المحاور	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
I البناء الفكري	1 ــ الموضوع الذي استهوى الشاعر في هذه القصيدة هو موضوع الثورة الجزائرية المجيدة، لمعايشة الشاعر التجربة.	2×01	10
	2 ــ المعنى الذي تفيده العبارتان :		
	– العيونُ الحمرُ : رمز للإصرار الذي يمثّله جيل الغضب المؤمن بالنّصر.	01	
	– الصّدور العُرْي: رمز الإصرار والتضحية فالصّدور العارية تتحدى رصاص العدو مكشوفة.	01	
	3 ــ ربط الشاعر بين يقظة الإنسان وميلاد الحقيقة، لأنّ اليقظة تكون عادة بعد نوم عميق استولى الاستعمار فيه على البلاد والعباد، ومن ثمّة فهذه اليقظة تدفع بالوطنيين إلى رفض هذا الواقع الأليم وتصحيحه بالثّورة المسلحة والتي تؤدي إلى الاستقلال. فالحقيقة إذًا هي الاستقلال والانعتاق.	01.5 01.5	
	4 ــ نثر الأبيات: يراعى فيه احترام تقنية نثر الأبيات، دلالة المضمون وسلامة اللغة.	3×1	
II البناء اللغوي	1– إعراب المفردات:		06
	يرمي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.	0.5	
	والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو».	0.5	
	صموتا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.		
	2 ــ وظيفة " إذا " في قول الشاعر: " وإذا البارود عربد " ظرف لما يستقبل من الزمان.	0.5	
	3 ــ جملة:"يأكل الغابْ السحيقة " جملة فعلية في محل رفع نعت لــ" سراج ".	0,5	
	4 ــ الصورة البيانية في قول الشاعر :		
	1– وإذا البارود عربد : استعارة مكنية حيث شبه البارود بإنسان وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه " عربد " على سبيل الاستعارة المكنية.	01	
	وأثرها البلاغي: تقوية المعنى وتجسيده وتوضيحه.	0,5	
	2 – قدمي الدّامي دروب شائكات: تشبيه بليغ حيث شبه القدم الدّامي بدروب شائكة، وحذف الأداة ووجه الشبه، وأبقى على المشبّه والمشبّه به.	01	
	وأثره البلاغي : توضيح المعنى وتوكيده.	0,5	
	التقطيع:		
	ال عيونل حم رنشوى في تحددن تع برل لح ظتلن نص رل مؤك كد 0/ //0/0 0/ //0/ 0/ //0/ 0/ //0/ 0/ ///0/ 0/ //0/ 0/ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن	2×0.5	
	القصيدة من بحر الرمل.		
التقويم النقديّ للنص	– مفهوم الالتزام في الأدب الحديث.	1	04
	– مدى التزام الأدباء المحدثين به.	2	
	– دعم الإجابة بالأمثلة.	1	

89

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكري	1- القضية التي يعالجها الكاتب في هذا النص تكمن في : تحديد غاية الأدب، والمتمثل في خدمة المجتمع والإنسان من حيث هو إنسان . 2- في النص غايات يريد الأدباء أن يجعلوا الأدب وسيلة إليها ، وهي كما يأتي : - جعل الأدب خادما للجسم و الغرائز و الشهوات (حياة الإنسان) - جعل الأدب خادما للأفراد كالملوك و الأمراء (خادما للخاصة من الناس) 3- الغاية التي اختارها الكاتب للأدب : أن يكون في خدمة الروح و العقل (حياة القلوب و العقول) ، وان يكون في خدمة المجتمع والإنسانية عامة وذلك أن الأدب اجتماعي بطبعه كالإنسان، ولا يمكن إلا أن يكون كذلك. 4- تلخيص مضمون النص : يراعى في إجابة المترشح : - الفهم الصحيح للمضمون - تقنيات التلخيص - سلامة اللغة وجودة الأسلوب	2 ×1 2 ×1.5 2 ×1 3 ×1	10
البناء اللغوي	1- إعراب المفردات : - يقولونها : يقولون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . 2- إعراب الجملة : (كثر تكرارها) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب 3- التحويل : يَكتب ، أكتُبْ / أتاح ، أتحْ / يسعى ، اسعَ / أعاب، أعبْ 4- في مطلع الفقرة الثالثة صورة بيانية هي قول الكاتب :" الأدب اجتماعي بطبعه كالإنسان " وهي تشبيه تام يتوفر على كل أركان التشبيه . فالأدب هو المشبه، والإنسان هو المشبه به، والأداة هي الكاف ووجه الشبه : الطابع الاجتماعي لكل منهما - بلاغته : توضيح المعنى وبيان قيمة الأدب	4 ×0.5 0.5 01 4 ×0.25 3 × 0.5	06
التقويم النقدي	المقصود بشعراء البلاط : أولئك الذين كانوا يسخرون شعرهم لمدح الملوك والأمراء، تقربا وتزلفا طمعا في منحة أو منصب. وهي تتجلى في النص عبر موقف بعض الأدباء الذين جعلوا من الأدب خادما للأفراد ملوكا كانوا أم أمراء ... وقد رفض الكاتب طه حسين هذه الفكرة من أساسها ودعا أن يكون الأدب في خدمة المجتمع والإنسان. (يبدي المترشح رأيه الخاص إيجابا أم سلبا)	4 ×1	04

90