

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

# اللغة العربية

## السنة الثانية من التعليم المتوسط

### لجنة التأليف

|  |  |
|--|--|
| أحمد سعيد مغزي<br>أستاذ بالتعليم العالي<br>عزوز زرقان<br>أستاذ بالتعليم العالي<br>نور الدين قلاتي<br>مفتش التعليم المتوسط للغة العربية<br>الطاهر لعشم<br>أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم المتوسط | كمال هيشور<br>مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها<br>ميلود غرمول<br>مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها<br>أحمد بوضياف<br>أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم الثانوي<br>رضوان بوريحي<br>أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم الثانوي |
|--|--|

### المراجعة اللغوية

عبد الرحمان عزوق  
مفتش التربّي الوطنيّة للغة العربيّة وآدابها ( سابقا )

### المراجعة العلمية

أحمد سعيد مغزي  
أستاذ بالتعليم العالي

### تنسيق وإشراف

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها



ردمك : 0 - 00 - 000 - 0000 - 000  
© أوراس للنشر - السداسي الأول - الجزائر 2017

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

أبناءنا تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط !

يسرُّنا أن نضع بين أيديكم هذا الكتاب في «اللغة العربيّة»، آمليّن أن يكون لكم رفيقاً وفيّاً، وسنداً قوياً في طريقكم نحو التّحكّم في مهارات اللّغة العربيّة، والاستفادة ممّا توفّره النّشاطات التعلّميّة من مُعالجاتٍ وقُدّراتٍ، والاستزادة ممّا تتضمّنهُ النّصوصُ المسموعة والمكتوبة من معارفٍ وتوجيهاتٍ وقيَمٍ.

نطمحُ أن يكون هذا الكتابُ ترجمةً أمنيّةً للمنهاج الرّسميّ للمادّة في الطّور الثّاني من مرحلة التّعليم المتوسّط، من خلال سلسلة النّشاطات التعلّميّة والتّقويميّة المبنوثة فيه، والتي يتناولها التّلاميذ بتوجيهٍ من الأستاذ طوال السّنة الدّراسيّة.

يتألّف هذا الكتاب من ثمانية مقاطعٍ تعلّميّةٍ تلامس الحياة المدرسيّة والاجتماعيّة للتّلاميذ؛ يُنجز كلّ مقطعٍ في خلال أربعة أسابيع؛ ثلاثة للتّعلم، والرّابع للإدماج والتّقويم والمعالجة البيداغوجيّة.

كما تتوالى النّشاطات - خلال كلّ أسبوعٍ من أسابيع التّعلّم - على التّرتيب الآتي :

- «التّعبير الشّفويّ» : حصّة أسبوعيّة تتمحور حول نصّ مسموعٍ يجده الأستاذ مكتوباً في الدّليل، ومسجّلاً في القرص المضغوط، بينما تجدون في الكتاب القدر المشترك من المناقشة الشّفويّة والتّقويم.

- «القراءة المشروحة» و «قواعد اللّغة» و «دراسة النّصّ» : ثلاثُ حصصٍ أسبوعيّةٍ متواليةٍ تتمحورُ حول نصّ مكتوبٍ يقرأه التّلاميذ ويستثمرونه ويتذوّقون بلاغته.

- «التّعبير الكتابيّ» : حصّة أسبوعيّة يتعرّف خلالها التّلاميذ على تقنيّة من تقنيّات التّعبير ويُنتجون كتاباتٍ تُوافق النّصّ المكتوب الذي عاشوا في رحابه طوال الأسبوع التّعلّميّ.

بعد كل ثلاثة أسابيعٍ تعلّميّةٍ، يُخصّصُ أسبوعٌ للإدماج؛ ينطلق من سنّدٍ منطوقٍ وآخر مكتوبٍ، ويقطع مرحلتين متكاملتين هما مرحلة التّدريب على توظيفٍ وإدماج المكتسبات، ومرحلة التّقويم النهائيّ الذي يظهر في إنتاجٍ فرديّ هو التّعبير، وفي إنتاجٍ جماعيّ هو المشروع.

هناك ملاحق بالكتاب أهمّها: التّقويم التّشخيصيّ قبل المقاطع، والتّقويم التّحصيليّ بعدها وكذلك الرّصيد اللّغويّ الذي اكتسبه التّلميذ خلال السّنة الدّراسيّة، وتراجم موجزةٍ للأدباء.

نأمل أن يجد أبناءنا التّلاميذ في هذا الكتاب ضالّتهم، والشّكر موصول إلى كلّ من أعان على إخراجه. والله وليّ التّوفيق.

المشرف على لجنة التّأليف :

ميلود غرمول



# أكتشف كتابي

## صفحة التعبير الكتابي

06 أقرأ نص الحوار متعدد الأطراف

عد إلى نص «عالم الغد» وأعد فرأه.

**تعرف**  
 - ما نوع النص؟  
 - أسلوب شخصيات الحوار.  
 - بم حوار المتحدث؟  
 - ما هي الظروف التي تعتمد على الحوار المتعددة؟

### خلاصة الدرس

**المعنى**  
 - الحوار المتعدد الأطراف، يعتمد على نعت حوار مشترك في إنتاجه، حول موضوع معين، أطرافه متعددة، يتوزع دوره الترسيل والرسائل بين المتكلمين والمتكلمين.  
**تصنيف الحوار المتعدد:** يأتي وفق مقدمة و عرض وخاتمة.  
 - المقدمة وفيها تتمثل الحوار في التعبير للحوار وتقبلية استقباله.  
 - العرض وفيه عرض كلام المتحدثين بالمتكلمين والمتكلمين.  
 - الخاتمة وفيها إنهاء الحوار بما يتناسب مع الموضوع.

**الترب**  
 تأت إنجازات مسرعة خاصة عندما لها بمناسبة يوم العلم.  
 - أكثر منها بقلتها حواراً متعددة الأطراف، وأيضاً صياغته بأسلوبك، ثم اعرض على زملائك في القسم.

### تلخيص

اعرف بخلق آرائك وآراء زملائك لتقديم هذه مقترح.  
 - اكتسب حواراً أصيلاً من حوارات موضوعية، اختيار عدلية الإيم في حينها التشوي، بوقفاً بحرف حوار.

### الإنتاج الكتابي الأسبوعي

## تكرّر الصفحات الخمس ثلاث مرّات خلال المقطع

## صفحات الإدماج والتّقييم والمعالجة

### المهمّات المنتظرة

### التدريبات

### السّندات

06 أقرأ نص الحوار متعدد الأطراف

06 أقرأ نص الحوار متعدد الأطراف

06 أقرأ نص الحوار متعدد الأطراف

**الترب**

**الفهم والفهم**

- اكتشف الكاتب حقيقة العلاقة بين الغد والاضلال، وكيف سنا ستمت.
- كيف كان الشعور الحقيقي بفرحة العيد بخلاف بين الكبار والقطار، ما رأيك في هذا الموقف، على إجابته؟
- ما الذي تعلمه من هذا الحوار المتعدد الأطراف؟
- ما الذي تعرفت على ذلك على معنى النسبية في النص.

**انتاج مشاهير**

... وهذا هو العالم الذي نعيش فيه اليوم... فحدثنا لعلنا...

- غير شعبي، و من خلال حوارنا، من هذا الشعور، ثم استمر ذلك للشعرك في مساندة طريقة استقبال العيد عند القطاري في بدوة واطل القسم.

**[...] عيد العمال - مهدي الجواهري**

جسّد الدُّرّاء، معطر شاذي  
 وسنبّته حين القصيدة- مدوّراً  
 قوفاً، الدُّرّاء وشذاي به...  
 ما أيتها الشُّعرا شُكرُ زودهم  
 ما أيتها الصّوتون إضمارك وشعرهم  
 وعلى كوكبكم معابر أشدّ  
 كبرياءكم، فمرغ أفتكم  
 ما صدق الرائي، وكل من كرمه  
 ظلّ بروك عيلك معامت لونه  
 فادّفع بصره في الصّفوف  
 ما أيتها الشُّعرا لندرك شذوكم  
 ما أيتها الشُّعرا سنبّ شذوكم  
 معاً تجميل به معطرنا

جسّد الدُّرّاء، معطر شاذي  
 وسنبّته حين القصيدة- مدوّراً  
 قوفاً، الدُّرّاء وشذاي به...  
 ما أيتها الشُّعرا شُكرُ زودهم  
 ما أيتها الصّوتون إضمارك وشعرهم  
 وعلى كوكبكم معابر أشدّ  
 كبرياءكم، فمرغ أفتكم  
 ما صدق الرائي، وكل من كرمه  
 ظلّ بروك عيلك معامت لونه  
 فادّفع بصره في الصّفوف  
 ما أيتها الشُّعرا لندرك شذوكم  
 ما أيتها الشُّعرا سنبّ شذوكم  
 معاً تجميل به معطرنا

**قوائم الإنتاج**

معداد استبعاد المادة لتسور زلاتك الامثال التي يلوم بها يوم عيد الاحدى، مستقبلاً  
 من دون الاعادة ذاتية.  
 أنت، شذا حوزاً من التي سطر (12) مسرلاً نصته العناصر الابدائية.  
 - معاني العيد ونصه الشعائرية.  
 - ضرورة الاستقبال الجند للعيد ورباع الوجوديات الدينية والاشهادية في هذا اليوم، بوقفاً ما عرفه سابقاً من مكاتبك.

في حوارك مع احد زملائك حول جدول الاستقبال يوم العلم.  
 - انتج مقترحاً حوارياً، تعرّف فيها بعمق ووضوح أهمية الاستقبال، بوقفاً بحرف تشيبي  
 وأحرف الحوار، والاعمال الشجرية، بحسب ما علمت الوفق والتّقييم.

شبكة التقييم الذاتي

| التحكم | المؤثرات  | المعايير    |
|--------|---|-------------|
| التحكم | توظيف الحوار في تحقيق أهدافه: (واضح، شائبي، متعدد الأطراف). | المرامات    |
| التحكم | توضيح المعاني الشخصية والحوار.                              | سلامة اللغة |
| التحكم | اعتماد قواعد النحو والقواعد الإملائية، وتشخيص الأخطاء.      | الاسم       |
| التحكم | التزام بين الموضوع ووجه الحوار المتعدد.                     | إعداد       |
| التحكم | مواظبة التقييم.   |             |
| التحكم | مراعاة التقييم.   |             |

**أخرى في إنجاز رزمة الأيام الدينية والوطنية والأيام العالمية**

| الموارد  | المهام                         | خطوات إنجاز المشروع             |
|----------|--------------------------------|---------------------------------|
| المرارة  | جمع المعلومات                  | <b>الخطوة الأولى</b>            |
| المعرفية | استبدال رسائل الرسائل          | التكليف بالجهات بعد ضبطها       |
| المعرفية | الاعتماد على الأبرياء والشعائر | تشكيل الأفرانج                  |
| الكتابية | القائدية                       | شخصية- عناصر البحث              |
| التفكير  | سنة وحدثيات ذاتية.             | الأبعاد الثقافية والأدبية.      |
| التفكير  | سنة الخيرات الشخصية.           | الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية. |

**الخطوة الثانية:** توزيع العناصر على أعضاء الفريق.

**الخطوة الثالثة:** إعداد عناصر الفرح.

**الخطوة الرابعة:** عرض المشروع - المسابقة والتقييم.

مراحل إنجاز المشروع

الإنتاج النهائي (تقييم الإدماج)

التدريب على الإدماج في المشاهدة والقراءة والكتابة

# فهرس كتابي

| المشروع  | سند الإدماج  | التعبير الكتابي  | قواعد اللغة                     | النص المكتوب                | النص المنطوق            | المقطع                         |
|--|--|--|---------------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| تصميم شجرة العائلة والأقارب الأبعد زيارة<br>صفحة 9 | ذكريات جدتي (منطوق)<br>حوار في أسرة (مكتوب)<br>صفحة 26 | عناصر التواصل<br>صفحة 15<br>+<br>تقنية تدوين رؤوس الأقلام<br>صفحة 20<br>+<br>منهجية تصميم موضوع<br>صفحة 25 | المقصور والمنقوص<br>صفحة 13     | سهرة عائلية<br>صفحة 12      | عائلة «عيني»<br>صفحة 11 | 1<br>الحياة العائلية<br>صفحة 9 |
|  |  |  | حروف العطف<br>صفحة 18           | هدية لأمي<br>صفحة 17        | رعاية جدة<br>صفحة 16    |                                |
|  |  |  | الفعل المعتل وأنواعه<br>صفحة 23 | في سبيل العائلات<br>صفحة 22 | وجبة بلا خبز<br>صفحة 21 |                                |

| المشروع  | سند الإدماج  | التعبير الكتابي   | قواعد اللغة                               | النص المكتوب                 | النص المنطوق                | المقطع                   |
|--|--|---|---|------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري<br>صفحة 48 | مسرحية البشير (منطوق)<br>الوطن والوطنية (مكتوب)<br>صفحة 46 | بناء فقرة<br>صفحة 35<br>+<br>الروابط النصية<br>صفحة 40<br>+<br>التوجيه<br>صفحة 45 | اسما الزمان والمكان<br>صفحة 33            | أرض الوطن<br>صفحة 32         | المطاردة<br>صفحة 31         | 2<br>حب الوطن<br>صفحة 29 |
|  |  |   | حروف القسم<br>صفحة 38                     | تحية العلم الوطني<br>صفحة 37 | من أجل حياة أفضل<br>صفحة 36 |                          |
|  |  |   | إسناد الفعل المثال إلى الضمائر<br>صفحة 43 | الوطن الحبيب<br>صفحة 42      | درس في الوطنية<br>صفحة 41   |                          |

| المشروع   | سند الإدماج  | التعبير الكتابي   | قواعد اللغة                  | النص المكتوب                   | النص المنطوق                | المقطع                          |
|---|--|---|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| بحث حول سيرة واحد من معطوبي الثورة التحريرية<br>صفحة 68 | المُرَبِّي الرَّحِيم (منطوق)<br>سليم الفطرة (مكتوب)<br>صفحة 66 | الحوار<br>صفحة 55<br>+<br>روابط النص الحوارية<br>صفحة 60<br>+<br>التواصل في وضعية الحوار<br>صفحة 65 | الاسم الممدود<br>صفحة 53     | يا جميلة!<br>صفحة 52           | لألا فاطمة نسومر<br>صفحة 51 | 3<br>عظماء الإنسانية<br>صفحة 49 |
|   |  |   | نصب الفعل المضارع<br>صفحة 58 | إنسانية الأمير<br>صفحة 57      | الأسير المهيب<br>صفحة 56    |                                 |
|   |  |   | حروف الاستفهام<br>صفحة 63    | غاندي: الرجل العظيم<br>صفحة 62 | صنع السلام<br>صفحة 61       |                                 |

| المشروع  | سند الإدماج  | التعبير الكتابي  | قواعد اللغة                               | النص المكتوب             | النص المنطوق                 | المقطع                           |
|--|--|--|---|--------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| إنجاز مطوية توجيهية للسلوك القويم في المتوسطة ومحيطها<br>صفحة 88 | خلق الحلم (منطوق)<br>التربية بالقدوة الحسنة (مكتوب)<br>صفحة 86 | عناصر التوجيه<br>صفحة 75<br>+<br>روابط النص التوجيهية<br>صفحة 80<br>+<br>التواصل في وضعية التوجيه<br>صفحة 85 | الجامد والمشتق<br>صفحة 73                 | وصية أب<br>صفحة 72       | المروءة<br>صفحة 71           | 4<br>الأخلاق والمجتمع<br>صفحة 69 |
|  |  |  | إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر<br>صفحة 78 | فضائل الأخلاق<br>صفحة 77 | إينار امرأة عربية<br>صفحة 76 |                                  |
|  |  |  | حروف التثني<br>صفحة 83                    | أخلاق صديقي<br>صفحة 82   | أسفي على الأخلاق<br>صفحة 81  |                                  |

