في اللفظ: كقوله: (أرفع منه درجة وأعلى رتبة وأحسن نظاما...)</p> <p>- الاقتباس في قوله: (ذف المحسنات وشهادة الرور).</p> <p>ج- من أهم رواده: أبو العباس القفشندي، عبد الرحمن بن خلدون، بهاء الدين العاملي، ابن خلكان، المقرئزي....</p> <p>ملاحظتان: -ثقل التجليات الأخرى الصحيحة المستنبطة من النص. - يكفي المترشح بذكر ثلاثة رواد من عصر الضعف.</p>
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	3× 0.5	