على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّص:

قال أحمد شوقي في همزيته:

1) يا مَنْ لهُ عـــزُّ الشّفاعَـــة وحْـدَهُ ... وهوَ المُنَـــزّهُ، ما لـــهُ شُفعَـــاءُ
2) عَرشُ القيامَـــة أنتَ تحتَ لوائـــه، ... والحوضُ أنتَ حِيالَـــهُ السَّقَّـــاءُ
3) تروي وتسقِي الصّالحيـــن ثوابَـــهم، ... والصَّالحاتُ ذخائـــرٌ وجَـــزاءُ
4) أَلِمِثْلِ هذا ذُقْـتَ في الدُّنيا **الطَّـــوَى** ... وانشَـــقَّ من خَلَـــقٍ عليكَ رداءُ؟
5) لي في مديحـــك يا رسولُ عرائـــسٌ ... تُيّمْـــنَ فيكَ، وشاقَـــهُنَّ جَـــلاءُ
6) هنَّ الحسَـــانُ، فإن قبِلتَ تكـــرُّماً ... فمُهُـــورُهُنَّ شفاعـــةٌ حسنَـــاءُ
7) أنتَ الذي نَظـــمَ البريَّـــةَ دينُهُ ... ماذا يقُـــولُ ويَنْظمُ الشّعـــرَاءُ؟
8) المُصلحُـــون أصَابـــعٌ جُمعتْ يدًا ... هي أنتَ، بلْ أنتَ اليَـــدُ البيْضَـــاءُ
9) ما جئتُ بابَـــكَ **مادحاً**، بلْ داعـــياً، ... ومن المديح تضَـــرُّعٌ ودُعـــاءُ
10) أدعوكَ عن قومي الضِّعافِ لأزمـــةٍ ... في مثلِـــها يُلْـــقَى عليكَ رَجاءُ
11) أَدَرى رســـولُ اللهِ أَنَّ نفوسَـــهُم ... **(رَكبتْ)** هـــواها، والقلوبُ هَـــوَاءُ؟
12) مُتفكِّكُـــونَ، فما تضُمُّ نفوسَـــهم ... ثِقَـــةٌ، ولا جمعَ القلـــوبَ صفَـــاءُ
13) رقَـــدُوا، وغرَّهُمْ نعيمٌ باطـــلٌ ... ونعيـــمُ قومٍ في القُيـــود بَلاءُ
14) ظَلَمُـــوا شريعتَك التي **(نِلْـنَا بها)** ... ما لم ينَـــلْ فـــي رومةَ الفُقهـــاءُ
15) مشتِ الحضارةُ في سَناها، واهتـــدى ... في الدِّيـــن والدُّنـيا بها السُّعـــداءُ
16) صلىَّ عليك اللهُ ما صحِـبَ الدُّجـــى ... حـــادٍ، وحنَّتْ بالفَـــلا وَجْنَـــاءُ

ديوان أحمد شوقي" الشوقيات" مداخلة وتحقيق د/ إيميل أ.كبا
الجزء 01 / دار الجيل، بيروت، الطبعة: 02/ 1999 ص:93/92

المعجم اللغوي:

السّقَّاء: صيغة مبالغة في السّقي. **الطّوى:** الجوع. **الخَلَق:** البِلى (شيء خلِقٌ أيْ بالٍ). **شاقه:** هاجه وجذبه.
جلاء: وضوح واقتناع. **وجناء:** الناقة الشديدة. **الحسان:** يعني بهنّ "القصائد".

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) مَن المُخَاطَب في هذه القصيدة؟ وبِمَ خصَّه أحمد شوقي؟

2) ما مقصود الشاعر في البيت الثاني؟ ومن أين استمدّ ذلك؟

3) ما العرائس التي أهداها الشّاعر للمخاطَب؟ وما المَهْرُ المَرجُو لها؟

4) نسب الشّاعر صفات لقومه، حدّدها، وما الدّلالة النفسيّة التي توحي بها؟ وهل يصدق هذا الوصف على واقع الأمّة اليوم؟ علّل.

5) حدّد النّمط الغالب على القصيدة، علّل، ثمّ استخرج مؤشرين مع التّمثيل لذلك.

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

1) أنسب الألفاظ التّالية إلى حقلها الدّلالي المناسب: (**الشّفاعة، متفكّكون، المنزّه، رقدوا، السّقاء، ظلموا، البيضاء، الضّعاف**).

2) أ. أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات: "**الطّوى**" الواردة في البيت الرابع "**ذقت في الدّنيا الطّوى**"، و" **مادحا**" الواردة في البيت التاسع "**ما جئت بابك مادحا**".

ب. أعرب ما يلي إعراب جمل: (**ركبت**) الواردة في البيت الحادي عشر، و(**نلنا بها**) الواردة في البيت الرابع عشر.

3) حدّد نوع الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر، وبيّن غرضه البلاغي.

4) استخرج صورتين بيانيتين واردتين في صدر البيت الثالث عشر، وصدر البيت الخامس عشر، وبيّن نوع كل صورة منهما وسرّ بلاغتها.

5) ادرس البيت الرابع دراسة عروضية، سمّ بحره وحدد قافيته.

ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

أحمد شوقي من روّاد النّهضة الأدبيّة، تتلمذ على فحول الشّعراء، وتأثّر بشعرهم إلى حدّ المحاكاة.

