الإجابة وسلم التنقيط مادة : اللغة العربية وآدابها - شعبة : لغات أجنبية - تأوّب طيف... - بكالوريا جوان 2008

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكريّ	1. زار الشاعر طيف ابنته سميرة. ويدل ذلك على شوقه إليها.	1,5	10
	2. العبارة الدالة على عدم رضى الشاعر هي: « صبرت على كره لما قد أصابني. »	1,5	
	3. تشيع الروح الدينية في قول الشاعر: فكل امرئ يوما إلى الله صائر. ومصدرها الآية الكريمة: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾.	2	
	4. الحِلم معناه الصفح والعفو، ويكون مستحسنا أكثر عند المقدرة.	2 ×0,5	
	5. يراعى في نثر الأبيات دلالة المضمون وسلامة اللغة.	04	
البناء اللغويّ	1. الألفاظ: – « طيف » توحي بالشوق. – « زاجر » توحي بالقلق. – « الدياجر » توحي بتحمل المشاق والمتاعب في سبيل تحقيق الأماني. – « الخطب » توحي بعظمة المصيبة وشدّة المعاناة .	4 ×0,25	06
	2. الإعراب: أحبتي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف . الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	2 ×0,5	
	أصابني: أصاب: فعل ماض مبني على الفتح،والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. النون: نون الوقاية، حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.	2×0,25 0,5 0,25	
	إعراب الجمل: «الليل ضارب»: جملة اسمية في محل نصب حال. «التفت عليه الضمائر»: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. «فالصّبر فيه المعاذر»:جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	3 ×0,25	
	3. قلة التصير وفقدان الأمل يستلزمان الصّبر، وقيمته التعبيرية تتمثّل في ضرورة التحلّي بالصّبر عند الشدائد.	2 ×0,5	
	4. الصورة البيانية هي: «كَالحِلْمِ » الشاعر ينفي أن يكون الحلم عند العاجز يشبه الحلم عند القادر.	2 ×0,5	
التقويم النقديّ للنص	وظف الشاعر الحكمة في الأبيات الثلاثة الأخيرة وهو متأثر في ذلك بشعراء الحكمة مثل أبي العلاء والمتنبي...يبرز المترشح رأيه في التأثر.	2 × 2	4

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة	
		مجزأة	المجموع
البناء الفكريّ	1. يتجلّى صوت الإنسانية في نظر الكاتب في كل نداء يحفظ كرامة الإنسان ويدعوه إلى السلم والأمن . 2. أشار الكاتب في نصّه إلى مفهوم العولمة وإيجابياتها،ويتجلّى ذلك في حديثه عن اتحاد دول العالم في صوت واحد وهو المطالبة بالسلم والطمأنينة. ومن إيجابياتها أيضا التقارب بين الشعوب بعدما كانت متفرقة عبر أصقاع الأرض، ومن ثم الصداقة والأخوة بينها ، والعيش بسلام وأمن. 3. في النص مجموعة من الألفاظ المستوحاة من الطبيعة منها: الكواكب ــ الرياح ــ النسائم ــ الأشجار ــ الحيوان ــ أجواء....وهذا الحقل الدلالي له علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب، ويتمثل في الرومنسية إذ من مبادئها الامتزاج بالطبيعة واتخاذها وسيلة للتعبير عن الأفكار والعواطف والأحاسيس. 4. يراعى في التلخيص دلالة المضمون وسلامة اللغة .	01 02 03 2 × 02	10
البناء اللغويّ	1. الإعراب:إعراب مفردات ــ في: حرف جر، الكون: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وشبه جملة: (في الكون) في محل رفع خبر مقدم ــ أصوات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. إعراب جمل: "لا تستوعبها أذ ن": جملة فعلية في محل رفع صفة. "يشهده اليوم" . جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. 2. التحويل: "أما اليوم فقد تصرم البعد، وتداعى السياج الذي كان يفصل الأمم بعضها عن بعض". 3. الصورة البيانية: "تداعت السياجات" كناية عن زوال الحدود المادية والمعنوية بين البشر، وبلاغتها تتمثل في جعل المعنوي محسوسا.	0,5 0,75 0,75 2×0,5 8×0,25 2 × 0,5	06
التقويم النقديّ للنص	الخيال شرط أساسي في أي إنتاج أدبي إذ أن الأديب يتوهم صلات بين أشياء ليس لها وجود، ثم يقوم بتركيب صور تملك المشاعر كبعث الحياة في الجامد واستنطاقه،وهذا ما نلمحه في هذا النص ، إذ حاول الكاتب أن يخلق بالقارئ في فضاءات رحبة كأن يجسد الإنسانية في شخص له صوت يشكو ويطالب، والعالم بإنسان صائم ، والكلام بسيل جارف.	2 × 02	04