# فهرس كتابي

| المشروع  | سند الإدماج  | التعبير الكتابي              | قواعد اللغة                               | النص المكتوب             | النص المنطوق                        | المقطع                                    |
|--|--|------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------------|---|
| إنجاز قائمة لأفضل ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم<br>صفحة 108 | عسكري الرياضيات (منطوق) الحساب الهوائي (مكتوب)<br>صفحة 106 | آداب الحوار<br>صفحة 95       | إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر<br>صفحة 93 | فضل العلم<br>صفحة 92     | سبيل النجاح<br>صفحة 91              | 5<br>العلم والاكتشافات العلمية<br>صفحة 89 |
|  |  | دليل الاستعمال 1<br>صفحة 100 | جزم الفعل المضارع<br>صفحة 98              | الطب أميني<br>صفحة 97    | يجب أن تتعلم<br>صفحة 96             |   |
|  |  | دليل الاستعمال 2<br>صفحة 105 | الأفعال الخمسة<br>صفحة 103                | الضوء العجيب<br>صفحة 102 | دليل استعمال لوحة رقمية<br>صفحة 101 |   |

| المشروع  | سند الإدماج   | التعبير الكتابي                  | قواعد اللغة                            | النص المكتوب            | النص المنطوق              | المقطع                   |
|--|---|----------------------------------|--|-------------------------|---------------------------|--------------------------|
| إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية، والأيام العالمية<br>صفحة 128 | اجتلاء العيد (منطوق) عيد العمال (مكتوب)<br>صفحة 126 | الحوار الداخلي<br>صفحة 115       | أحرف التنبيه وأحرف الزيادة<br>صفحة 113 | يوم المرحمة<br>صفحة 112 | صباح العيد<br>صفحة 111    | 6<br>الأعياد<br>صفحة 109 |
|  |   | الحوار الثنائي<br>صفحة 120       | الفعل المجرد<br>صفحة 118               | نشيد العيد<br>صفحة 117  | ليلة الاحتفال<br>صفحة 116 |                          |
|  |   | الحوار متعدد الأطراف<br>صفحة 125 | أحرف الجواب<br>صفحة 123                | خاتم العيد<br>صفحة 122  | عيد الأم<br>صفحة 121      |                          |

| المشروع   | سند الإدماج   | التعبير الكتابي                          | قواعد اللغة                                   | النص المكتوب             | النص المنطوق                | المقطع                   |
|---|---|--|---|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| رسم خريطة لأهم المحميات الطبيعية بالجزائر<br>صفحة 148 | بجاية الناصرية (منطوق) الطبيعة كتاب (مكتوب)<br>صفحة 146 | بناء فقرة توجيهية (1)<br>صفحة 135        | الأفعال المتعدية إلى مفعولين<br>صفحة 133      | يوم الربيع<br>صفحة 132   | حقل تغزران<br>صفحة 131      | 7<br>الطبيعة<br>صفحة 129 |
|   |   | بناء فقرة توجيهية (2)<br>صفحة 140        | الفعل المزيد وأوزانه<br>صفحة 138              | غصن ورد<br>صفحة 137      | الاستنابات<br>صفحة 136      |                          |
|   |   | الموازنة بين الحوار والتوجيه<br>صفحة 145 | أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال<br>صفحة 143 | مناجاة البحر<br>صفحة 142 | ما أجمل الحياة!<br>صفحة 141 |                          |

| المشروع  | سند الإدماج  | التعبير الكتابي                   | قواعد اللغة                        | النص المكتوب                             | النص المنطوق                        | المقطع                          |
|--|--|-----------------------------------|------------------------------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|
| مصفوفة تتضمن إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين<br>صفحة 168 | الخلية العجيبة (منطوق) الحياة نظام (مكتوب)<br>صفحة 166 | روابط المقدمة والختام<br>صفحة 155 | «أفعل» التفضيل<br>صفحة 153         | نظام الغذاء<br>صفحة 152                  | الصحة<br>صفحة 151                   | 8<br>الصحة والرياضة<br>صفحة 149 |
|  |  | استعمال نشرة الدواء<br>صفحة 160   | الأحرف المصدرية<br>صفحة 158        | صحة أطفالنا والعادات الخاطئة<br>صفحة 157 | نأكل لنعيش<br>صفحة 156              |                                 |
|  |  | تنوع الأنماط<br>صفحة 165          | أحرف الاستفتاح والتمني<br>صفحة 163 | الرياضة راحة للعقل والبدن<br>صفحة 162    | مارس الرياضة تكتشف نفسك<br>صفحة 161 |                                 |
| رصيدي اللغوي<br>صفحة 173   |  | تراجم الأدباء<br>صفحة 170         |                                    | أقوم مكتسباتي<br>صفحة 169                |                                     |                                 |

# أقومُ مکتسباتي القبليّة

## العودة إلى المدارس

فتحت المدارس أبوابها من جديد، وعاد الدّفء لأقسامها، والصّخبُ لساحاتها، ورجع التّلاميذ إليها بعد عطلة طويلة، قضاها البعض في الاستجمام والرّاحة بين ربوع المرتفعات الجبليّة أو في المخيمّات أو السّفرة مع العائلة إلى الشواطئ أو لزيارة الأقارب، بينما كانت للبعض الآخر مناسبة لقضاء الوقت في اللّعب أكثر بين أحياء المدينة، أو فرصة لتعلّم حرفة الوالد أو قضاء أغراض الأسرة.

الدّخول المدرسيّ فرحة متكرّرة للتّلاميذ، وهَمٌّ جديد وعبء متجدّد على أكتاف المُعيل، يفكر فيه أكثر من مرّة كيف يختار مدرسة مناسبة، وكيف يُدبّر تبعات مصاريف الدّخول ويخرُج منه بِسلام.

خرج الأولياء وشاركوا الأطفال عودتهم إلى المدارس؛ فبعد الاستماع إلى النّشيد الوطنيّ افتتح المُعلّم اللّقاء بالترحيب وتهنئة الجميع بمناسبة عودتهم إلى مقاعد الدراسة، كما رحّب بالمدير الجديد للمؤسسة، وأحال له الكلمة ليشكر الجميع من أطفال وأولياء ومُعلمين وعُمال، وتمنّى أن يقضي في ربوع المدينة أوقاتاً سعيدة، والتمس من الجميع التّعاون من أجل الرّقي بالمستوى التّعليميّ للبلدة عامّة والمؤسسة خاصّة ثمّ تناول بعده أستاذ آخر الكلمة فقراً موضوع الدّرس الافتتاحيّ في ساحة الفناء وكان موضوعه حُبّ الوطن، وأوصى الأطفال بأنّ دفاعهم عن وطنهم يكمن في علمهم وتعلّمهم، فالقلم وسيلة من وسائل الحماية والحفاظ على الوطن. بعدها انتقل الطلاب إلى أقسامهم فَرِحِينَ.

أقرأ النّصّ قراءة واعية، ثمّ أفكر وأجيب:

– حدّد فقرات النّصّ، وضّع الأفكار الأساسيّة الموافقة لها، والفكرة العامّة. اقترح عنواناً مناسباً للنّصّ.

– استعن بالقاموس لتشرح الكلمات: الصّخب، الاستجمام، التمس، يكمن.

– استخرج من النّصّ جُملاً متنوّعة، وحدّد أركانها؛ مراعيّاً التّنوع (اسميّة / فعليّة)، (فعل ماضٍ / مضارع)، (فعل لازم / فعل متعدّد)، (الخبر مفرد / الخبر جملة)، (جملة منسوخة بفعل ناقص / جملة منسوخة بحرف مشبّه بالفعل)، ...

– استخرج من النّصّ: أسماء متنوّعة (اسم إشارة، اسم موصول، ضمائر، ...).

– استخرج من الفقرة الثّانية ثلاثة أسماء مفردة، واجمعها مبيّناً نوع الجمع.

– اضبط الفقرة الثّالثة بالشّكل التّامّ، وأعرب الكلمات التي تحتها سطر.

– ما هو الأسلوب الغالب في النّصّ؛ الخبريّ أم الإنشائيّ؟ مثلّ لهما من النّصّ. واستنتج الأنماط النّصيّة المتوفّرة.

أنتج: «ها هي العطلة الصّيفيّة قد انقضّت، وعُدّت من جديد إلى مقاعد الدّراسة»

– أكتب – بلغة سليمة وجميلة – نصّاً يغلب عليه السّرد والوصف، تتناول فيه ما عشته خلال أوّل يوم من السّنة الدّراسيّة الجديدة، موظّفاً مجازين مختلفين، وإنشاءين مختلفين، وطبقاً وسجعاً.





المقطع الأول

الحياة العائليّة

## ما سأعرفه من خلال التّصوُّص

### الموضوعات

1. دور العائلة في توفير الأمن و السّعادة لأفرادها.
2. تثمين المواقف الفرديّة والجماعيّة التي تسعى إلى دعم الرّوابط الأسريّة.
3. الحثُّ على صلة الرّحم و تثمين العلاقات العائليّة.

### الموارد اللّغويّة

1. المقصور و المنقوص.
2. حروف العطف.
3. الفعل المعتلُّ و أنواعه.

### فنيّات التّعبير

1. عناصر التّواصل.
2. تقنية تدوين رؤوس الأقلام.
3. منهجيّة تصميم موضوع.



▲ مخطّط لشجرة العائلة

## ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

### خِلَالَ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرض ملخّص / سرد قائمة توجيهات تتناول دور الأسرة في ترسيخ قيمة إكرام الضيف بين الأبناء.
2. تمثيل حوار / قائمة رؤوس أقلام يثمن موقف التضامن مع الفئات الهشّة اجتماعيا.
3. مقارنة حوارين / تصميم خطبة يحثُّ على زيارة الأقارب و تثمين العلاقات العائليّة.

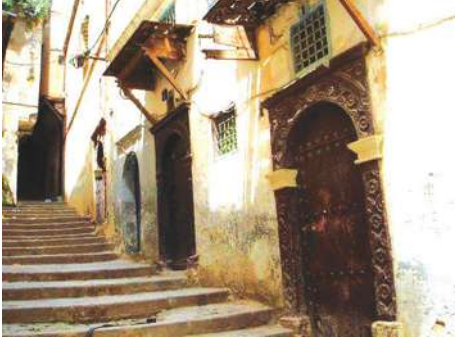
### في نهاية المقطع

رسالة توجيهيّة تتضمّن قيمًا أسريّة، موظّفًا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب.

## ما سأجزّه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في بحث حول تصميم شجرة العائلة.

## عائلة «عيني» - محمد ديب



▲ حي القصبة العتيق بالجزائر

بقيت الأسرة الجزائرية وحدة اجتماعية متماسكة تشكل نواة المجتمع الجزائري لتربية الأجيال وإعدادهم للتكيف مع الحياة الاجتماعية، رغم ما تعرّضت له خلال تاريخها الطويل.

– أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض مظاهر تماسك الأسرة الجزائرية.

## أفهم وأناقش

1. أين تقع دار اسبيطار؟ وبماذا يتصف سكاها؟
2. اذكر أوصاف البيت؛ من الخارج، ومن الداخل.
3. تحدث عن الظروف المعيشية للعائلات المقيمة في هذا البيت؟
4. الممتسبب حسب رأيك في هذه الظروف الصعبة؟
5. أين تستمد الأسرة الجزائرية مقومات تماسكها؟ وضح ذلك.

## أنتج مشافهة

لا زالت الأم في الأسرة الجزائرية هي المنبع الطبيعي لعواطف الود والحنان، تحافظ على تماسك الأسرة، مهما كانت ظروف الحياة.

بناء على ما فهمت من نص (عائلة عيني) تحاور مع زملائك مبينا دور أمك في الحفاظ على الأسرة.



▲ صورة ترمز إلى الاء العائلي

## أحضر

عرفت أن العائلة الجزائرية قد حافظت على كيانها رغم ظروف القهر الاستعماري فاستمرت تحاول توفير الأمن والسعادة لأفرادها لينشأوا نشأة أصيلة وينهلوا من منابع الوطنية الحققة.

– استعن بنص (سهرة عائلية) لتبين دور العائلة في توفير الأمن والسعادة لأفرادها.



## سَهْرَةٌ عَائِلِيَّةٌ

لا شك أن للجلسات والسهرات العائلية دوراً هاماً في توفير السعادة والاستقرار للأبناء.

