الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة: جوان 2011

الشعب: علوم تجريبية ، رياضيات ، تقني رياضي، تسيير واقتصاد.

اختبار في مادة: اللغة العربيّة وآدابها — المدة: ساعتان ونصف

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأوّل

النّص:

سَلامٌ على المغرب الأكبَرِ ... على طَبْعِهِ النّاصعِ الأطهَرِ

أُحَيِّي الأُلَى آزَروا حَرْبَنا ... إلى النّصر في ريحِها الصّرصر

وَ مَا بخلوا بالدّم المغربيّ ... على دمنا الفائر الأحمَر

و كانُوا مَلاذًا لأحرارنا ... و عونًا على الهدف الأكبَر

أليْسَ امتزاجُ دمائنا الغوالي ... شهيدًا على وحدةِ العُنْصُرْ ؟

أليستْ جِراحاتُنا الدّاميات ... و آمالُنا قلبَكَ المِحْوَر ؟

وَ قالُوا: حُدُودٌ؛ فَدَسْنا الحدُودَ ... و رُحْنَا بأصنامِها نُزْدَرى

متى كانَ بين الأشِقّاء سَدٌّ ... يُقامُ على الزّور و المُنكَر ؟

وَشائجُنا رَحِمٌ وَ دَمٌ ... تُخَلّدُها حُرمةُ الأعْصُرْ

لِتَقِفَ السّياسةُ خَطْوَ الشّعوبِ ... لِوَحْدةِ مَغْرِبِنا الأكبَر

شَغَلنا الورى و ملأْنا الدُّنا

بشعرٍ نرتّلُه كالصّلاه

تُسابِحُه من حنايا الجزائر

من إلياذة الجزائر ــ مفدي زكريّاء ــ

موقع الدراسة الجزائري
www.eddirasa.com

الأسئلـــة :

أولا – البناء الفكري: (12 نقطة)

1. في مطلع القصيدة تحيّةٌ. لمن وجّهها الشّاعر؟ و لِمَ ؟
2. وَحدة المغرب العربيّ واقع و ضرورة في نظر الشّاعر. بِمَ علّل ذلك؟
3. ماذا يشترط الشّاعر لتحقيق هذه الوحدة؟
4. قسّم النّصّ إلى وحداته الفكريّة، ثم ضع عنوانا لكلّ وحدة.
5. مفدي زكرياء شاعر ملتزم. حدّد مظهرين لهذا الالتزام من النّص.
6. لخّص مضمون الأبيات (من 5 إلى 10).

ثانيا – البناء اللّغوي: (08 نقاط)

1. بِمَ توحي لك هذه الألفاظ: « ريحها الصّرصر – ملاذًا – وشائجنا » ؟
2. تكرّر في الأبيات: الثاني والثالث والرابع ضميران، حدّدهما. على من يعود كلٌّ منهما؟ وما دلالة الجمع بينهما؟
3. ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضّح ذلك.
4. أعرب كلمة « رحم » في البيت التّاسع إعراب مفردات.
5. بيّن المحلّ الإعرابيّ لجملة « آزروا حربنا » في البيت الثّاني، و جملة « يُقام » في البيت الثامن.
6. في الشّطر الثاني من البيت الأول صورة بيانيّة، حدّدها مبيّنا نوعها وموضّحا بلاغتها.

موقع الدراسة الجزائري
www.eddirasa.com

الموضوع الثاني

النّص:

تتردّد على أقلام الكُتّابِ العربِ و على ألسنةِ خُطبائهم منذ عهدٍ قريبٍ كلماتُ: الوعي، اليقظة، النّهضة... و الوعيُ في معناه الاجتماعيّ الّذي يعنيه هؤلاء الكُتّابُ و الخطباءُ إدراكٌ بعد جهل، واليقظةُ في قصدِهم تنبّهٌ بعد غفلةٍ، و النّهضةُ معناها حركةٌ بعد رُكودٍ...

نعترف أنّ نومنا كان ثقيلاً و بأنّ عُمْرَ أمراضنا كان طويلاً. نعرفُ أنّ النّومَ الثّقيلَ لا يصحو صاحبُه لا بصوتٍ يصخُّ أو بضربٍ يصكُّ، و أنّ المرضَ الطّويلَ لا يُشفى المُبتلى به إلاّ بتدبيرٍ حكيم قد يفضي إلى البتر أو القطع، و قد أصابنا من القوارعِ ما لو أصاب أهلَ الكهفِ لأبطلَ المُعجزةَ في قصّتِهم و ممّا كانوا به مثلاً في الآخرين...

