عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
أولا: البناء الفكري: (10 نقاط)		
1- المخاطب في مطلع القصيدة هو بلفور.	01	
وصفاته:- التجبر- إخلاف الوعد – الخساءة – اللؤم – الخسران- الكذب.	4×0.25	
ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربع صفات منها فقط.		
2- يستنهض الشاعر همم العرب في الأبيات التالية: 5-6-7-8-9.	3×0.25	
التراكيب الدالة على ذلك:فلقد نفوز-تعالى الحق- يا عرب والثارات قد خلقت لكم	3×0.25	
- يا صلاح الدين قم – عد إليهم ...		
ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أبيات وثلاثة تراكيب.		
3- علاقة صلاح الدين بفلسطين في النص:- أنه حررها من أيدي الصليبيين الذين استولوا عليها من قبل.- والدور اليوم على أحفاده لتحريرها من قبضة اليهود الصهاينة المغتصبين.	2×01	10
4- العبارات الدالة على تجسيد الشاعر صوت أمته ودفاعه عن قضاياها المصيرية في النص:		
- فلقد نفوز ونحن أضعف أمة.		
- تسيل دماؤنا.	4×0.25	
- ينكرون معادنا.		
- وغاراتنا في القدس عنا تخبر.		
5- أفسر غلبة النمط الوصفي على الأبيات بكون الشاعر وقف موقف الواصف لجرائم الصهاينة في حق الأبرياء من أبناء الشعب الفلسطيني.	0.5	
ومؤشراه :		
* كثرة الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرار والتجدد. المثال: تعد، تقتضي، تسيل...	2×0.25	
* كثرة المجاز من استعارات وتشبيهات. المثال: احسب حساب الحق، تأبى المروءة، كل فتاة خولة، وكل غلام عنتر.	2×0.25	
6- نثر الأبيات: يراعى فيه: - تسلسل الأفكار.	01	
- أسلوب المترشح.	0.5	
- حجم النص.	0.5	
ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)		06
1- أفسر نصب كلمة (**مغلوبا**) لأنها وردت حالا.	0.5	
- إعراب المفردات:		
العلى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	0.5	
- إعراب الجمل		
علمتهم: صلة موصول لا محل لها من الإعراب	2×0.5	
ينكرون معادنا: جملة فعلية في محل جر صفة.		

موقع الدراسة الجزائري
www.eddirasa.com

2- غلب على النص الضمير المخاطب المفرد، منه:

الضمير	نوعه	العائد عليه
الكاف في (منك)	ضمير متصل	بلفور
فاعل الفعل (فعُدْ)	ضمير مستتر (أنت)	صلاح الدين

6×0.25

3- المعنى الذي دلت عليه كل من:

الحرف	المعنى الذي أفاده ودلّ عليه
لو	أفاد الشرط وهو حرف امتناع لامتناع.
إنّ	حرف مشبّه بالفعل أفاد التوكيد ورفع الشّك والردّ على المُنكِر

0.75
0.75

4- الصورة البيانية الواردة في عجز البيت الثامن هي: (تأبى المروءة). 0.25

- شرحها: شبه الشاعر المروءة وهي شيء معنوي بإنسان يأبى، فحذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الفعل (تأبى) وذلك على سبيل الاستعارة المكنية. 2×0.25
- بلاغتها: تشخيص المعنى وتقويته وتوضيحه في بيان النفور والاشمئزاز. 0.25

ثالثا: التقويم النقدي: (04 نقاط)

- البيت الذي يتضمن معنى الآية الكريمة هو البيت الخامس: 01.5

فلقد نفوز ونحن أضعف أمة وتؤوب مغلوبا وأنت الأقدر 01.5

- تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر بـ: التناص.
- الغرض البلاغي منها: 01

إثراء المعنى وتقويته وإكسابه مصداقية بإحالته على مرجعية سابقة، ليكون أكثر تأثيرا في نفس المتلقي.