### أثري لغتي

كَانَ تَحَلُّقُنَا حَوْلَ أَبِي فِي السَّهْرَةِ حَوْلَ الْمَدْفَأَةِ هِيَ الْفَتْرَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي نَجْتَمِعُ فِيهَا إِلَيْهِ؛ فَنَحْنُ لَمْ نَكُنْ نَأْكُلُ مَعَهُ، لِأَنَّ إِصَابَتَهُ بِدَاءِ السُّكْرِ مُنْذُ سِنَوَاتٍ شَبَابِهِ كَانَتْ تَفْرِضُ عَلَيْهِ نِظَامًا خَاصًّا لِلأَكْلِ، وَمِنْ هُنَا كَانَ يَتَجَنَّبُ الْجُلُوسَ إِلَى مَائِدَتِنَا خَشِيَةً أَنْ تَمْتَدَّ يَدُهُ لِلْمَحْرَمَاتِ عَلَيْهِ بِسَبَبِ الْمَرَضِ.

أَمَّا فِي السَّهَرَاتِ الشِّتَوِيَّةِ فَقَدْ كَانَ يُقَاسِمُنَا أحيانًا أَكْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْجَوْزِ، وَكَانَتْ إِجْرَاءَاتُ تَكْسِيرِ الْجَوْزِ وَتَقَشِيرِ الْبُرْتُقَالِ الَّتِي تَتَوَلَّاهَا أُمِّي غَالِبًا مِنْ بَيْنِ الطُّقُوسِ الَّتِي نَحْرِصُ عَلَى حُضُورِهَا، وَكُنْتُ أَتَعَجَّبُ كَيْفَ يُفَضِّلُ أَبِي أَكْلَ الْبُرْتُقَالِ الْحَامِضِ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي كُنَّا فِيهِ نَحْنُ الصُّغَارَ نَتَنَازَعُ صِنْفًا مِنَ الْبُرْتُقَالِ الْحُلُوِّ، لَمْ أَعُدْ أَجِدُ لَهُ أَثْرًا فِي الْأَسْوَاقِ الْيَوْمَ.

وَكَانَ اسْتِهْلَاكُ الْأُسْرَةِ لِلْجَوْزِ عَالِيًّا؛ فَهُوَ، زِيَادَةً عَنِ سَهَرَاتِ الشِّتَاءِ يُسْتَعْمَلُ فِي صُنْعِ الْحَلْوِيَّاتِ، لِأَنَّ وُجُودَ بَعْضِ أَصْنَافِ الْحَلْوَى كَانَ ضَرْورِيًّا عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ، وَلَيْسَ فِي الْأَعْيَادِ فَقَطْ، فَلَمْ يَكُنْ يَصِحُّ أَنْ يَأْتِيَ زَائِرٌ عَلَيَّ حِينَ بَغْتَةٍ، دُونَ أَنْ يَكُونَ فِي وَسْعِ أُمِّي أَنْ تُقَدِّمَ لَهُ بَعْضَ الْحَلْوِيَّاتِ.

أذْكَرُ أَنَّ مَنْظَرَ جَوْزَةٍ بِيضَاءَ، قَشَرْتَهَا نَاصِعَةً، اسْتَهْوَاهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَأَصْرَّ عَلَيَّ أَنْ يَكْسِرَهَا بِنَفْسِهِ، وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ وَدَهْشَتُنَا كَبِيرَةً عِنْدَمَا وَجَدَ بِدَاخِلِهَا كُتْلَةً سَوْدَاءَ لَا تُشْبِهُ لَبَّ الْجَوْزِ مِنْ بَعِيدٍ وَلَا مِنْ قَرِيبٍ. – «أَعُوذُ بِاللَّهِ... هَذِهِ الْجَوْزَةُ مِثْلُ الْمُنَافِقِ» كَانَ تَعْلِيْقُهُ.

وَضَحِكْتُ أُمِّي لِتَعْلِيْقِهِ، وَضَحِكْتُ مُعْجَبًا بِبِدَاهَةِ التَّعْلِيْقِ وَدِقَّةِ التَّشْبِيهِ.

الطُّقُوسُ :  
الاحتفالات

بَغْتَةٌ : فجأة

اسْتَهْوَاهُ : أعجبه

لَبَّ : قلب الثمرة

بِدَاهَةٌ : تلقائية

### أفهم وأناقش

1. ما هي الفترة التي تجتمع فيها العائلة؟ ما سبب ذلك .
  2. حضور الأب والأم في سهرة العائلة له نكهة خاصة؟ وضح ذلك .
  3. تدخر بعض العائلات المواد للاستهلاك وإكرام الضيف . أين يتجلى ذلك في النص؟
  4. لا تخلو العائلة السعيدة من الطرافة و المتعة . وضح ذلك .
  5. قال الكاتب: "لَمْ يَكُنْ يَصِحُّ أَنْ يَأْتِيَ زَائِرٌ عَلَى حِينِ بَغْتَةٍ دُونَ أَنْ يَكُونَ فِي وَسْعِ أُمِّي أَنْ تَقْدَمَ لَهُ بَعْضَ الْحَلَوِيَّاتِ ."
- اقرأ العبارة مراعيًا الشكل التام، واستنتج القيمة الاجتماعية و الاقتصادية لفضيلة الادّخار .

### قُدِّمُ مَكْتَسِبَاتِي

هل تجد مثل هذه السهرة العائلية في واقع أسرتك؟ صفها في فقرة من خمسة أسطر.

## المقصور والمنقوص

### أستثمر

### لأُحِظُ

1. إِنَّ وُجُودَ بَعْضِ أَصْنَافِ الْحَلْوَى كَانَ ضَرْورِيًّا عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ .
2. مَا أَلَذَّ الْعَيْشِ الصَّافِي      بَيْنَ زَوْجٍ وَبَنَيْنَ  
وَ أَبٍ رَاضٍ، وَ أُمَّ      فِي سَلَامٍ آمِنِينَ

### نَأْقِشُ

لاحظ الكلمات الملونة في المثالين (1) و (2)؛ ما نوعها؟ وما آخر حرف فيها؟  
لعلك تبينت أن كلمة (الحلوى) تنتهي بألف لازمة مفتوح ما قبلها، وكلمة (الصافي) تنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها. فكيف نسمي كلا منهما؟  
أعرب كلمة «الحلوى» في الجمل الآتية: تتوفر الحلوى على مدار السنة - توفر أممي الحلوى من أجل الضيوف - زينت أممي طبق الكعك بالحلوى. قارن بين كلمتي (الصافي - راضٍ). اذكر ما بينهما من فروق. ماذا تستنتج؟

أستنتج

1. الاسم المقصور هو الاسم المعرّب الذي آخره أَلِفٌ لازِمةٌ. مثل: **الهُدَى - المُصطَفَى**. تُقَدَّرُ على آخر المقصور حركات الإعراب الثلاث.
2. الاسم المنقوص هو الاسم المُعَرَّبُ الذي آخره ياءٌ لازِمةٌ، مكسورٌ ما قبلها، مثل: **الرَّاعي - المُنادي**. تثبّت ياء الاسم المنقوص إذا كان مُعَرَّفًا بـ "أل"، أو بالإضافة، مثل: **الصَّافي**. وتُحذف ياء الاسم المنقوص إذا كان نكرةً، مثل: **رَاضٍ**.

وظّف تعلّاماتي

1. حدّد المنقوص و المقصور فيما يأتي:  
العصا، مصطفى، مُحام، ليلي، القاضي، ساعي البريد، رجا، رضى، مصل، معنى، المعتدي.
2. تحلّقتم حول والدكم في جلسات عائلية تراجعون الدروس وتستعدّون للامتحانات، وقد تولّت الأم إعداد ما يساعدكم على السهر و المثابرة بما لذّ وطاب من المأكولات.  
- أكتب فقرة تصف فيها جوّ السعادة في كنف الوالدين، موظفا المقصور تارة والمنقوص تارة أخرى.

أندوق نصي

أعد قراءة نصّ (سهرة عائلية)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- حدّد الفكرة العامّة للنصّ.
- تنتشر مشاعر احترام الأبناء لوالدهم في النصّ، اذكر بعض العبارات الدالة على ذلك.
- استخرج من النصّ قيمة اجتماعية.
- ورد في النصّ: «أعوذ بالله... هذه الجوزة مثل المنافق». كان تعليقه. وضحك أمي لتعليقه، وضحك معجبا ببداهة التعليق ودقة التشبيه.
- استخرج من الفقرة التشبيه الذي أعجب به الولد. ما سرّ هذا الإعجاب؟
- لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الخاص.

وظّف تعلّاماتي

- اختر جزءاً من الفقرة التي كتبتها في توظيف درس القواعد، وأعد صياغتها مستعملاً التشبيهات.

## عناصر التّواصل

## أُتَعَرَّفُ

- عُذُّ إِلَى آخِرِ نَصِّ (سَهْرَةٌ عَائِلِيَّةٌ)، ثُمَّ تَأْمَلُ قَوْلَ الْكَاتِبِ: «وَضَحِكْتُ مُعْجَبًا بِبِدَاهَةِ التَّعْلِيْقِ وَدَقَّةِ التَّشْبِيهِ». مِمَّ ضَحِكَ الْكَاتِبُ؟ وَعَلَى مَاذَا دَلَّ ضَحْكُهُ؟
- لِمَاذَا يُعَدُّ الْإِعْجَابُ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ تَوَاصُلًا، رَغْمَ أَنْ الْكَاتِبَ لَمْ يَتَبَادَلِ الْحَدِيثَ مَعَ وَالِدِهِ؟
- اسْتَبْدَلِ الْعِبَارَةَ (ضَحِكْتُ) بِالْعِبَارَةِ (قُلْتُ)، وَأَكْمِلِ قَوْلَ الْكَاتِبِ: «وَقُلْتُ مُعْجَبًا بِبِدَاهَةِ التَّعْلِيْقِ وَدَقَّةِ التَّشْبِيهِ: ...».
- بِمَ تَسْمِي الطَّرْفَ الْمَبَادِرَ بِالْكَلامِ فِي عَمَلِيَةِ التَّوَاصُلِ؟ وَبِمَ تَسْمِي مُتَلَقِّي الْكَلَامِ؟
- بَيْنَ الْمُرْسَلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ كَلَامٌ مُتَبَادَلٌ فِي عَمَلِيَةِ التَّوَاصُلِ، بِمَ تَسْمِي هَذَا الْكَلَامَ؟
- حَدِّدْ عُنَاوَانَ التَّوَاصُلِ؟

## أُسْتَخْلَصُ

- مَفْهُومُ التَّوَاصُلِ: هُوَ الْإِبْلَاقُ، وَالْإِخْبَارُ، أَوْ نَقْلُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَفْكَارِ وَالْأَحَاسِيْسِ بِوَسَايَةِ اللُّغَةِ (شَفْوِيًّا أَوْ كِتَابِيًّا) مِنْ شَخْصٍ يَرِيدُ تَبَادُلَهَا مَعَ شَخْصٍ آخَرَ، تَرْبِطُهُمَا عِلَاقَةً.
- عُنَاوَانُ التَّوَاصُلِ: حَتَّى يَتَحَقَّقَ التَّوَاصُلُ لَا بَدَّ مِنْ وَجُودِ طَرَفَيْنِ مُتَوَاصِلَيْنِ بِاللُّغَةِ، هُمَا: الْمُرْسَلُ، وَالْمُرْسَلُ إِلَيْهِ، وَمَا يَدُورُ بَيْنَهُمَا مِنْ كَلَامٍ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ يُسَمَّى الرَّسَالَةَ.

**أُتَدْرَبُ:** انْقُلِ الْجَدُولَ عَلَى كَرَّاسِكَ، وَامْلَأْهُ بِمَا يَنْسَبُ كُلُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

وصف جلسة عائلية / الوالد / الكاتب / الوالدة / القراء / مرض الأب

|  |             |
|--|-------------|
|  | المرسل      |
|  | المرسل إليه |
|  | الرسالة     |

## نَاتُجُ

- أُعْجِبْتُ بِمَوْقِفِ أُخْتِكَ الصُّغْرَى وَهِيَ تَسْتَجِيبُ لِتَوْجِيهَاتِ الْأُمِّ حَوْلَ إِكْرَامِ الضَّيْفِ الَّذِي حَلَّ بِدَارِكُمْ ذَاتَ مَسَاءٍ.
- أُكْتُبْ فِقْرَةَ تُثَمِّنُ فِيهَا دَوْرَ الْأُسْرَةِ فِي تَرْسِيخِ قِيَمَةِ إِكْرَامِ الضَّيْفِ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ مَوْظَفًا الْمَقْصُورَ وَالْمَنْقُوصَ، وَالتَّشْبِيهِ، وَمَحْتَرَمًا عِلَامَاتِ الْوَقْفِ.

## رعاية الجدّة - محمد ديب

الأسرة الجزائرية خزان لكثير من المواقف التي تحفظ تماسكها؛ كاحترام الكبير ورحمة الصّغير وتبادل الزيارات و الهدايا .  
- أصغ إلى النّصّ ، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف نموذجاً من المواقف التي تدعم الرّوابط الأسريّة .

### أفهم وناقش

- لماذا أَحْضَرَ الابن أمّه "ماما" لتعيش مع "عيني" وأولادها؟ أذكر سلبيات تصرّفه .
- هل وفى إخوة "عيني" بوعدهم تجاه رعاية أمهم؟ ولماذا؟
- ما آثار تصرّفهم هذا على "عيني"؟ وما رأيك فيه .
- بم تفسّر رعاية "عيني" لأمّها رغم ظروفها القاسية؟



▲ لقطة من فيلم «الحريق»

### تُتَجُّ مشافهة

- بناء على ما فهمت من خطاب (رعاية الجدّة) ، وفي أفواج ثنائيّة .
- أعدّ مع زميلك تمثيل الحوار الذي دار بين "عيني" وأختيها بخصوص رعاية الجدّة، مراعيًا نبرات الصّوت .
- ما مدى التزام "عيني" و أختيها بالقيم الأسريّة النبيلة؟ هل ترأهنّ قدوة؟ علّل إجابتك .

### أُحْضَر

اعتادت المجتمعات المعاصرة تدعيم ما يقوِّي الرّوابط الأسريّة، فأنشئت لها الوزارات وشجّعت في سبيل رعايتها الجمعيات و المنتديات .  
- استعن بنصّ (هدية لأمي) لتدرك أثر المواقف النبيلة في تدعيم الرّوابط الأسريّة وتقويتها .



## هَدِيَّةٌ لِأُمِّي

هدايا الناس بعضهم لبعض تؤلف القلوب، وتمتّن الصّلات، والأقارب أولى بالتهادي لما لذلك من أثر ساحر في الحفاظ على الأواصر بينهم.



