عناصر الإجابة (الموضوع الاختياري الأول)	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكري: (12 نقطة)		
1. المخاطب في النّص هو العدو الصّهيونيّ .	01	
– مضمون ذلك الخطاب هو رفض المحتل ، وإصرار على إخراجه من أرض فلسطين.	0.5	
– الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصهيوني ليعيش شعبه حرًّا كريمًا فوق أرضه.	0.5	
2. الحقلان الدلاليان:		
أ . الجلّاد: (السّيف – الفولاذ – النّار – الدبابة ــ قنبلة الغاز ...).	4×0,25	
ب. الضحيّة: (دمُنا – الشهداء – الجرح – أجساد ...).	4×0,25	
(للمترشح الحرية في اختيار أربع مفردات).		
3. يوحي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص بـــ:		
– إثبات الذّات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية العادلة باعتباره لسان قومه المعبّر عن حاله (التعبير عن الضمير الجمعيّ.)	2×01	12
4. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية.		
علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية.	2×0,5	
من مظاهر الالتزام في النص: – تبني الشاعر قضية وطنه.		
– الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآماله.	2×0,5	
– رفض الشاعر الصريح للمحتل.		
– سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك .		
– تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن).		
ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين.		
5. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ...)		
عبارات التحدّي: – أن نحيا كما نحن نشاء.	2×0,75	
– منكم السيف ومنّا دمنا..		
– لنا الحاضر، والحاضر والمستقبل..		
– والدنيا والآخرة...		
ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث عبارات.		
6. النمط الغالب في النص أمري إيعازيّ.	01	
مؤشراته: – النداء: أيها المارون..		
– الأمر: انصرفوا، خذوا، ادخلوا..	6×0,25	
– النهي: لا تموتوا، لا تمروا بيننا..		

البناء اللغوي: (08 نقاط)		
1. الأساليب الإنشائية الواردة في النص:		
– أيّها المارّون بين...: نداء غرضه التهديد والوعيد	2×0.75	
– خذوا حصّتكم وانصرفوا...: أمر غرضه التعبير عن الرفض		
– لا تقيموا بيننا : نهي غرضه التعبير عن التذمر والرفض..		
ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر أسلوبين.		
2. من مظاهر الاتّساق في النّصّ:		
– حروف العطف مثل: لنا في أرضنا ما نعمل.. ولنا قمح نربيه..		
– الإحالة بالضمير: منكم السيف.. (يعود على الصهاينة).	2×0.75	
– حرف الاستدراك (لكن): وتموتوا أينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا...		
– حرف التشبيه: ... كالغبار المرّ..		
ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين فقط .		
3. **الإعراب:** منكم:		
– من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	0.25	
– كم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.	0.25	08
– وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.	0.5	
– شعبًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	0.5	
4. **المحل الإعرابي للجمل:**		
– **نعمل:** جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.		
– **نربيه:** جملة فعلية في محل رفع نعت.	3×0.5	
– **نسقيه:** جملة فعلية معطوفة على جملة نربيه في محل رفع.		
5. **الصورتان البيانيّتان:**		
«لا تمرّوا بيننا كالحشرات الطائرة » :		
– شبّه الصهاينة المحتلين بالحشرات الطائرة وهو تشبيه مرسل.	0.25+0.5	
– بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي، لإظهار الاحتقار والسخرية.	0.25	
«قمح نربيه » :		
– شبّه القمح بالصّبي الّذي يربّى ، فذكر المشبه (القمح) ، وحذف المشبه به (الصبي)	0.5	
وذكر ما يدل عليه «نربيه » ، فهي استعارة مكنيّة.	0.25	
– بلاغتها: تقريب المعنى وإبراز مدى تمسّك الشاعر بأرضه..	0.25	

27

عناصر الإجابة (الموضوع الاختياري الثاني)	العلامة	
	المجموع	المجموع
البناء الفكري: (12 نقطة)		
1. يعالج الكاتب قضية الإبداع والابتكار في الأدب والفنّ.		
أمّا الغرض منها فهو إبراز حقيقة الإبداع في مجال الأدب والفنّ، وتصحيح بعض المفاهيم السائدة لدى بعض الأدباء ورجال الفنّ.	2×1	
2. المفهوم السائد للابتكار هو التطرق للمواضيع الجديدة أي التي لم يتناولها السابقون.	01	
رأي الكاتب: لا يوافق ذلك حيث يرى أن الابتكار الحق هو الثوب الجديد الذي يُلبسه الفنان الهيكل القديم. أو هو تناول لفكرة مألوفة بأسلوب مستمد من روح الكاتب « فتسكب فيها من أدبك وفنك ما يجعلها تنقلب خلقا جديدا.»	2×0.5	
3. تترك للمترشح حرّية إبداء الرأي على أن يُعلّل ما ذهب إليه.	01.5	12
4. من وسائل الإقناع في النص:		
– التمثيل والاستشهاد (شكسبير و بوكاشيو).	6×0.25	
– أساليب التوكيد (فإنّنا نجد..، أنّ أرجح الرأي.. إنّما الابتكار..).		
– توظيف النفي (ليس الابتكار، لم تخطر..).		
– الإحالة بضمير المخاطب (أن تكون أنت..).		
ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث وسائل فقط.		
5. الفنّ النثريّ الذي ينتمي إليه النص هو المقال. وهو مقال نقديّ.	0.5	
تعريفه: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة.	0.5	
بعض خصائصه:		
– المنهجية (المقدمة والعرض والخاتمة).		
– وحدة الفكرة أو الموضوع.	2×0.5	
– اعتماد وسائل الإقناع.		
– الأسلوب الواضح المركّز والمباشر.		
ملحوظة: يكتفي المترشّح بذكر خاصيتين فقط.		
6. التلخيص: يُراعى فيه: – تقنية التلخيص. – دلالة المضمون. – سلامة اللغة.	3×01	
البناء اللغوي: (08 نقاط)		
1. وردت «إذا» بمعنى الظرفية الزمانية المتضمنة معنى الشرط في قول الكاتب: « إذا تأملنا...» ثم في قوله:« إذا عرجنا...».	0.25	
– إعرابها: مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهي مضاف.	0.5	
وردت «إذا» بمعنى الفجائية في قوله: « فإذا هو يضيء بين يديك ...»	0.25	
– إعرابها: فجائيّة، حرف مبني على السكون، لا محل لها من الإعراب.	0.5	

28

2. الإعراب:		
الأشعةِ: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.	0.5	08
3. المحل الإعرابي للجمل:		
– « يلبسه الفنان..»: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	0.75	
«هو أن تكون أنت..»: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	0.75	
4. الصورة البيانية:		
– « الموضوع الذي كاد يبلى....»: شبّه الموضوع بشيء مادي يبلى كالثوب. ذكر المشبه	0.5	
وحذف المشبه به الثوب وكنى عنه بقرينة لفظية يبلى. فهي استعارة مكنية.	0.5	
بلاغتها: تجسيد المعنى في قالب حسيّ.	0.25	
– «الفن هو الثوب الجديد..»: شبّه الفنّ بالثّوب الجديد، فذكر المشبّه به وحذف الأداة فهو	2×0.5	
تشبيه بليغ .		
بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي.	0.25	
5. النّمط الغالب على النّصّ هو النّمط التفسيريّ.	0.5	
مؤشراته:		
– ذكر الموضوع المراد شرحه (الابتكار في الفن والأدب).		
– تعريف الموضوع.	2×0.75	
– الموضوعية والتدرج في عرض الأفكار.		
– استعمال أدوات التوكيد والتفصيل والتفسير		
– التمثيل.		
ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشّرين فقط.		

29