



اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

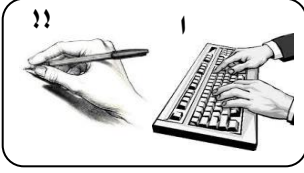


المدة : ساعتان



السند :

« قلم و لوحة مفاتيح »



انتصف الليل، ونهض الكاتب ليأوي إلى النوم، وأغلق حُجرته وراءه وترك جهاز الحاسوب مفتوحاً، وعلى منضدته يقبع ذلك القلم القديم. وما إن خرج الكاتب حتى تراقصت أزرار لوحة المفاتيح، ثم اتجهت ناحية القلم وتحدثت إليه بلهجة (يعلوها التهكم) والسخرية: أما زلت تقبع هنا؟! لا أدري لم يحتفظ بك الكاتب؟! فقد انتهى عصرك. كان الواجب أن يضعوك في متحف للآثار، تكون مجرد ذكرى من الماضي يتردد عليك الزائرون... ما رأيك في فكرة الانتحار؟ وبعدها يأتي الخبر على الصحف الإلكترونية، يقول: انتحار قلم ينس من حياته! قالتها وقد انبعت منها ضحكات متتالية قطعتها صرخة القلم: كفى... ما هذه الغطرسة التي تتحدثين بها؟! لم كل هذا التعالي؟! بدأت تتكلم اللوحة بهدوء ترد على سؤاله: هذا حقّي، العصر عصري، وهذا أواني، استخدامي هو الأسرع، هو الأكثر إتقاناً وجودة، هو... هو... هل تريد المزيد؟ أجابها وهو يصرخ: كلا، أعلم كل هذه المميزات جيداً فلماذا لا تعترفين بي؟ أجابته: اعترف بماذا؟! أنت مجرد ماض.

صاح القلم: مما أشد تجبرك وتكبرك! أما علمت (أن الله أقسم بالقلم) في كتابه؟ أما علمت كم من أحقاب مضت علي وما زلت بادياً باقياً؟ أخبريني، إذا ما وصفوا براعة الكاتب، ألا ترين أنهم يقولون: صاحب القلم السيال..؟! وهل سيكون لك فائدة بعد (أن ينقطع التيار)؟! أما سمعت قول الشاعر:

ماذا جنيت عليهم أيها القلم ❁ والله ما فيك إلا النصح والحكم

هنا قالت اللوحة بصوت هزيل بعد فترة من الصمت: الحق معك، لقد أعمانى بريق الشهرة عن رؤية مما ذكرت كنت مخطئة... حينها ارتسمت معالم الهدوء على حركة القلم، وقال: أتعلمين؟ أنا وأنت يكمل أحدهما الآخر، أنا أمثل الأصالة، وأنت تمثلين المعاصرة، ومن تمسك بهما (فسيضمن المستقبل).

« عادل مناع / م. مجتمع وإصلاح. بتصرف. »

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة

1 - البناء الفكري: [06 ن]

- 1- اقترح فكرة عامة مناسبة ودقيقة للنص. [01ن]
- 2- استخراج مظاهر سخرية لوحة المفاتيح من القلم. [01ن]
- 3- من خلال فهمك للنص، أكمل الجدول المقابل. [02ن]
- 4- اشرح بالمُرادف: « يقبع » وبالمُضاد « التهكم ». [01ن]
- 5- ما سر تطور الأمة حسب السند؟ وضّح. [01ن]

الإيجابيات	السلبيات
.....
.....



② - البناء اللُّغويّ: [04 ن]

- 1- أعرب إعراب مُفردات ما تحته خط في النصّ. [01ن]
- 2- ما محلّ الجمل المُقوَّسة في النصّ من الإعراب؟ . [01.5ن]
- 3- بسّط الجملّة المركّبة الآتية: « أجابها وهو يصرخ » . [0.5ن]
- 4- وظّف كلمة « القلم » في:
أ- جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا. [0.5ن]
ب- أسلوب شرط تكون جملة جوابه لا محلّ لها من الإعراب . [0.5ن]

③ - البناء الفنّيّ: [02 ن]

- 1 - سمّ و اشرح الصُّورة البيانيّة في العبارة : « وأغلق حُجرتَه » . [0.5ن]
- 2- استخرج من الفقرة الثّانية : - أسلوبا إنشائيا مبينا غرضه البلاغيّ . [0.5ن]
- مُحسنًا لفظيا مبينا نوعه . [0.5ن]
- 3- اكتُب عَروضيا البيت الوارد في النصّ و ضع رُموزه . [0.5ن]

④ - الوضعية الإدماجية: [08 ن]

⊙ الوضعية: دَخَلتُ يوماً المكتبة المدرسيّة لإنجاز بحثٍ ، فرأيت بعض التلاميذ يعتمدون على كُتُبها و البعض الآخر على الإنترنت المتوفّر فيها . وعند خُروج الجميع وخلو القاعة ، تخيلت حوارا حجاجيا بين المكتبة و الإنترنت تُحاول فيه كلُّ وسيلة إقناع الأخرى بأفضليّتها على الأخرى بالأدلة و الحجج . ثمّ تدخلت أنت لتحكّم بينهما .

⊙ التعلّيمية: انقل في صفحة الحوار الحجاجي الذي تخيلته ، وأدلة كل وسيلة ، وردّها على الأخرى ، مُذكرا بحُكمك بينهما . مؤظفا ما أمكن من المُكتسبات المدروسة .



❖ إضاءات : استغلّ كامل الوقت ، افهم السؤال جيّدا قبل الإجابة ، نظّم إجابتك و حسن خطّك .