### أثري لغتي

**دَنَتُ:** اقتربت  
**إِلْحَاحُ:** إصرار

استيقظت الأم بعد العصر بقليل، وبعد أن تناولت قهوتها، دخلت عليها «نورة» وكانت تحمل في يدها شيئاً ملففاً ليس بالصغير، ودنت من أمها في إشراق، وقبّلتها، ثم قالت لها في الإلحاح: «عديني أن تجيبيني إلى طلبي يا أمّاه!». فابتسمت الأم وقالت: «أريد أن أعرف أولاً هذا الطلب». فقبّلتها «نورة» قبلة طويلاً، وقالت: «بل عديني قبل أن تعرفني!».

وانهالت عليها بقبلااتها الجنونية؛ كانت تطبعها هنا وهناك بلا حساب... فأذعنت الأم، وأعلنت رضاها. فقالت «نورة» على الفور: «إذن قومي يا أمي.. قومي!». وقامت الأم فقالت لها الفتاة: «أخلي ثوبك هذا!». وبهتت الأم وكادت ترفض، لولا أن بدأ سيل القبلات ينهمر عوداً على بدء، ويعمل عمله المعجز.

**أذعنت:** انقادت

**ينهمر:** ينصب

فخلعت الأم ثوبها، وأخرجت «نورة» في الحال مما في يدها ثوباً آخر جميل اللون، بديع التفصيل، وطلبت من أمها أن ترتديه، وأخذته الأم، وجعلت تقلبه بين يديها وهي تنظر تارة إليه وتارة إلى ابنتها، وكانت نظراتها هذه في بادئ الأمر نظرات دهشة وحيرة، ثم تحولت بعد ذلك إلى نظرات إعجاب وحنو؛ إعجاب بالثوب الجديد وحنو على ابنتها... وأخيراً وقفت تحدق في الفتاة طويلاً وهي صامتة، وقد أخذت تظن إلى السر، وخنقتها عبرة مكتومة، أسرعت الصبية فبددتها بحديث ظريف عن الثوب وجودة نوعه، ومتانة صبغته، كأنها بائعة لبقة.

**تحدق:** تشدد

النظر

**عبرة:** دمة

**لبقة:** فطنة.

محمود تيمور-قال الراوي- ص 274 - 275

### أفهم وناقش

1. ماذا طلبت البنت من أمها بعد تقبيلها؟
2. عملت القبلات التي انهالت بها البنت على أمها عملاً إيجابياً. وضح.
3. أهدت البنت لأمها ثوباً جديداً. كيف كان رد فعل الأم؟
4. تنوع موقف الأم بين الدهشة والحيرة، وبين الإعجاب والحنو. وضح.
5. حرصت البنت على أن يستمر جو الفرحة والسعادة الذي وفّرتة الهدية. ما هو التصرف الذي ظهر فيه ذلك؟
6. استخرج من النص ما يتوافق مع الحديث النبوي الشريف: «تَهَادُوا تَحَابُّوا» رواه البخاري.

### أقوم مكتسباتي

- أعد قراءة النص، وحدد مقاطع الحوار فيه.
- في أفواج ثنائية، قم مع زميلك بتمثيل أحد المقاطع الحوارية الموجودة في النص بأداء مُعبّر عن المعنى.

## حروف العطف

### أستثمر

### لاأحظ

تأمل هذا المقتطف من النص، ولاحظ حروف العطف الواردة فيه.

استيقظت الأم بعد العصر بقليل، وبعد أن تناولت قهوتها، دخلت عليها «نورة» وكانت تحمل في يدها شيئاً ملففاً ليس بالصغير، ودنت من أمها في إشراق، وقبّلتها، ثم قالت لها في إلحاح: «عديني أن تجيبيني إلى طلبي يا أمّاه!». فابتسمت الأم وقالت: «أريد أن أعرف أولاً هذا الطلب». فقبّلتها «نورة» قبلةً طويلةً، وقالت: «بل عديني قبل أن تعرفي!».

### أناقش

- حروف العطف الواردة في المقتطف تربط بين متعاطفين لإصدار حكم معين، وبعض الحروف لها عدّة معانٍ تُفهم من خلال الجملة النحوية.
- أعد قراءة المقتطف لتُدرك معاني الحروف الملونة.
- اذكر بقية حروف العطف التي تعرفها.

## أستنتج

- العطف** : هو ربط لفظ بلفظ، سواء كان فعلاً أو اسماً أو جملة .  
**من حروف العطف** : الواو، و الفاء، و ثم .  
**- الواو** : لمطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه .  
**- الفاء** : للترتيب والتعقيب .  
**- ثمّ** : للترتيب والتراخي .

## وَأظف تعلماتي

فرحت أمك حين أرسلت لها هدية قيمة بمناسبة عيد الأم وأرفقتها ببطاقة بريدية، كتبت عليها:

أمي تمثل حبي  
 لأنت نعم المرابي  
 حللت مني شغافني  
 و في سويداء قلبي

- أكتب فقرة تصف فرحة الأم، موظفاً العبارات الآتية:  
 (نظرات دهشة - نظرات حيرة - نظرة إعجاب - موقف تقدير - لمسة حنان).  
 - اربط العبارات بما يناسب من حروف العطف .

## أذوق نصّي

- أعد قراءة نصّ (هدية لأمي) ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
- حدّد الفكرة العامّة للنصّ .  
 - ما النمط الوارد في النصّ، اذكر بعض مؤشراته .  
 - ما نوع العاطفة التي تلمحها في النصّ .  
 - استخرج من النصّ قيمة اجتماعية .  
 - حدّد المشبّه و المشبّه به في العبارات الآتية:  
 أ- كأنّ الفتاة بائعة لبقّة .  
 ب- توالّت القبلات على الأمّ كالسبيل المنهمر .  
 - لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الخاصّ .

## تقنية تدوين رؤوس الأقلام

### أتعرف

- تلاحظ أحيانا في نشرات الأخبار، لقاء بعض الصحفيين يسمعون لكلام بعض المسؤولين ثم تجد نفسك تقرأ ما سمعته في جرائد الصباح. والسؤال، كيف تمكن الصحفيون من كتابة كل كلام المسؤول ونقله إلى الجريدة وطباعته بهذه السرعة؟
- وأنت المتعلم في القسم أيضا، قد تسمع من معلمك كثيرا من الشروحات، لكن هل تبقى كلها في ذهنك؟ ماذا يعلق منها إذن؟
- عملية تسجيل الأفكار الأساسية، والمعلومات المهمة بإيجاز شديد، وبأسلوبنا، كيف نسميها؟
- لماذا نعلم هذه العملية في التدوين؟
- هل تعلم أن طرائق تدوين رؤوس الأقلام متعددة، من أشهرها الطريقة العمودية. في رأيك، كيف تكون هذه الطريقة؟

### أستخلص

تدوين رؤوس الأقلام عملية تقوم على تسجيل المعلومات أو الأفكار من نص مسموع أو مقروء تسجيليا يعتمد على الاختزال، والإيجاز في صياغة الكلام بأسلوب شخصي في موقف تواصل يتطلب السرعة في التدوين. من طرائق تدوين رؤوس الأقلام الطريقة العمودية، وهي تقوم على تدوين ما نسمعه أو نقرأه وفق الآتي:

- الفكرة العامة للموضوع
- 1. الفكرة الأساسية الأولى: - الشاهد 1 أو المثال - الشاهد 2 أو المثال
- 2. الفكرة الأساسية الثانية: - الشاهد 1 أو المثال - الشاهد 2 أو المثال
- 3. الفكرة الأساسية الثالثة: - الشاهد 1 أو المثال - الشاهد 2 أو المثال
- خلاصات واستنتاجات. - ملاحظات شخصية.

### أدرب

خذ قلمًا وكناشًا، وأصغ لنشرة الأحوال الجوية الخاصة بالوطن لهذا اليوم، مدوّنًا إيّاها في رؤوس أقلام.

### نأتيح

غمرتك الفرحة وأعجبت بموقف أحد زملائك حين اقترح عليكم تقديم هدية لزميلكم النجيب، الذي يعيش ظروف اليتيم والفقير.

- حرصًا منك على نشر روح التضامن لتحقيق هذا الهدف الجماعي، دوّن في رؤوس أقلام فوائد هذه المبادرة التضامنية موظفًا حروف العطف والتشبيه.

## وجبة بلا خبز - محمد ديب



▲سورة الطَّفْلِ عُمَرُ فِي فِيلْمِ «الْحَرِيقِ»

ظروف الفقر والحرمان التي سَلَطَتْ عَلَى الْأُسْرَةِ  
الجزائريَّة في عهد الاستعمار جعلتها تذوق مرارة  
اليأس من تحسُّن الأوضاع الاجتماعيَّة، الأمر الذي  
جعلها ملاذاً للحركة الوطنيَّة التي تسعى إلى تحقيق  
حياة أفضل.

أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض الظروف الاجتماعيَّة  
التي عاشتها الأسرة.

## أفهم وأناقش

- صِفْ طَبَقَ الطَّعَامِ الَّذِي أَعَدَّته «عيني» لأبنائها.
- ما الذي دفع «عمر» للصياح والاحتجاج؟ اعْرِضْ ملاحظتك الشَّخصيَّة حول هذا السلوك.
- سَمِّ باقي أفراد الأسرة، وحدِّد نصيبهم في الحوار الدائر بينهم.
- عبِّر عن طريقة تناول الأبناء للحساء. ولماذا كانوا يُسرعون في تناوله؟
- هذه الظروف الصَّعبة كانت إرهاصاتٍ لِحَدَثٍ عظيمٍ. ما هو؟

## تُنَجُّ مشافهة

في أفواجٍ صغيرة: أ– ستقوم بتمثيل دورٍ تختاره في الحوار الذي تضمَّنه الخطاب  
المسموع.

- ب– ستسمع من زملائك في فوج آخر حواراً شبيهاً يوافق واقع الأسرة الجزائرية اليوم.
- ج– استنبط توجيهات من المقارنة بين الحوارين.

## حُضِرْ

رغم ما يوفِّره الوسط العائلي من سعادة وأمان، إلا أنَّ الكثير من الأسر في  
واقعنا تُفَرِّطُ في صلة الرَّحِمِ، وتغفل عن زيارة الأقارب بانتظام.  
– استعن بالنص «في سبيل العائلات» لتعرف ما يوفِّره الجوُّ العائلي من  
سعادة وهناء.



## في سبيل العائلات

الأسرة هي الخلية الأساسية للمجتمع، والبيت هو الوطن الصغير. والسبيل الوحيد للحصول على وطن مزدهر ومجتمع آمن هو الاعتناء بالعائلات وبذل الجهود في سبيل الحفاظ عليها.

### أثري لغتي

القطر: الوطن

يا بني القطر استقيموا، واعتنوا بالعائلات  
إنها أمرٌ عظيمٌ، إنها سرُّ الحياة  
في حماها كلُّ خير، وجميع البركات  
في رضاها كلُّ برٍّ، وفلاح، ونجاة  
في سبيل العائلات

لا تُقضوا العمرَ لهواً لا تكونوا عابثين  
لا تهينوا المال عفواً في المقاهي ماجنين  
ما ألدَّ العيشَ صفواً بين زَوْجٍ وبَنَيْنِ  
وَأبٍ راضٍ، وأمٍّ في سلامٍ آمين  
في سبيل العائلات

جنة الفردوس بيتٌ، كلُّ مَنْ فيه سعيدٌ  
وَلَدٌ حُرٌّ وَبِنْتُ بين أمٍّ وعميدٍ  
ورضاء الله يسري، حبذا العيش الرغيد  
كلُّ يومٍ، كلُّ شهرٍ، كلُّ عامٍ يوم عيد  
في سبيل العائلات

كلُّ مَنْ يَرجو فلاحاً، كلُّ مَنْ يَبغي الهنا  
كلُّ مَنْ يَهوى نجاحاً، وصلاحاً في الدنى  
يَجعلُ البيتَ حماءً، ويراه موطناً  
يُوليه اللهُ رضاهُ، ويُبلِّغه المُنَى  
في سبيل العائلات

ماجنين: غير مباليين  
ولامستحين

الرغيد: الطيب الواسع

الدنى: جمع مفردة  
الدنيا

يُوليه: يَمُنحه

(مفدي زكريا - أمجادنا تتكلم - ص 159 - 160)

## أفهم وأناقش

1. اقرأ القصيدة قراءة شعرية مُنعمّة .
2. للعائلة مكانة كبيرة عند الشاعر. أين يتجلّى ذلك ؟
3. ما هي مظاهر السعادة التي تغمر البيت؟ كما ذكرت في القصيدة .
4. سخر الله البيوت لتحقيق النجاح وبلوغ المنى . وضّح ذلك من النصّ .

## أقومُ مكتسباتي

في أفواج ثنائيّة، ستقوم بإعادة قراءة قصيدة "في سبيل العائلات" بالتناوب مع زميلك مقطّعاً بمقطّع .  
- نافس زميلك في تمثّل معاني ما تقرأ .

## الفعل المعتل وأنواعه

## أستثمر

## لاأحظُ

اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في النصّ .

1. وَجَدْتُ البيتَ جنةً فردوس، **بَاتَ** كُلُّ مَنْ فِيهِ سَعِيدًا
2. كُلُّ مَنْ يَهْوَى نَجَاحًا وَصَلَاحًا فِي الدُّنَا  
يَجْعَلُ الْبَيْتَ حِمَاهُ وَ**يَرَاهُ** مَوْطِنًا
3. وَ**عَى** فَضْلَ الْبَيْتِ فَاتَّخَذَهُ وَطَنًا صَغِيرًا.

## نأقشُ

- عرفت سابقا أنّ الفعل الصّحيح هو كلّ فعل تخلو حروفه الأصليّة من أحرف العلة ، وهي : الألف - الواو - الياء .  
- إذا تأملنا الأفعال المعتلّة في الأمثلة، نلاحظ أنّ الحرف الأول من فعل **وجد** حرف علة، وأنّ الحرف الثاني من فعل **بات** حرف علة، وكذلك الحرف الأخير من فعل **رأى** فهو حرف علة أيضا، كما نلاحظ اجتماع حرفي علة دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح مثل : **هوى**، ونلاحظ حرفي علة فرّق بينهما حرف صحيح مثل : **وعى** .

