النّص: **"عصر الانترنت"**

لفظةُ "الانترنت" أصبحَت تتَردّدُ تردُّدا عاليًا في البيْت، والشّارع، والمدرسة... ولئن كان السّوادُ الأعظم من النّاس ما زالوا يردّدُونها دون أن تكون لهم فكرةٌ واضحة عن هذه الشّبكة العالميّة للاتّصالات، التّي أصبح بفضلها اليوم العالمُ قريةً صغيرة، فإنّ من رسخَت أقدامَهم في هذا الميدان، يعلَمون أنّ الحدود بين أقطَارِ العالم قد زالت، ويُقَدّرون خطُورة عدم مراقبة الأُسَر لما يُشاهدُه الأبناءُ من ضررٍ أو نَفْع، وتغَافُلِهم عن هذه المكائِد الافتراضِيّة الوهمِيّة، فهل نحن في مُجتَمَعِنا منتبِهُون؟

لقد بات من الواجبِ علينا أن نكُون مُنتجِينَ لا مُستَهْلِكين، سَبّاقين إلى الأخذ بأسْبَاب التّقَدم العِلْمي، والتّكنولوجي، ممّا يَجعلُنا مُتسلّحِين ضدّ أيّ اكتِسَاح من أيّ جِهة كانت، فما أكثَر الأعداءُ الذّين يَتربّصُون بأُمّتِنا! فالفَطِن في أمانٍ، أمّا الغافلُ فتبتَلِعُه طَاحونَة الأيّامِ.

-عن المطالعة العربيّة-

فـــــهـم المكـــــتـــــوب:

أ- **البناء الفكري:**

1) أعطِ فكرةً عامّة للنّص.
2) كيف أصبح العالم بعد ظهور الانترنت؟
3) هل الكاتب يبدي إعجابًا، أم تخوّفا من ظهور الانترنت. علّل بعبارة من النّص.
4) اشرح: اكتساح - المكائد.
5) هات من النّص ضدّ كلمة: الواقعيّة.

ب-**البناء الفنّي:**

1- هات جملة إنشائية، وبيّن نوعها.
2- استخرج من النّص طباقًا، وبيّن نوعه.
3- هات من الفقرة الأخيرة تعبيرا مجازيا.

ت-**البناء اللّغوي:**

1- أعرب ما تحته خطّ في النّص.
2- علّل كتابة التّاء المفتوحة في الكلمات التّالية: البيْت - زالت.
3- ابنِ الجملتين التّاليتين للمجهول، وغيّر ما يجب تغييره، مع ضبطها بالشّكل التّام:
- يُردِّدُ النّاسُ لفظةَ الانترنت.
أسقَط التّطوّرُ الحدودَ.