04

موقع الدراسة الجزائري
www.eddirasa.com

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
أولا: البناء الفكري: (10 نقاط)		
1- يتحدث الكاتب عن الجيل الذي يأتي بعده، وهو جيلنا.	0.50	
الحقوق التي يؤكد على تسليمها لهذا الجيل هي:	2×0.75	
* إعداد الجيل الحالي للحياة على غير الطريقة التي أعدهم بها آباؤهم.		
* تسليم الأمتعة الأخلاقية له كـ (الأخلاق، الآداب، الإحساسات، الاتجاهات العامة، المشخصات الخاصة ...)		
2- يرفض الكاتب تسليم الجيل ما يلي:		
- أدواء التفرق المهلك.	4×0.25	
- الأنانية الكاذبة.		
- الغرور والتنكر للقريب.		
- والخضوع للغريب.	3×0.5	10
3- القرائن اللغوية الدالة على صراع الأجيال وأثره في نفسية الكاتب: (يتفانون، يذوق بعضهم بأس بعض، يشقون جميعا).		
4- يصنف النص النثري ضمن فن المقال الاجتماعي لأنه يتناول قضية اجتماعية موضوعها: "صراع الأجيال" حول التركة الأخلاقية.	2×0.5	
5- النمط الغالب على النص تفسيري. وأعلل بما يلي: لأنه يحوي أدوات التوكيد مثل: (أنّ، إنّ). والروابط: (حروف الجر: اللام،على،من...) و(حروف العطف: الواو،الفاء). الشرح والتعليل وغيرهما.	3×0.5	
6- تلخيص مضمون النص، بحيث يراعى فيه ما يلي: 1- الأفكار، 2 - أسلوب المترشح، 3- حجم النص.	3×01	
ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)		
1- تصنيف الألفاظ المذكورة حسب الحقول الدلالية في الجدول الآتي:	8×0.25	06

الحقل الاجتماعي	الحقل النفسي	الحقل الأخلاقي
جيل، تعليم، نكدح.	راحة الضّمير، اطمئنان.	العقوق، شكر، الأمانة.

2- إعراب المفردات: 2×0.25

الكلمة	إعرابها
صحة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الصفقة	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- إعراب الجمل: 2×0.5

الجملة	محلها من الإعراب
ورثونا	جملة فعلية في محل رفع خبر إن.
إن شاء الله	جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

موقع الدراسة الجزائري
www.eddirasa.com

3- الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه: أ- روابط العطف: الواو، بل، لا. ب- الربط بالأدوات: كما، إلاّ، إذا. ج- الربط الدّلالي: (الربط بالألفاظ): تكرار كلمة "حرام"، "هو المدرسة"، "هذه الغابة" ...	0.5 0.25 0.25	
4- استخراج الصورتين البيانيتين الواردتين في قول الكاتب: أ- (لا تزن جناح بعوضة) كناية عن صفة الدناءة، بلاغتها: تصوير المعنى تصويرا مرئيا. ب- (ويذوق بعضهم بأس بعض) استعارة مكنية، شبه البأس وهو معنوي بمشروب وهو حسي. فحذف المشبه به (الشراب)، وأبقى على لازمة من لوازمه، وهو (يذوق) على سبيل الاستعارة المكنية. وبلاغتها في تجسيد المعنى وتقريبه.	3×0.25 3×0.25	
ثالثا: التقويم النقدي للنص: (04 نقاط) كتابة فقرة يوضح فيها المترشح هذا القول ويبيّن ما يلي: - تأكيد الحكم إيجابا. - الاستدلال يشمل ما يلي: - العرض المنهجي. - تناسق الأفكار. - اللغة الراقية المنتقاة. - التأنق في الأسلوب بلاغة (البيان والبديع)، شواهد من النصّ.	01 01 0.5 0.5 01	04

موقع الدراسة الجزائري
www.eddirasa.com