أستنتج

- الفعل المعتل: هو كل فعل أحد حروفه الأصليّة حرف علة. مثل: **وَجَدَ**، **بَاتَ**، **رَأَى**.  
 ينقسم الفعل المعتل إلى أربعة أنواع:
1. المثال: وهو ما كانت فائؤه "الحرف الأول" حرف علة. مثل: **وَسِعَ**، **يَبَسَ**.
  2. الأجوف: وهو ما كانت عينه "الحرف الثاني" حرف علة. مثل: **قَالَ**، **بَاعَ**.
  3. الناقص: وهو ما كانت لامه "الحرف الأخير" حرف علة. مثل: **رَمَى**، **سَعَى**، **دَعَا**.
  4. اللفيف: وهو ما كان فيه حرفا علة، وينقسم إلى نوعين:
- أ- لفيف مقرون: وهو ما اجتمع فيه حرفا علة دون أن يفرّق بينهما حرف آخر صحيح  
 مثل: **شَوَى**، **رَوَى**، **لَوَى**.
- ب- لفيف مفروق: وهو ما كان فيه حرفا علة بينهما حرف صحيح مثل: **وَقَى**، **وَعَى**.

وَأظنّ تعلّاماتي

1. هاتِ جُملاً فعلية أفعالها معتلة متنوّعة.
2. أعرب ما يلي إعراباً مفصّلاً: لَا يَخْشَى الشَّعْبُ الْمُتَضَامِنُ دَسَائِسَ الاسْتِعْمَارِ.

أذوق نصي

أعدّ قراءة نصّ (في سبيل العائلات)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. حدّد الفكرة العامّة للنصّ.
2. ما الصّورة البيانيّة في قول الشاعر: **جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ بَيْتٌ كُلُّ مَنْ فِيهِ سَعِيدٌ**.
3. ما نوع العاطفة التي نلمحها في النصّ.
4. استخرج من النصّ قيماً اجتماعيّة، اذكرها وبيّن أثرها.
5. تكرّرت عبارة (في سبيل العائلات) بين مقاطع القصيدة. بيّن أثرها؟
6. كيف تُسمّى في الشّعر؟

وَأظنّ تعلّاماتي

1. ما هي لازمة النّشيد الوطنيّ «قَسَمًا»؟
  2. اختَر مقطعاً من مقاطع قصيدة (في سبيل العائلات) نال إعجابك، واحفظه عن ظهر قلب.
  3. لمّا انتهت السنة الدّراسيّة الماضيّة اكتملت معها أفراح العائلة بنجاحك في الدّراسة فاتّفق الوالدان الكريمان على إقامة حفل تكريم لك في زمان ومكان عليك أن تختارهما.
- أكتب فقرة تعبّر فيها عن اعترافك بجميل الوالدين وفضلهما عليك، موظّفاً النّمط المناسب وأفعالاً معتلة متنوّعة.



## منهجية تصميم موضوع

## أُتَعَرَّفُ

1. في العادة تُقدِّم نصوص القراءة مقسمةً إلى فقرات . لماذا؟
2. فِيمَ يساعذك ترتيب أفكار النَّصِّ؟
3. هل تنظيم النَّصِّ - شكلاً ومضموناً - عمل مقصود عند الكُتَّاب؟
4. كيف يُسمَّى كلُّ بناء للنَّصِّ يخضع للتخطيط المسبق؟
5. ما هو التَّصميم إذن؟
6. في الغالب يُقسَّم النَّصِّ إلى أقسام ثلاثة، ما هي؟

## أُستخلص

**تعريف التصميم:** هو المخطط التفصيلي لكيفية ترتيب عناصر أو أفكار موضوع تعبير، يطلب منا معالجته، حيث يتحقق الترابط والانسجام بينها. إنه هيكل النَّصِّ وبناءؤه.

أقسام التصميم ثلاثة، هي:

- **المقدمة:** تطرح من خلالها المشكلة المعالجة بإيجاز، ونمهد بها للدخول في الموضوع.
- **صلب الموضوع:** وهو القسم الأكبر من بناء النَّصِّ؛ لأنه يتضمَّن الأفكار الأساسية مع تحليلها والتعليل لها، ودعمها بالشواهد.
- **الخاتمة:** هي ملخص القول وموجزه.

## أُتَدَرَّبُ

- عُدْ إلى نصِّ في "سبيل العائلات"، وحدِّد أقسامه.

## نُؤْتِجُ

في ذكرى اليوم العربيِّ للأسرة (7 ديسمبر من كل عام)، كُلفَ زميلك بإلقاء خطبة تُثَمِّن العلاقات العائليَّة، وتدعو إلى صلة الأرحام.  
- ساعدَ زميلك بوضع تصميم مناسب، موظِّفاً مكتسباتك القبليَّة.

## ذكريات جدتي - أمين الزاوي

أصغ إلى الخطاب، واستعن برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الصورة التي رسمها الكاتب لعلاقة جدته بالأطفال الصغار.
2. يكشف الخطاب عن بعض عادات وتقاليد الأسرة الجزائرية، اعرضها مرتبة كما سمعتها.
3. يتجلى في الخطاب حرص الكاتب على دعم الروابط الأسرية، أين يظهر هذا الموقف؟
4. حدّد مقاطع الحوار الواردة في الخطاب المسموع، ثم حدّد أطراف هذا الحوار.
5. هل ترى للنص علاقة بالنصوص السابقة (عائلة عيني)، (رعاية الجدّة)، (وجبة بلاخبز)؟

### أنتج مشافهةً

1. اجمع رؤوس الأقلام، وأعد صياغة الخطاب مشافهة لزملائك.
2. ابدأ على سؤال زميلك، تحدّث عن بعض ذكريات طفولتك، موظفًا الحوار والاسم المقصور، وأفعالاً معتدلة، وحروف عطف مختلفة.

## دار في أسرة

كانت أسرة وسطاً؛ لم يفسدّها الفقر، ولم يبطرّها الغنى؛ وكانت ليلة سعيدة تلك التي اجتمعوا فيها على مائدة المنزل يتصالحون بعد خصام، ويتعاطبون بعد نفار، وحضر وليمة الصلح قريب للأسرة يحترمه الجميع لسعة عقله وصدق نظره وحسن حديثه.

**قال الأب لابنه:** كم تعبت في تربيتك، وعانيت الأمرين في العناية بك، وسهرت الليالي لمرضك، وحرمت نفسي من اللذائذ لأوفرها لك. أفحين شاب رأسي وضعفت قوتي، وحين صرت رجلاً تهدر كل هذه التضحيات، وتكافئ الجميل بالقبيح، والإحسان بالجحود؟

**قال الابن:** لقد أكثرت يا أبي من ذكر التضحية والإحسان، والجميل والمعروف، فهل فعلت شيئاً أكثر مما يجب عليك وعلى كل أب أن يفعله؟ إن زمني غير زمنك، وآمالي غير آمالك، ونظرتي إلى الحياة غير نظرتك، إن الثمرة إذا نضجت فارقت شجرتها، إنني شاب تملأني الآمال وتستهويني المغامرات، وليس لك مني إلا احترامك وإجلالك. دعني أتعلم السباحة في بحر الحياة، فلأن أكون رجلاً يخطئ خير من أن أكون حجراً لا يخطئ.

دهش الأب من هذا الحديث الصريح الجريء، وأطال التفكير، فانتهزت الأم فرصة هذا السكوت، وخاطبت ابنتها: إن موقفي معك موقف أبيك من أخيك... لقد وقفت حياتي على العناية بك، وكم خفق قلبي حزناً لألمك وسروراً لسرورك... والآن وقد صرت شاباً لم أرق قلبك يتناغم مع دقات قلبي، وأرى حُباً مني لا يقابل بحب منك.

**قالت البنت:** أصارحك يا أمي أنني أحترمك أمًا، ولكن لا تنتظري أن تكوني معقد أمني ومجال حبي؛ إذا طلبت إجلالاً واحتراماً فهذا حق لك جزاء تضحيتك، وإذا طلبت حُباً سامياً خالصاً روحياً فليس ذلك لك، ولا تجابين إليه.



دهشت الأمّ كما دهش الأب من قبل، وساد الجميع سُكونٌ عميقٌ. انتهى الأكل ولم يشعروا أنّهم أكلوا، لأنّ الحديث التهم عقولهم وأفكارهم، وتسلط على كل حواسهم، ثم انتقلوا إلى حجرة أخرى وانتظروا كلام الشيخ الحكيم.

بدأ الشيخ يقول: إنّ متاعبكم التي سمعتُ الليلة بعضها ليست شيئاً بجانب ما أعلم من أسرٍ تحطمت، وبيوتٍ خربت، وأمراضٍ فتكت، وكانت أمراضها أشكالا وألوانا. أمّا أنتم فمرضكم على هامش الأسرة، لا في صميمها. نزل كلام الشيخ برداً وسلاماً على الجميع، وعاد كلٌّ إلى مأواه؛ يُفسر كلام الشيخ بما يهواه.

أحمد أمين - فيض الخاطر - ج 4 - ص 12

### اقرأ النّص، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ممّن تتكوّن هذه الأسرة؟ ومن هم ضيوفها في هذه المناسبة؟ وما دور كل منهم في النّص؟
2. حدّد المواقف المتشابهة، والمواقف المتناقضة. وأبد رأيك فيها باختصار، مَثمناً ما تراه من قيمٍ أُسرِيّة.
3. كيف يرى الضيف هذه الأسرة مقارنة بسائر الأسر؟
4. لخص مضمون النّص، واختَر عنواناً آخر مناسباً له.
5. حدّد عناصر التّواصل من خلال حوار أفراد الأسرة.



– عزمت على زيارة أحد أقاربك الذي لم يزر والديك منذ مدّة طويلة. ورأيت أن تحمل إليه هديّة ورسالة تضمّنها قيمًا أُسرِيّة.

1. ضع تصميمًا مناسبًا للرسالة (مقدمة، تعبير عن الشوق، تثمين قيم العائلة، حتّ على صلة الرّحم، خاتمة).
2. حرّر الرّسالة، وصفّها بالحاسوب موظّفًا المقصور والمنقوص، وأفعالاً معتلّة متنوعة، وحروف عطف مختلفة.

### أقوم إنتاجي

حدث سوء تفاهم بين شقيقين يدرّسان بمتوسّطتكم، كاد أن يتطوّر إلى شجار. كنت من المتدخلين لفك النزاع. ولكنّه بقي يحزّ في نفسك: «كيف لأخ أن يتخاصم مع أخيه، ومنا من يتمنى أن يكون له أخ».

– حرّر رسالة صلح بين الشقيقين من اثني عشر سطرًا، موظّفًا النمط المناسب وما تراه مناسباً من مكتسباتك، ومحترماً علامات الوقف والترقيم.

أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

| التحكم | المؤشرات |  | المعايير    |
|--------|----------|--|-------------|
|        | لا       | نعم  |             |
|        |          |  | الوجاهة     |
|        |          | التزام موضوع الحياة العائلية                     |             |
|        |          | تحرير رسالة<br>الاستعانة بالتصميم                |             |
|        |          | توظيف الاسم المقصور والاسم المنقوص والفعل المعتل | سلامة اللغة |
|        |          | خلو الرسالة من الأخطاء                           |             |
|        |          | ترتيب التوجيهات                                  | الانسجام    |
|        |          | جودة الخط.                                       | الإتقان     |
|        |          | توظيف قيمة اجتماعية                              |             |

أشارك في إنجاز تصميم شجرة العائلة من أجل تحديد الأقارب الأولى بالزيارة.

| الموارد  | المهام   | خطوات إنجاز المشروع   |
|--|--|---|
| <p><b>الموارد</b> - تدوين رؤوس أقلام مناسبة للموضوع.</p> <p>- تنظيم التصميم وفق التدرج.</p> <p>- التواصل مع الآخر (موظف البلدية) لإنجاز العمل.</p> <p>- استثمار الموارد المعرفية واللغوية اللازمة.</p> | <p>- يجمع التلاميذ معلوماتهم من مصادرها المختلفة: الآباء، الأمهات، الأجداد، سجلات الحالة المدنية.</p> <p>- يحددون هدف التصميم.</p> <p>- ينتقون المعلومات المناسبة للموضوع (صلة الرحم).</p> | <p><b>الخطوة الأولى</b></p> <p>- تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ.</p> <p>- ضبط وتحديد عناصر البحث (إنجاز قاعدة بيانات جمع أسماء وتواريخ الميلاد والوفاة وصور الآباء والأجداد الرجوع إلى سجلات الحالة المدنية بالبلدية).</p> |
| <p><b>الوسائل</b></p> <p>- أوراق بيضاء.</p> <p>- صور فوتوغرافية للآباء والأجداد والأمهات.</p> <p>- نسخ من وثائق الحالة المدنية.</p> <p>- وسائل العرض: الحاسوب، جهاز العرض (الداشوا).</p>               | <p>- يحددون مضمون التصميم من البداية إلى النهاية.</p> <p>- يستخدمون الأمثلة التوضيحية (السندات).</p> <p>- يوظفون الأسلوب المناسب مع مراعاة قواعد اللغة.</p>                                | <p><b>الخطوة الثانية</b></p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الفوج.</p>  |
|  | <p>- يجمعون الأعمال وتبادلون المعلومات.</p> <p>- يشرعون في تنظيم العمل.</p> <p>- يراجعون لغة النص.</p>   | <p><b>الخطوة الثالثة</b></p> <p>- التقاء عناصر الفوج لبناء التصميم وكتابته.</p>   |
|  | <p>- تقديم المشروع داخل القسم.</p> <p>- المناقشة والتقويم.</p>   | <p><b>الخطوة الرابعة:</b> عرض المشروع</p>   |



المقطع الثاني

حُبُّ وَطَنٍ

### ما سأعرفه من خلال النصوص

#### الموضوعات

1. معاني الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
2. ضرورة احترام رموز الوطن .
3. ضرورة الاجتهاد في الدراسة من أجل المساهمة في النهوض بالوطن .

#### الموارد اللغوية

1. اسما الزّمان و المكان .
2. حروف القسم .
3. إسناد الفعل المثل إلى الضمائر .

#### فنيات التعبير

1. بناء فقرة .
2. الروابط النصّية .
3. التوجيه .