و ما أضلّنا إلاّ المجرمون الّذين يدعونا بعضُهم إلى الجمعِ بوسيلةِ التّفريقِ و يدعونا بعضُهم إلى النّجاةِ بطريقةِ التّغريقِ، و الأوّلون هم رجال الدّين الضّالون الذين فرّقوه إلى مذاهب و طوائف، و الآخرون رجال السّياسة الغاشّون الّذين بدّلوا المشرب الواحد فجعلوه مشارب... فهل هبّةٌ من روحِ الإسلامِ على أرواحِ المسلمين تذهبُ بهؤلاء و هؤلاء إلى حيث ألقتْ، و تجمعُ قلوبَهم على عقيدةِ الحقّ الواحدةِ، و ألسنتَهم على كلمةِ الحقّ الجامعةِ و أيديهم على بناء حِصْنِ الحقّ على الأسسِ الّتي وضعها محمّدٌ ــ صلّى الله عليه و سلّم ــ و لا مطمعَ لنا في الوصولِ إلى هذه الغايةِ إلاّ إذا أصبحَ المسلمُ يلتفتُ إلى جهاته الأربعِ فلا يرى إلاّ أخًا يُشاركه في الآلامِ و الآمال... فهو حقيقٌ أن يشاركه في العمل.

إنّ الوسائلَ إلى هذه الغايةِ كثيرةٌ و أقربُها نفعًا و أجداها أثرًا أنْ نُربّي الأحداثَ من الصّبا على غيرِ ما ربّانا آباؤنا و أن نحجبَ عليهم نقائصنا. فإن اطّلعوا عليها سمّيناها باسمها وأنّها نقائصُ، و أنّها سببُ هلاكنا، و حذّرناهم من التّقليد لنا فيها. فإذا شبّوا على هذه الهداية سلكنّا بهم سبيلَ الحقّ الواحدة و وجّهناهم بتلك القابليةِ إلى وجهةٍ واحدة و حميناهم من هذه التّيارات الفكريّةِ الّتي تتجاذبُهم و من الذّئاب الغربيّةِ الّتي تتخطّفهم.

محمد البشير الإبراهيمي. "آثار الإبراهيمي" ــ بتصرف ــ ج4 ص 219 ــ دار الغرب الإسلاميّ ط1 ــ 1997م.

موقع الدراسة الجزائري
www.eddirasa.com

الأسئلـــة:

أوّلا ــ البناء الفكري: (12 نقطة)

1. تناول الكاتب مفاهيم: الوعي، اليقظة والنّهضة. هل تجسّدت هذه المفاهيم في نظره؟ وضّح إجابتك بشواهد من النّص.

2. يُقرُّ الكاتب أنّنا ضُلّلنا وفُرّقنا. ما الّذي اقترحه لنتوحّد ؟

3. يقترح الكاتب وسائلَ ناجعةً للإصلاح. ما هي ؟

4. كيف تبدو لك شخصيةُ الكاتب في هذا النّص ؟ علّل إجابتك.

5. يطرح النّص مجموعة من القيم. استخرج قيمتين منها مُمثّلاً من النّص.

6. اجعل لكلّ فقرة من فقرات النّصّ عنواناً مناسبا.

7. إلى أيّ فنّ نثريّ ينتمي النّص ؟ اذكر ثلاث خصائص له.

ثانيا ــ البناء اللّغوي: (08 نقاط)

1. استعمل الكاتب في الفقرة الأولى كلماتٍ متضادّةً. استخرجها ثم بيّن وظيفتها الدلاليّة.

2. تكرّرت كلمة « الحقّ » في الفقرة الثالثة من النّص. ما دلالة تكرارها؟

3. قال الكاتب: « و الوعيُ في معناه الاجتماعيّ الّذي يعنيه هؤلاء الكُتّابُ و الخطباءُ إدراكٌ بعد جهل ».

موقع الدراسة الجزائري
www.eddirasa.com

أ ــ عيّن الخبر في هذه العبارة ثم بيّن نوعه.

ب ــ أعرب كلمة « الكُتّابُ » إعراب مفردات.

4. ما محلّ جملة: « يدعونا بعضُهم إلى النّجاةِ بطريقةِ التّغريق » من الإعراب؟ علّل.

5. ما نوع الصورة البيانيّة في عبارة:« أن نحجُبَ عليهم نقائصَنا»؟ اشرحها مبيّنا بلاغتها.