المطلوب:

- إلى أيّ مدى يعكس النّص ذلك؟
- ما الاتّجاه الأدبي الّذي مثّله أحمد شوقي في العصر الحديث؟
- اذكر رائدين من روّاده.
- ما الجديد الّذي أغنى به الشّاعر مائدة الشّعر العربيّ؟

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النّص:

«ماذا يصنع المعلّم؟

إنّه يجلو أفكار النّاشئين والشّباب، ويوقظ مشاعرهم، ويُحيي عقولهم، ويرقّي مداركهم، إنّه يسلّحهم بالحقّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة، وبالعلم ليَفْتكوا بالجهل. إنّه يملأ النّفوس الخامدة **حياة**، والعقول النّائمة يقظة، والمشاعر الضّعيفة قوّة. إنّه يشْعِل المصباح المنطفئ، ويضيء الطّريق المُظْلم، ويُنْبِت الأرض الموات، ويثْمر الشّجر العقيم.

إنّ المعلّمين عدّة الأمّة في سرّائها وضرّائها، وشدّتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلاّ بقوّتهم، ولا تنهزم إلاّ لضعفهم، ولا يزهر العلمُ فيها إلاّ بهم، ولا ترقى مصانعُها ومتاجرُها إلاّ برقيّهم...

المعلّمُ يملك نفوسًا وعقولا ومشاعرَ بعدد مَنْ يُعَلّمُهُم، ومَنْ يصلُ نفْعُه إليهم، وغيرُه يملك مالا وضِياعًا وعقّارا فإنْ كان ابنُكَ –أيّها **الأبُ**– مِمَّنْ يفضّل ملك النّفوس والعقول على مُلكِ المال والعقّار **(فاجعلْه معلّمًا)**، وإلاّ فَلْيَكُنْ تاجرا أو محاميًا أو مهندسا، أو ما شئْتَ، غيرَ أنْ يكون معلّما. المعلّمُ يتاجر، ولكنّه يتاجرُ في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسبُ ويخسرُ، ولكنّه يكسب نفوسا تتعلّق به وقلوبا تَتَجمَّع حوله، أو يخسر عقولا أتلفَها ونفوسًا أفسدها، فإنْ كان ابنُك مِمّنْ له غرام بالنّفوس والقلوب يكسبُها، فَلْيَكُنْ معلّما...

التّعليم ... نوعٌ من الرّهْبَنَة، انقطع صاحبُه لخدمة العلم كما انقطع الرّاهب لخدمة الدّين، أو إن شئت فقلْ: **(إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تَبَتُّلِهِ واعتكافه)**، والمعلّم يعبده من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدّنيا إلاّ بقدرٍ، وانقطع عن النّاس إلاّ ما يَمسُّ عمله، وكلاهما ركز لذته وسعادته فيما نصب له نفسه، فإنْ رأيت راهبا ينحرف ببصره إلى زُخْرف الدّنيا وزينتها فهو راهبٌ فسد، وإن رأيت معلّمًا يجعل غرضَه الأوّل المال والجاه وعرض الدنيا فهو –كذلك– معلّم فَسد.

كم في الدّنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنّهم يعملون فيما لم يُخْلَقوا له ... نسوا أنّ التّعليم عمل روحيّ لا يصلح له إلاّ مَنْ تجرّد للرّوح وشؤونها، وقلبوه إلى عمل آليّ فحُرِموا لذّة الرّوح، ولم ينجحوا في العمل الآليّ، وكانت حجرة التّعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلّمين علاقة السّجّان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التّعليم الّذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحوا إليه، وكان من الخير أنْ يريحوا أنفسهم من التّعليم ويريحوا التّعليم من أنفسهم».

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين.

مكتبة النّهضة المصريّة القاهرة. ط: السّادسة.ج3. ص31/30 (بتصرف).

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النّص؟ وما الغاية منه؟

2) للمعلّم مهامٌ نبيلة في حياة الأفراد والأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحا في تحقيق هذه المهام؟

3) أشار الكاتب في نصه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضّح.

4) ما الفنّ الأدبيّ الّذي ينتمي إليه النّصّ؟ وفي أي ظروف ازدهر؟

5) لخّص مضمون النّصّ.

ثانيا: البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) حدّد نمط النّصّ، واذكر أربعة مؤشّرات له مع التّمثيل.

2) **أ.** أعرب الكلمتين التالتين إعراب مفردات:

"**حياة**" في قول الكاتب في الفقرة الأولى: "**يملأ النّفوس الخامدة حياة**".

"**الأب**" في قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "**أيّها الأب**".

ب. أعرب ما يلي إعراب جمل:

"**فاجعله معلما**" الواردة في الفقرة الثّالثة.

"**إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تَبَتُّلِهِ واعتكافه**" الواردة في الفقرة الرّابعة.

3) هات فعل الأمر من الفعل "**يوقظ**" واضبط حركة أوله مع التّعليل.

4) هيمن في الفقرتين الأولى والثّانية محسّنٌ بديعيٌّ، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثم بيّن أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النّص.

5) في العبارة الآتية: "**إنّه يشعل المصباح المنطفئ**" صورة بيانيّة، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

النّصّ الأدبيّ صورة لشخصية صاحبه، ووعاء لأفكاره، وترجمة لقيم ومبادئ آمن بها، وسعى إلى تبليغها وإرسائها في المجتمع.

المطلوب: تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب أحمد أمين من خلال النّص، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع، ثم حدّد الفن الأدبي الذي وظفه لتبليغ رسالته واذكر عوامل ازدهار هذا الفن.

انتهى الموضوع الثاني