▲ العلم الجزائري

### ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

#### خلال كل أسبوع

1. موضوع يتناول مظاهر الاعتزاز بالانتماء إلى الوطن .
2. موضوع يبرز معاني الترابط والتكاتف بين أبناء الوطن في سبيل أن تكون لهم راية .
3. موضوع يحثّ على الاجتهاد في طلب العلم خدمةً للوطن .

#### في نهاية المقطع

موضوع يتضمّن قيم الاعتزاز بالوطن، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب .

### ما سأجزّه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في بحث حول تاريخ العلم الوطنيّ الجزائريّ .

## المطاردة - محمد ديب

شارك المواطن الجزائريّ أهله ووطنه فيما عاناه من نكبات، وما نزل به من مصائب جرّاء الاستعمار الغاشم، ولكن هانَ الخطب وخفت البلوى حينما التفّ الشعب الجزائري حول القضية الوطنيّة.

- أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأرقام المناسبة لتعرف بعض أشكال نضال الشعب الجزائريّ.

## أفهم وناقش

1. لماذا احتلّ رجال الشرطة فناء المنزل؟
2. لماذا لم يتجاوب سكان دار سبيطار مع أسئلة الشرطة؟ أبرد رأيك في هذا الموقف.
3. أحسّ رجال الشرطة أنّ دار سبيطار أصبحت عدوًّا... من أين جاء هذا الإحساس؟
4. لماذا تولّت عائشة الدفاع عن حميد سراج؟
5. ماهي المواقف التي تعكس وعي سكان دار سبيطار بالقضية الوطنيّة؟



▲ لقطة من فيلم «الحريق»

## أنتج مشافهة

وظّف عنوان الخطاب في جملة من إنشائك تتضمّن توجيهها إلى الاعتزاز بالوطن.

## حُضِرْ

حبّ الوطن شعور كامن ينمو في النّفس ويزداد لهبه في القلوب كلّما اشتدّت محن الوطن أو ابتعد المرء عنه، فمغادرة الوطن تثير الشّجن، وفراق الأهل والخلاّن يوقظ الذّكريات، ويؤدّي شوق الاغتراب إلى التّعبير عن الاعتزاز بالوطن. - استعن بالنّصّ (أرض الوطن) لمحمود تيمور لإدراك شعور الانتماء إلى الوطن.

## أرض الوطن



في هذا النصّ تصوير للعواطف التي تصحب فراق الوطن وتحليل صادق للسرّ الدفين في التعلّق بالأوطان. قال محمود تيمور وقد غادرت به الطائرة أرض الوطن:

وأشْرَعْتُ البَصَرَ مِنَ الطَّاقِ وَرَجَعْتُ بِي الخَاطِرُ إِلَى المَطَارِ...  
هَأَنَذَا أَحِسُّ مِنْ فُورِي شُعُورَ وَحْشَةٍ وَانْقِبَاضٍ، لَقَدْ أَيْقَنْتُ الْآنَ أَنِّي  
فُصِلْتُ عَنِ الوَطَنِ...

وَطَنِي! فِيمَ هَذَا الأَسَى عَلَى فِرَاقِكَ؟ كَأَنَّكَ إنْسَانٌ حَيٌّ يَجْرِي فِي  
عُرُوقِكَ مِنَ الدَّمِ مَا يَجْرِي فِي عُرُوقِي؛ فَبَيْنِي وَبَيْنَكَ حُرْمَةٌ النَّسَبِ  
وَلُحْمَةٌ القُرْبَى فِيمَ هَذَا الحَيْنِ إِلَى لِزَامِكَ، كَلِّمًا جَدَّ بِي الرِّحِيلُ  
عَنكَ؟ مَا خَطَبُ هَذِهِ الدَّمْعَةِ يَنْدَى بِهَا جَفْنِي حِينَ تَحْفَى عَنِّي  
مِشَارِفُكَ؟ لَكَأَنَّي بِكَ تَشُدُّ نِيَاطَ قَلْبِي بِأَمْرَاسٍ، فَكَلِّمًا نَأَيْتُ عَنِ  
أَرْضِكَ التَّوَى عَلَى القَلْبِ يَنْفِطِرُ مِنْ وَجْدٍ وَتَحْنَانٍ.

مَا أَنْتَ أَيُّهَا الوَطَنُ؟، وَمَاذَا فِيكَ مِنْ سِرٍّ يُهَيِّجُ كَوَامِنَ الشَّجَنِ؟  
وَهَلْ أَنْتَ أَوْلَا وَأَخِيرًا إِلَّا أَرْضٌ وَمَاءٌ؟

وَهَلِ الدُّنْيَا عَلَى رَحْبِهَا وَاخْتِلَافِ بَقَاعِهَا إِلَّا مِثْلُكَ بَرٌّ وَبَحْرٌ؟  
حَقًّا أَنْتَ قَبْضَةٌ مِنْ تُرَابٍ، وَغَرْفَةٌ مِنْ مَاءٍ، وَلَكِنَّهَا قَبْضَةٌ يَخْتَلِطُ  
بِهَا عَبِيرُ النِّفْسِ، وَغَرْفَةٌ تَمْتَرِجُ بِهَا ذِمَاءُ الرُّوحِ. فِيهِمَا تَسْتَكِنُ  
البَدْرَةُ الصَّحِيحَةُ لِمَعَالِمِ الشَّخْصِيَّةِ المُتَمَيِّزَةِ، وَعَلَيْهِمَا يَتَجَلَّى الطَّابِعُ  
الأَصِيلُ لِمَا نَحْنُ عَلَيْهِ مِنْ مَلَامِحَ وَسِمَاتٍ.

مَا أَنْتَ أَيُّهَا الوَطَنُ إِلَّا أَنَا فِي أَجْلِ المَعَانِي وَأَرْحَبِهَا. وَمَا أَنَا إِلَّا  
أَنْتَ أَيُّهَا الوَطَنُ فِي أَرْقٍ تِلْكَ المَعَانِي وَأَضِيْقَهَا.

لَسْتُ أَنَا إِلَّا بَضْعَةٌ مِنْكَ، انْفَصَلْتَ عَنكَ وَلَكِنَّهَا تَدُورُ فِي فَلَاكِكَ  
بِجَاذِبِيَّتِكَ، وَسَتَظَلُّ فِي مَدَارِهَا حَتَّى يَحِينَ الحَيْنُ فَتَفْتَنِي فِيكَ. مِنْكَ  
انْبَثَقْتُ، وَإِلَيْكَ أَعُودُ... لَا مُفَاصَلَةَ بَيْنَنَا وَلَا انْفِصَامَ.

محمود تيمور ، ضمن القراءة والنصوص الأدبية. ع. س. شلبي. ص 50 - 51

### أثري لغتي

أشْرَعْتُ البَصَرَ:

وجّهته

الطَّاقُ: النَّافِذَةُ

الأَسَى: الحِزْنُ.

لُحْمَةُ القُرْبَى:

صلة القرابة

يَنْدَى: يَبْتَلُّ

النِّيَاطُ: عِلَاقَةُ القَلْبِ

أَمْرَاسٍ: حِبَالٌ

نَأَيْتُ: ابْتَعَدْتُ

الوَجْدُ: الشُّوقُ

الشَّجَنُ: الحِزْنُ وَالهَمُّ

الذِّمَاءُ: بَقِيَّةُ الرُّوحِ

بَضْعَةٌ: قِطْعَةٌ

الحَيْنُ: الأَجَلُ



## أفهم وناقش

1. لماذا شعر الكاتب بالوحشة و الانقباض عند مغادرة الوطن؟
2. ما هي مظاهر تعلق الكاتب بوطنه - كما وردت في النصّ -.
3. في النصّ حوارٌ داخليّ موضوعه - مكانة الوطن من النفوس - حدّد المقطع الذي يتضمّن هذا الحوار، ثمّ لخصّه .
4. لمّ يحنّ الإنسان إلى وطنه؟

## أقوم مكتسباتي

- لخص معاني النصّ بأسلوبك الخاصّ .

## اسما الزمان و المكان

## أستثمر

**الاحظ :** اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في نصّ (أرض الوطن)

- ورَجَعَ بي الحَاطِرُ إلى المطَارِ **مَهْبِطُ** الطَّائِرَةِ .
- سَتَظَلُّ في **مَدَارِهَا** حتّى يَحِينَ الحَينُ .
- في الصَّبَاحِ البَاكِرِ **مَسَعَى** المسَافِرِ إلى **مَوْطِنِهِ** .
- يَجِدُ المسَافِرُ نَفْسَهُ ضِعِيلاً أَمَامَ عَظْمَةِ **الْمَنْظَرِ** الطَّبِيعِيِّ الَّذِي يَرَاهُ .

## أناقش

لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة، مانوعها؟ هل هي جامدة أم مشتقة؟  
لعلك لاحظت أنها أسماء مشتقة للدلالة على مكان وزمان وقوع الفعل .

## أستنتج

- اسما الزمان والمكان : اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل ومكانه .
- يُصَاغَانِ مِنَ الفِعْلِ المَاضِي الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ ( **مَفْعَلٌ** ) بِفَتْحِ المِيمِ وَ العَيْنِ ، وَ سَكُونِ مَا بَيْنَهُمَا ، إِذَا كَانَ مَضَارِعُهُ مَفْتُوحِ العَيْنِ أَوْ مَضْمُومِهَا أَوْ مَعْتَلِ الآخِرِ .
  - مثل : **مَكْرَمٌ** - **مَعْلَمٌ** - **مَسْعَى** - **مَرْمَى** .
  - يُصَاغَانِ مِنَ الفِعْلِ المَاضِي الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ ( **مَفْعَلٌ** ) بِكَسْرِ العَيْنِ ، إِذَا كَانَ مَضَارِعُهُ مَكْسُورِ العَيْنِ أَوْ مَعْتَلِ الأوَّلِ . مثل : **مَضْرِبٌ** - **مَوْطِنٌ** .
  - وَيُصَاغَانِ مِنَ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ اسْمِ مَفْعُولِهِ . مثل : **مُكْرَمٌ** ، وَ **مُسْتَخْرَجٌ** ، وَ **مُسْتَعَانَ** .

### أوظفت علماتي

1. عين اسم الزمان واسم المكان مما يأتي :
  - مطلع الشمس الساعة السادسة .
  - مولد النبي ﷺ شهر ربيع الأول .
  - غار حراء مهبط الوحي .
  - المكتبة مرجع المثقفين .
2. طلب منك صديق أجنبي أن تختار له مواقع سياحية في وطنك ليقوم بزيارتها، فاقترحت عليه ما رأيته مناسباً .
  - أكتب فقرة تبين أسباب اختيارك موظفاً ما أمكن من اسمي الزمان والمكان .

### أذوق نصي

أعد قراءة نص (أرض الوطن) ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- استخراج من النص مقاطع حوارية، اذكر بعض المؤشرات .
- ما نوع العاطفة التي تلمحها في النص .
- استخراج من النص قيمة اجتماعية .
- اقرأ الأمثلة الآتية وتذكر سياقها في النص .



▲ منظر عام لحديقة التجارب بالحامة وسط العاصمة

- ما أنت أيها الوطن؟ ماذا فيك من سرّ يهيج كوامن الشجن؟
- ما نوع الأسلوب في المثالين؟ وما غرضه البلاغي؟

### أوظفت علماتي

1. بين الغرض من الاستفهام في قول الشاعر :
 

وماذا جنى ليذوق الهوان وَيُصْبِحَ عَنْ أَرْضِهِ مُبْعَدًا؟!
2. شاهدت مقابلة في كرة القدم لفريقك الوطني . أكتب فقرة تعبر فيها عن امتعاضك من أسلوب اللعب الذي أدى بالفريق إلى الخسارة موظفاً ما أمكن من الاستفهام الحقيقي والمجازي .

## الرّوابط النّصيّة

## أَتعرّفُ

- عُدْ إلى الفقرة الأولى من نصّ (تحيّة العلم الوطني)، واستخرج الضّمائر الموجودة فيها.
- احذف هذه الضّمائر من الفقرة، ثمّ اقرأها. ما الذي تستنتجه؟
- لاحظ الرّوابط اللّغوية وغير اللّغوية الموجودة في النصّ؛ علامات التّقديم - وراء - الاستفهام التّوكيد - الضّمائر. هل كلّها روابط لغويّة؟
- ميّز الرّوابط اللّغوية من غيرها.

## أستخلص

الرّوابط النّصيّة: هي الأحرف، أو العبارات التي تمكّننا من تنظيم الموضوع المُعبّر عنه في نصّ ما، والرّبط بين عناصر جُمليه بإحكام؛ حيث يظهر نصّاً مترابلاً ومنسجماً. أنواع الرّوابط: هي في اللّغة العربيّة كثيرة، فمنها غير اللّغويّة كعلامات التّقديم ومنها اللّغويّة كحروف العطف والضّمائر، وغيرها، ومنها المنطقيّة كالاستهلال، والتّفسير، والتّعليل، والاستنتاج، والإضافة، وغيرها. ومنها ما يكون كلمة مفردة نحو، ثمّ، أي، مثل... ومنها ما يكون عبارة نحو: في البدء، على سبيل المثال، أضف إلى ذلك...

## أندربُ

حدّد الرّوابط الموجودة في هذه الفقرة من نصّك (تحيّة العلم الوطني)، وبيّن نوعها: «ألفُ تحيّة وسلام عليك أيّها العلم، تجسّمت فيك روح الوطن المحبّب، فباتت تُنشد أغاني الشّرف وأناشيد الحميّة كلّما حرّك الهواء طياتك، وتُمثّل صور التّفاني والوطنيّة كلّما تلاعبت أشعة الشّمس بلوانك».

## ذاتجُ

ألفُ جُملاً تعبّر فيها عن اعتزازك بالانتماء إلى الجزائر.  
- اربطْ هذه الجمل بالروابط المناسبة، موظّفاً الاستفهام واسمي الزّمان والمكان.

## من أجل حياة أفضل - محمد ديب

سئم الشعب الجزائري أن يعيش ذليلاً، فاستمر يناضل ويضحّي في مجابهة الاستعمار، وسعى إلى تبديل الاستعباد بالحرية، والخوف بالأمن، والضعف بالقوة. - أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأعلام المناسبة لتعرف بعض سبل تحقيق عزة الوطن:

### أفهم وناقش

1. نبرة اليأس من تحسّن الأوضاع الاجتماعية واضح في حوار «عيني» وجارتها. وضح ذلك.
2. النضال من أجل الوطن يقتضي التضحية. وضح ذلك بأمثلة من نضال حميد سراج.
3. ماهي الحياة الأفضل التي يسعى إليها حميد سراج من خلال نشاطاته واجتماعاته؟

### أنتج مشافهة

بناء على ما فهمت من النصّ المسموع، عبّر عمّا توحى به الصورة الآتية واجعله في عبارات توجيهية.



