عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أولا: البناء الفكري:(10 نقاط)		
1- الحقل الدلالي للألفاظ (حديد- سلاسل- زنزانة): التعذيب أو الاضطهاد	01	
2- يوجه الشاعر خطابه إلى وطنه ومن خلاله إلى بني وطنه.	01	
3- تعلم الشاعر من تجربة السجن المواجهة، واكتشاف الذات والمقاومة.	01	
4- واجه الشاعر معاملة العدو ب: التفاؤل ، التحدي و التضحية.	01.5	10
5- الشاعر متفائل.	01	
ومن العبارات الدالة على ذلك: رقة المتفائل- ظلال جدائل- شمس مشاعل- مرج سنابل...	01	
6- تجلّى الرمز في آخر القصيدة في قول الشاعر:	01	
" احترقت على صليب عبادتي.." وقد وظّفه الشاعر		
ليستدل على معاناته كالمسيح – عليه السلام- الذي صلب وعذب، وقد توهم صالبوه أنه قتل، والحقيقة غير ذلك.	0.5	
7- النمط السائد في القصيدة هو السرد الذي يتقاطع معه الوصف.	01	
و من المؤشرات:- تنوع الأفعال الماضية (رسموا، كتبوا، سدّوا، حفرت، أغمدت...).		
- كثرة الروابط (حروف الجر: على، في...)، حرف العطف (الواو)، حروف النفي(ما، لن)...	0.5×2	
- تحديد الأمكنة (الزنزانة، الجدران، سطوح منازلي)		
ملحوظة: يكتفي المترشح بمؤشرين.		
ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)		
1- يعود ضمير(الكاف) في لفظة(رسمك) على الوطن.أما دوره في بناء النص: ربط البيت السادس بالبيت الأول.	0.5×2	
2- أسلوب البيت الأول إنشائي طلبي، بصيغة النداء، غرضه لفت الانتباه.	0.25×3	
وأسلوب البيت الثاني خبري، بصيغة النفي، غرضه التعبير عن الدهشة والمفاجأة.	0.25×3	
3- إعراب ما تحته خط:	0.5	06

ميلاد:	اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
إذا:	ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.

إعراب الجمل:	0.25×2
"لم يفتحوا إلا وعود زلازلي": جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (الفاتحون).	0.5
أصبحتُ قدّيسا: جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من لإعراب.	0.5

75

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
4-الصورة البيانية: في العبارة (أغمدت هزيمتي)، شبّه الشاعر الهزيمة (أمر معنوي) بالسيف (أمر مادي) فذكر المشبه وحذف المشبه به وأبقى على مايدل عليه (أغمدت) على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: تقريب المعنى وتثبيته في الذهن عن طريق التجسيد والتصوير.	0.25×3	
5- المحسن البديعي في البيت الأول: العنف≠ الرّقة، نوعه طباق إيجاب، غرضه توضيح المعنى (بالأضداد تفهم المعاني).	0.25×3	
ثالثا: التقويم النقدي: (04 نقاط) نعم، ظهرت النزعة الوطنية والالتزام في النص، تماشيا مع طبيعة الشعر العربي الحديث وظروف العصر، إذ يبدو الشاعر في القصيدة شاعرا ملتزما بالقضية الفلسطينية التي شغلت كل الأدباء، حينما عبر عن آلام وآمال الشعب الفلسطيني، كما يبدو وطني النزعة، ويظهر ذلك في تناوله قضية الوطن وكله أمل في غد أفضل. وباعتبار الشعر وسيلة من وسائل الكفاح والنضال.	04	**04**
الموضوع الثاني:		
أولا: البناء الفكري:(10 نقاط)		
1- يعالج الإبراهيمي في هذا النص قضية الإنسانية وما تواجهه من مشاكل وآلام.	01	
الهدف من إثارة هذا الموضوع:		
- لفت الانتباه إلى مشاكل البشرية	01	
- تسليط الضوء على واجب الإنسانية في معالجة قضاياها.		
- استعطاف أغنياء العالم لمساعدة إخوانهم من بني البشر.		
2- شبه الكاتب الإنسانية بالأم الرؤوم	2×0.5	
- وصفها بالعدل في معاملتها مع أبنائها، لا تفضل أحدهم على الآخرين ولا تميز بين بار وفاجر وبين مؤمن وكافر.		**10**
3- مجموعة المشكلات التي تواجه الإنسانية:	3×0.5	
- الحروب والأمراض		
- الكوارث الطبيعية		
- الاستبداد والفقر		
4- تؤدي مشكلات الإنسانية على اختلافها إلى مشكلة الفقر.	01	
5 - المقصود بقول الكاتب (تستغيث من داهيتين وتستجير من غائلتين):	2×0.5	
- طلب النجدة وطلب العون لمواجهة مصيبتين كبيرتين.		
6 - تبدو شخصية الإبراهيمي من خلال النص:	3×0.5	
- مصلحة - إنسانية - محبة للخير		
ملحوظة: قد يضيف التلميذ عبارات أخرى صحيحة. نكتفي بثلاث فقط.		

76

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
7- أ – النمط سردي يتقاطع معه النمطان الإخباري والوصفي: النمط السردي: واستغاثت من طواغيت الاستبداد النمط الوصفي: تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي أحدا من أبنائها... النمط الإخباري: وهي الآن تستغيث من داهيتين. **ملحوظة:** يكتفي المترشح بنمطين فقط.	4×0.5	
ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط) 1- (فهل من منجد)؟ – نوعه طلبي – صيغته استفهام غرضه الاستغاثة و الاستعطاف (طلب العون). **2- الإعراب:**	2×0.25 2×0.25	06
تحابي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هيّ".	0.5	
متعاضدين: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء (جمع مذكر سالم).	0.5	
تستغيث: جملة فعلية في محل رفع خبر " إن".	0.25	
يجرها: جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.	0.25	
3- الصورة البيانية في العبارة : (وهي تستغيث من داهيتين): – شبه الداهيتين (المصيبتين) وهو أمر معنوي بشيء مادي يستغاث منه فذكر المشبه وحذف المشبه به وترك مايدل عليه الفعل (تستغيث) على سبيل الاستعارة المكنية. أثرها في المعنى: جسدت المعنوي في صورة محسوسة.	2×0.5 0.25	
4- المحسنات البديعية التي كانت أكثر استعمالا في النص هي: – الطباق والجناس. – ويرجع ذلك لانتماء الكاتب إلى مدرسة الصنعة اللفظية.	0.5 0.5	
5- تضمن النص مجموعة من الألفاظ الدينية منها: البار– المؤمن– الكافر (قد يذكر التلميذ ألفاظا أخرى صحيحة) – لتشبع الكاتب بالثقافة الإسلامية.	3×0.25 0.5	

77

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
ثالثا: التقويم النقدي: (04 نقاط) أ- من خصائص فن المقال من النص مع التمثيل: - الوحدة الموضوعية (الإنسانية ومشاكلها) - العرض المنهجي: مقدمة: تصوير الإنسانية عرض: المشاكل التي تعاني منها خاتمة: اقتراح حل لهذه المشاكل	4×0.5	04
ب- من خصائص أسلوب الكاتب من النص مع التمثيل: - اللغة الواضحة (تميز، تفرّق، استغاثت) - الاقتباس من النصوص الدينية (بار، فاجر، مؤمن، كافر) - استخدام الصور البليغة: الاستعارة (الإنسانية تستغيث) - المحسنات البديعية: الطباق (مؤمن ≠ كافر) السجع (المارقين، العاقين) **ملحوظة:** يكتفي المترشح بخاصيتين فقط.	4×0.5	

78