

النص:

في كل ميدان من المدينة عرس، وفي كل حي فرح، وفي كل شارع مهرجان، والطُرُقَاتُ تُعْجُبُ بِالْمُوَاطِنِينَ وَالْوُفُودِ الاجنبية.

حيثما سرت ترى قباباً من الزهور، وستائر من الحرير، والأعلام الصغيرة تُغطّي سماء المدينة والمصابيح الكهربائية الملوّنة وضيّعت على أشكال العقود والتيجان فكانت منظراً عجيباً، إذا رأيتها في الليل حسنتها السماء سطعَتْ كواكبها ولألات نجومها وإذا انصرتها في النهار ظنتها الربيع قد عاد مرّة ثانية فكان كل شارع روضة فتانة.

إنه يوم الفرحة الكبرى، إنه اليوم الذي كان يتمنى كل مواطن أن يراه ولا يُبالي إذا رأه أن يموت من بعده. إنه يوم الغاية التي سرنا إليها بعد سنوات عديدة من الكفاح. إنه يوم الأمانة الكبرى التي كنا نتمناها إنه: يوم الاستقلال.

على الطنطاوي - بنصرف -

الأسئلة:

(أ) أسئلة الفهم: (03 نقاط)

- 1- ضع عنواناً مناسباً للنص.
- 2- بم شبه الكاتب أشكال المصابيح الكهربائية؟
- 3- استخرج من النص صدي المفردتين الآتيتين: حزن - الصغرى.

(ب) أسئلة اللغة: (03 نقاط)

- 1- أعرّب ما تحته خط في النص.
- 2- صرف فعل "سار" في المضارع مع الضمائر التالية:  
أنا - أنت - أنت - هن.
- 3- علل سبب رسم الهمزة في الكلمتين الآتيتين: السماء - ستائر.

(ج) الوضعية الإدماجية: (04 نقاط)

قام أبناء الحي بحملة تطوعية بمناسبة التحضير للمولد النبوى الشريف.

حرر فقرة ما بين 8 و 12 سطراً تصف فيها الأعمال التي قمتم بها قبل الاحتفال مستعملاً أسلوب التشبيه والصفة.