▲ظاهرة الاحتفال باستقلال الجزائر واسترجاع السيادة الوطنية

### حُضِرْ

تُعتبر الرموز الوطنية عنوان السيادة والاستقلال، وبطاقة تعريف للدول المعترف بها، وقد قدّم المجتمع الجزائري تضحيات جسماً من أجل حياة أفضل في ظلّ السيادة الوطنية بكلّ رموزها.

- استعن بالنصّ (تحية العلم الوطني)، لمعرفة ما يحمله العلم الوطني من إحياءات خاصة بالتضحيات، وتحقيق الانتصارات.

## تحية العلم الوطني

في هذه القطعة تمجيد عاطفي للعلم الوطني، يظهر ذلك في مشهد تحية العلم وبيان ما يرمز إليه وما يشيره من إحياءات وآثار في خوض المعارك وتحقيق الانتصار.



## أثري لغتي

عَلَى صُورَةِ الْبِلَادِ، عَلَى آيَةِ الْمَجْدِ، عَلَى عُرْيُونِ الظَّفْرِ، عَلَى رَايَةِ الشَّرَفِ، عَلَى مُحَرِّكِ النَّفْسِ، عَلَى جَامِعِ الْقُلُوبِ، عَلَى عِلْمِ الْأَوْطَانِ أَلْفُ تَحِيَّةٍ وَسَلَامٍ.

أَلْفُ تَحِيَّةٍ وَسَلَامٍ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْعَلَمُ، تَجَسَّمتْ فِيكَ رُوحُ الْوَطَنِ الْمَحْبُوبِ، فَبَاتَتْ تُنْشِدُ أَعَانِي الشَّرَفِ وَأَنَاشِيدَ الْحَمِيَّةِ كُلَّمَا حَرَكَ الْهَوَاءُ طَيَّاتِكَ، وَتَمَثَّلُ صُورَ التَّفَانِي وَالْوَطَنِيَّةِ كُلَّمَا تَلَاعَبَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ بِالْوَانِكِ.

عَلَى بُنُودِكَ الزَّاهِرَةِ يَقْرَأُ الْخَائِنُ الْمَارِقُ آيَاتِ النَّقْمَةِ وَاللَّعْنَةِ، وَيَتْلُو الْوَطَنِي الصَّادِقُ أَلْفَاظَ الْمَجْدِ وَسُطُورَ الشَّرَفِ، فَإِنَّ قَصِيدَةَ الْوَطَنِيَّةِ قَدْ رُسِمَتْ عَلَى نَسْجِكَ بِحُرُوفِ حَفِيَّةٍ.

حَاكَّتْكَ يَدُ الْأُمَّهَاتِ، وَطَرَزَتْكَ يَمِينُ الْأَخَوَاتِ، وَرَزَّ كَشْتِكَ دِمَاءُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، فَبَاتَ الْوَطَنُ وَكُلُّ مَنْ نُحِبُّ فِي الْوَطَنِ مُمَثَّلًا فِي طَيَّاتِكَ. فَسَلَامٌ عَلَيْكَ.

دَقَّ النَّفِيرُ فَكَهَرَبَ الْقُلُوبَ، ضَجَّتِ الطُّبُولُ، وَصَهَلَتِ الْخِيُولُ، عَبَسَتِ الْجِبَاهُ، وَتَلَمَّظَتِ الشُّفَاهُ، صَاحَ صَائِحُ الْمَجْدِ بَيْنَ الْقَوْمِ: وَاللَّهِ إِنَّ يَوْمِي هَذَا الْيَوْمِ.

عِنْدَ مَرَّآكَ تَخْتَلِجُ الْقُلُوبُ فِي الصُّدُورِ الْأَبِيَّةِ، وَتَرْتَفِعُ الْأَيْدِي إِلَى الرُّؤُوسِ الْمُحْنِيَّةِ، وَتَصِيحُ الْأَفْعِدَةُ قَبْلَ الْأَفْوَاهِ (عَلَى الرَّايَةِ الْمَحْبُوبَةِ سَلَامٌ) وَنَحْنُ أَيُّهَا الْعَلَمُ الْمَحْبُوبُ، نَأْخُذُ عَلَى أَنْفُسِنَا الْعَهْدَ أَنْ نَخْدُمَكَ بِكُلِّ قُوَانَا، وَإِذَا اقْتَضَى الْأَمْرُ نَفْدِيكَ بِالْمُهْجِ وَنَمُوتُ هَاتِفِينَ: (سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا عِلْمَ الْبِلَادِ، سَلَامٌ لِلَّهِ عَلَيْكَ).

الحمية: الانتصار

للأهل

بنود: ج مفردة بند:

العلم الكبير

المارق: الخارج عن

الطاعة

النفير: قيام العامة

لقتال العدو

تلمظت: تذوقت

تختلج القلوب:

تضطرب

الأبيّة: العزيزة - لها

أنفة

أنطون جميل - كتاب المطالعة العربية - ص 311

### أفهم وناقش

1. تأثر الكاتب بمنظر العلم يُرفرف بين طيات الهواء وأشعة الشمس. كيف كان موقفه؟
2. للعلم الوطني إحياءات خاصة بكل فرد في المجتمع. اذكرها كما وردت في النص.
3. العلم رمز للوحدة الوطنية عبر التاريخ. أين يتجلى ذلك في النص؟
4. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

### أقوم مكتسباتي

( عند مرآك تختلج القلوب في الصدور الأبية ).

– اشرح هذا القول معبراً عما يجب أن يكون عليه شعورك الخاص حين يُرفع العلم الوطني بمتوسطتك؟

### حروف القسم

#### أستثمر

#### الأحظ

تذكر سياق المثال الآتي في نصّ ( تحية العلم الوطني )  
صاح صائح المجد بين القوم إن واللهم مي هذا اليوم .

#### أستنتج

القسم أسلوب من أساليب التوكيد، وعناصره هي: أداة القسم، والمقسم به، وجواب القسم. مثل: والله لا يهون وطني.  
وحروف القسم هي: الواو، والباء، والتاء. وهي حروف جرّ.  
ولا تدخل التاء إلا على لفظ الجلالة «الله».

### وظف تعلماتي

- 1- حدّد حروف القسم فيما يلي: ( والضحي، والليل إذا سجي، ما ودّعك ربك وما قلى ).
- 2- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

( وتالله لأكيذن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين ) [ سورة الأنبياء: الآية 75 ]

## أذوق نصّي

- أعدّ قراءة نصّ (تحية العلم الوطني) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية
- لاحظ العبارة: (تلاعبت أشعة الشمس بألوان العلم). هل تعبيرها حقيقيّ؟
  - عبّر عن معنى العبارة تعبيراً حقيقياً.
  - من الذي يتلاعب بالألوان في العادة؟
  - بمن شبّه الكاتب أشعة الشمس؟
  - هل تمّ ذكر كلّ من المشبّه والمشبّه به؟
  - نسّمى التشبيه الذي حذف أحد طرفيه: «استعارة».



▲ جيش التحرير الوطني الجزائري يحتفل بعيد الاستقلال

## وظّف تعلماتي

- في تاريخ الثورة التحريرية المجيدة قصّص تشهد بالبطولات.
- أكتب فقرة من سبعة أسطر تروي فيها إحدى تلك القصص، بأسلوب يبعث الانفعال ويبثّ الجمال، موظفاً حروف القسم وما أمكن من الاستعارة والتشبيه.

## بناء فقرة

## أتعرف

- عدُ إلى نصوص القراءة التي مرّت بك، هل لاحظت أنّ تنظيم شكلها يقوم على التجزئة في حالة النصوص الطويلة، أو الاكتفاء بالجزء الواحد إذا كان النص قصيرا. كيف يسمى الجزء الواحد من شكل النصّ؟
- لاحظ الفقرة الأولى من نصك (أرض الوطن)، كم فكرة رئيسة تعالجها؟
- ما نوع الأفكار التي تعقب الفكرة الرئيسية؟ – ما هي وظيفة هذه الأفكار؟

## أستخلص

- الفقرة هي نصّ قصير مكتوب يعالج فكرة رئيسة واحدة، تعقبها أفكار ثانوية للاستدلال وأمثلة، أو شواهد، أو معطيات.
- تبدأ الفقرة دوماً بترك فسحة في أوّل السطر، وتنتهي بالضرورة برسم نقطة في آخرها.
- نعبّر في بداية الفقرة عن الفكرة الرئيسية، ونضيف بعض الأفكار الثانوية للفكرة الرئيسية مع توظيف بعض الأمثلة أو الشواهد أو المعطيات ذات العلاقة التي تُدعمها.
- نختم الفقرة بجملته تلخص ما عبّرنا عنه، أو تمهّد لما سيأتي في الفقرة الموالية.
- نحصر على أن نربط بين الجمل المعبّرة عن الأفكار بروابط لغوية كحروف العطف أو الضمائر، أو أسماء الإشارة... أو بروابط منطقيّة كعبارات الإضافة أو التفسير، أو التدرّج، وغير ذلك.
- وظيفة الأفكار الثانوية في الفقرة: تتمثل في تنمية وتوسيع الفكرة الرئيسية؛ حيث تشرحها وتفسرها لتكون واضحة، أو تعلّل لها لتكون قويّة الحجّة والإقناع.

**أندرب:** اشرح كيفية بناء الفقرة الثانية من نصّ (أرض الوطن) في الشكل وفي المضمون.

## ناتج

قال الكاتب (أنطون جميل) عن العلم: «حاكتك يدُ الأمّهات، وطرّزتك يمينُ الأخوات، وزرّكشتك دماءُ الآباء والأجداد، فبات الوطنُ وكلّ مَنْ نحبُّ في الوطنِ ممثلاً في طياتك. فسلاّمٌ عليك.»

ابن فقرة تبرز فيها معاني الترابط بين أبناء الوطن موظفاً حروف القسم، الاستعارة و الروابط النصية المناسبة.



## درسٌ في الوطنيّة - محمد ديب

أَتَمَّنُ ما في الوجود هو حبُّ الوطن الذي ضحّى الشعب الجزائريّ من أجل حمايته في السِّرِّ والعلانيّة، ودافع عن ترابه لأنّه يستمدّ منه انتماءه وكيانه الإنسانيّ .  
- أصغ إلى الخطاب ، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض أسرار نضال الشعب الجزائريّ .

## أفهم وناقش

1. للأستاذ حسن رأيٌّ في مفهوم الوطن . وضح ذلك .
2. ما هي التّساؤلات التي تبادرت إلى ذهن عمر؟ ما رأيك فيها؟
3. كيف توصل عمر إلى مبدأ وجوب دفاع الأهالي عن الوطن .
4. ما السّرُّ الذي تمّ اكتشافه بخصوص شخصيّة المعلم (حسن) .  
لماذا لم يتمكّن (عمر) من النّجاح في دراسته؟ وهل تستطيع تحقيقه أنت؟ علّل .

**أنتج مشافهتني** الأستاذ (حسن) حبّه لوطنه في موقفٍ عرفته في الخطاب المسموع .  
- من خلال توجيهات تقدّمها لزملائك، أبرزْ طريقتك في التّعبير عن حبّك للوطن .



▲ تلاميذ يرفعون العلم الوطني بإحدى المدارس

## حُضْرُ

قال تعالى : (يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ) [المجادلة: 11]  
- استعن بالسّند الشعري (الوطن الحبيب) لمعرفة دور الشّعور بالانتماء للوطن وفضل العلم في تعزيز الرّوح الوطنيّة وتوفير الاستقرار الاجتماعيّ .

## الوطن الحبيب



هذا مقطع من قصيدة فيّاضة بالوطنية ألقاها الشاعر محمد العيد يوم 5 سبتمبر 1954 بمناسبة افتتاح مؤسسة تربويّة تابعة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين ضمّنها مشاعر الإخلاص للوطن والسّعي إلى طلب العلم للتّهوض به.

ولي وطنٌ حبيبٌ لي خصبٌ  
وكنْتُ له من الأحرارِ عبداً  
إذا أنستُ من بلواه ناراً  
أصابك يا جزائرُ عهدٌ سوءٍ  
أعيدني للورى عهداً سنياً  
ولا تخشني رزايا فيك طالت  
وتنقشُ المظالمُ بائداتٍ  
وتزهرُ المعارفُ كاشفاتٍ  
وما للجهلِ بقيا في بلادٍ  
لقد بدت الظواهرُ بيناتٍ  
تنافسَ في مدارسِهِ فكانتُ  
وأوى الناشئات إلى حجورٍ  
تذودُ عن الجزائرِ مرهقيها

وقفتُ على محاسنِهِ هواياً  
له رُوحِي وما ملكتُ يدايا  
فإنني قد وجدتُ بها هدايا  
ظللنا به بائسينَ خزائاً  
رقيتِ به إلى الرُتبِ السّنيا  
مدى، سنجلي عنك الرّزايا  
على صوتِ المطالبِ والشّكايأ  
مجاهلٌ من مآثرنا غبايا  
لغنمِ العلمِ عبأت السّرايا  
بأنّ الشعبُ وفق فيك غايا  
أدلاً شواهداً وأجلّ آيا  
على الصّبيان تحنُّوالصّبايا  
وتحيا في أراضِها رضايأ

### أثري لغتي

**الورى:** الخلق من البشر

**عهد سنّي:** فترة لامعة

مزهرة

**رزايا:** مصائب عظيمة

**غبايا:** دخيلة علينا

**السرايا:** الجماعات من

المعلّمين

**آيا:** علامة

**تذودُ:** تصدُّ وتدفعُ

**مرهقيها:** من تسبّبوا لها

في المتاعب

## أفهم وناقش

1. كيف يكون الحبُّ للوطن حسب ما يراه الشّاعر؟
2. إلى من يشير الشّاعر بقوله (أصابك عهدٌ سوءٍ)، أذكر بعض مساوئ هذا العهد.
3. استبشر الشّاعر بمستقبل زاهر للجزائر، وضح ذلك.
4. للشّاعر رأي في محاربة الجهل. أين يتجلى ذلك؟
5. علام تعتمد الأوطان في نهضتها؟ وضح ذلك بما ورد في القصيدة.

**أقومُ مكتسباتي:** أعدّ قراءة النصّ، واختر أوضح الأبيات دلالةً على حبّ الوطن، وعلى فضائل العلم.

## إسناد الفعل المثل إلى الضّمائر

## أستثمر

## ألاحظُ

1. ولي وطنٌ حبيبٌ لي خصبٌ **وَقَفْتُ** على محاسنه هوائياً  
عُودٌ شبيبٌ **يَبْنَعُ** الأجزائر، فقامَ يَبْنِي الوَطَنَ.

## أناقشُ

– اقرأ المثالين، واملأ الجدول الآتي:

| العبارة         | الفعل | وزنه | استنتاج |
|-----------------|-------|------|---------|
| وقفت على محاسنه |       |      |         |
| ينع عود الشّباب |       |      |         |

– حدّد الحروف الأصليّة لكلّ فعل منهما واستنتج نوعه.

– حوّل الفعلين مرّة إلى المضارع ومرّة إلى الأمر وفق الجدول الآتي:

| الفعل الماضي    | المضارع | الأمر |
|-----------------|---------|-------|
| <b>وَقَفْتُ</b> |         |       |
| <b>يَبْنَعُ</b> |         |       |

– ماذا تستنتج؟

أستنتج

- تُحذَف فاء المثال المجرّد في المضارع والأمر، إذا كان واوياً مكسوراً العين في المضارع. مثال: وَعَدَ - يَعِدُ - عَدَ - وَجَدَ - يَجِدُ - جَدَ. ولا تُحذف فاءه إذا كان يائياً، مثل: يَيْسُ - يَيْبَسُ - أَيَسُ.

أقوم مكتسباتي

حوّل الفعلين (وجد - يئس)، إلى المضارع ثم إلى الأمر، بملء الجدول التالي:

| الفعل  | المضارع | الأمر |
|--------|---------|-------|
| وَجَدَ |         |       |
| يَيْسُ |         |       |

أذوق نصي

أعدّ قراءة نصّ (الوطن الحبيب)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية

- ما الصّورة البيانية في قول الشّاعر (وتزهرُ المعارفُ كاشفات).
- في البيت الثالث اقتباس من القرآن الكريم، حدّده وبيّن أثره في المعنى.
- في النّص قيم اجتماعيّة. اذكرها، وبيّن أثرها.
- قارن بين البيت 1 و 2 في النّص.
- لاحظ أن الشّاعر يخبرنا في البيت الأول عن مشاعره تجاه وطنه. والقصد من ذلك هو الإبلاغ وإفادة المخاطب بهذه المعلومات، وهذا الأسلوب يُسمّى (خبراً)، وهذه الأخبار التي وردت في البيت يُحتمل أن تكون صادقة إن طبقت الواقع، وغير صادقة إن لم تطابقه.
- أمّا في البيت (5) فإنّ الشّاعر يأمر أبناء وطنه بتذكّر عهد الرّقّي الحضاري. (هذا إنشاء) فالخبر هو كلّ كلام يحتمل الصدق أو الكذب (يطابق الواقع أو لا يطابقه).
- والإنشاء هو كلامٌ يُنشئه المتكلم للتعبير عن طلب أو شعور (أمر أو نهْي أو تعجّب...).

وَهْ ظُ تعلّمتي

أصابك يا جزائرُ عهدٌ سوءٍ ظللنا به بائسين خزاياً

- اشرح البيت في فقرة معتمدا الأسلوب الخبري.
- استخرج من البيت أسلوباً إنشائياً.
- أيّ الأبيات نال إعجابك؟ ولماذا؟
- اختر ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك؟ واحفظها.

## التّوجيه

## أَتَعَرَّفُ

- كيف تسمّي أوامر الوالدين، إذا طلبا منك عملاً مُعيّناً؟
- يُبنى نصّ توجيهية وفق تصميم. ما هي أقسامه؟
- ماذا يتضمّن كل قسم؟

## أستخلص

**تعريف التّوجيه:** هو أسلوب تواصلِيّ، يهدف إلى توجيه التّعليمات إلى مرسل إليه (المتلقّي؛ فرداً أو جماعة) ودعوته للقيام بعمل معين، أو تركه، أو الالتزام بسلوك ما، أو اجتنابه.

**تصميم النصّ التّوجيهي:**

ينتظم النصّ التّوجيهي في تصميمه كما ينتظم أيّ موضوع، ولهذا يأتي وفق مقدّمة و عرض وخاتمة.

- المقدّمة وفيها مناسبة التّوجيه / التّمهيد للتّوجيه بدعاء أو نداء للفت الانتباه، أو بمكانة الموجّه.

- العرض وفيه عرض لموضوع التّوجيه.

- الخاتمة وفيها بيان لأهميّة القول، وضرورة العمل به.

**أُتدرب:** الحوار الموجود في نصّك (الوطن الحبيب) حوار له اتجاه واحد، انثره ضمن فقرة توجيهية، ضّع له التصميم المناسب.

## ناتج

استناداً إلى قول الشاعر (محمد العيد آل خليفة):

تَنَافَسَ فِي مَدَارِسِهِ فَكَانَ لِقَتْلٍ شَوْاهِداً وَأَجَلَّ آيَا

و آوَى النَّاشِئَاتِ إِلَى حُجُورٍ عَلَى الصَّبَّانِ وَالصَّبَّايَا

أنشئ فقرة تتضمّن حثاً على الاجتهاد في الدّراسة خدمة لمستقبل الوطن، موظّفا التّوجيه وما يناسب من الأفعال المعتّلة.



## من مسرحية (البشير) - أبو العيد دودو

أصغ إلى الخطاب، واستعن برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:

- ما هو الموضوع الذي تناوله هذا النص المسرحي؟
- يُصوّر هذا المشهد المسرحي بعض مظاهر صعوبة الحياة في فترة معينة. وضح ذلك.
- لماذا اعتزت بنت بحديث أهل القرى عن أخيها البشير؟، ولماذا أنكرت خوف أمها عليه؟

**أنتج مشافهة:** انطلاقاً من الخطاب المسموع، ستقوم بمايلي:

- اختر شخصية وطنية أعجبت بموقف من مواقفها في حب الوطن.
- (في حوار ثنائي) تناول الكلمة مستفسراً تارة ومجيباً تارة أخرى قصد استلهاهم توجيهات من موقفه البطولي توجّهها إلى زملائك.

## الوطن والوطنية

الإنسان من طفولته يحب بيته وأهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقائه منهم و ما البيت إلا الوطن الصغير.

فإذا دخل ميدان الحياة وعرف الذين يماثلونه في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه ونوازه ومنازعه، شعر نحوهم من الحب بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير، ومحبته لهم في العرف العام هي الوطنية.

فإذا غدّي بالعلم الصحيح، شعر بالحب لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية وكانت الأرض كلها وطناً له وهذا هو وطنه الأكبر.

والناس إزاء هذه الحقيقة أربعة أقسام:

1. قسم لا يعرفون إلا أوطانهم الصغيرة، وهؤلاء هم الأنانيون الذين يعيشون على أمهم كما تعيش الطفيليات على دم غيرها من الحيوان، وهم في الغالب لا يكون منهم خير حتى لأقاربهم وأهل بيتهم.

2. قسم يعرفون وطنهم الكبير فيعملون في سبيله كل ما يرون فيه خيره ونفعه ولو بإدخال الضرر والشر على الأوطان الأخرى، بل يعملون دائماً على امتصاص دماء الأمم والتوسع في الملك لا تردّهم إلا القوة، وهؤلاء شرّ وبلاء على غير أمهم، فهم مصيبة بشرية جمعاء.



3. قسم زعموا أنهم لا يعرفون إلا الوطن الأكبر وأنكروا وطنيات الأمم، كما أنكروا أديانها وعدوها مفرقة بين البشر، وهؤلاء عاكسوا الطبيعة جملةً، وما عرفته البشرية منذ آلاف السنين ودلائل الفشل على تجربتهم لا تكاد تخفى.

4. وقسم اعترف بهذه الوطنيات كلها ونزلها منازلها غير عادية ولا معدو عليها، ورتبها ترتيبها الطبيعي في تدرجها، كل واحدة منها مبنية على ما قبلها ودعمها لما بعدها. وآمن بأن الإنسان يجد صورته وخيره وسعادته في بيته ووطنه الصغير وكذلك يجدها في أمته ووطنه الكبير ويجدها في الإنسانية كلها ووطنه الأكبر.

آثار الإمام عبد الحميد بن باديس / ج3 - ص 366

اقرأ النصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

- ما العلاقة بين حبّ الطفل لأهله وبيته، وحبّه للوطن؟
- من هم الذين اعتبرهم الكاتب مصيبةً على البشرية جمعاء؟
- أبند رأيك في الوطنيّة العادلة التي خلص إليها ابن باديس.
- إليك الفقرة: "فإذا غُدِّيَ بالعلم الصّحيح، شَعَرَ بالحُبِّ لِكُلِّ مَنْ يجِدُ فيهِم صورته الإنسانِيّة، وكانت الأرض كلها وطنًا له، وهذا هو وطنه الأكبر".
- اضبط هذه الفقرة بالشكل التام، والمَح فيها صورة بيانيّة.
- استعن بالقاموس لمعرفة المعاني المختلفة لكلمة (الوطن).
- استخرج من الفقرة (فعلًا مثلاً)، وشرح التّغييرات التي طرأت عليه.



بمناسبة اليوم الوطنيّ للهجرة (17 أكتوبر 1961م)، نظّم النّادي الثّقافي لمتوسّطتكم ندوة تاريخيّة، فانتابك الاعتزاز وأنّت ترى الأعلام ترفرف حول متوسّطتك.

- أكتب كلمة توجيهيّة لزملائك تدعوهم من خلالها إلى الاعتزاز بالوطن، واحترام رموزه، وتحثّهم على الاجتهاد في الدّراسة من أجل النهوض به، موظّفًا التّوجيه واسم الزّمان والمكان، وحروف القسّم، ومحترماً علامات الوقف والتّريقم.

### أقومُ إنتاجي

لاحظت تباشير الفرح على وجه زميلك، فلمّا استفسرت عن السّبب أخبرك بعودة أخيه بعد غياب طويل، واعتزام والده إقامة حفل عائليّ لتكريمه. وطلب منك إعداد كلمة توجيهيّة تلقّيها على الضّيوف في هذه المناسبة السّعيدة.

- أكتب الكلمة التي ستلقّيها في هذا الحفل، تتكوّن من اثني عشر (12) سطرًا، موظّفًا ما تراه مناسبًا من المكتسبات.

## أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية :

| التحكم | المؤشرات |                                      | المعايير    |
|--------|----------|--------------------------------------|-------------|
|        | لا       | نعم                                  |             |
|        |          | احترام سياق الوضعية                  | الوجاهة     |
|        |          | تحرير كلمة توجيهية                   |             |
|        |          | توظيف اسم الزمان والمكان وحروف القسم | سلامة اللغة |
|        |          | إسناد الفعل المثل إلى الضمائر        |             |
|        |          | توظيف توجيهات                        | الانسجام    |
|        |          | مراعاة علامات الوقف                  |             |
|        |          | توظيف قيم وطنية                      | الإتقان     |

### أشارك في إنجاز بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري

| الموارد   | المهام  | خطوات إنجاز المشروع  |
|---|---|--|
| <p><b>الموارد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحكم في بناء فقرة توجيهية مترابطة.</li> <li>- توظيف الوسائل لإضفاء قيمة جمالية على العمل.</li> <li>- استثمار الموارد المعرفية واللغوية اللازمة.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمعون المعلومات من الوثائق التاريخية.</li> <li>- يحددون طريقة إخراج البحث.</li> <li>- يعينون المراجع التي يستقون منها المعلومات.</li> <li>- يتفقدون على طريقة الكتابة.</li> </ul> | <p><b>الخطوة الأولى</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تشكيل الأفواج.</li> <li>- تحديد مجال البحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري (تصميم العلم، رمزية الألوان، خصائص العلم الوطني).</li> </ul> |
| <p><b>الوسائل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوراق بيضاء.</li> <li>- صور العلم الوطني.</li> <li>- مراجع ورقية ورقمية حول العلم الوطني.</li> <li>- وسائل العرض (الحاسوب، جهاز العرض).</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحددون مضمون البحث.</li> <li>- يرتبون المعلومات الخاصة بالعلم الوطني.</li> <li>- يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة.</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الثانية</b></p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الفوج.</p>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات.</li> <li>- ينظمون العمل الخاص بالمشروع.</li> <li>- يراجعون النص فكرة وأسلوب ولغة.</li> </ul>   | <p><b>الخطوة الثالثة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التقاء عناصر الفوج لصياغة نص البحث ورفاقه بالصور المناسبة.</li> </ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- العرض الجيد.</li> <li>- المناقشة والتقييم.</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الرابعة:</b> عرض المشروع</p>  |





اللقطع الثالث

عظماء الإنسانيّة

## ما سأعرفه من خلال النصوص

### الموضوعات

1. التّعرف إلى عظماء من الجزائر، والاعتزاز بهم.
2. الاطلاع على نماذج من عظماء العالم العربي والإسلامي.
3. مواقف خالدة لبعض عظماء العالم.



▲ مؤونة تذكارية لمعطوبي الثورة التحريرية

### الموارد اللغوية

1. الاسم الممدود.
2. نصب الفعل المضارع.
3. حروف الاستفهام.

### فنيات التعبير

1. الحوار.
2. روابط النصّ الحواريّ.
3. التّواصل في وضعيّة الحوار.

## ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

### خلال كلّ أسبوع

1. موضوع يحثّ على الاعتزاز بموقف أحد أعلام الجزائر.
2. موضوع يثمنّ عظمة رجال الحماية المدنية.
3. موضوع يبرز فضل جمعية أولياء التلاميذ في الاهتمام بشؤون المعوزين من التلاميذ.

### في نهاية المقطع

موضوع حول شخصيّة وطنيّة مؤثرة، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النّمط المناسب.

## ما سأنجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في بحث حول سيرة واحد من معطوبي الثورة التحريرية.

## لَا لَةَ فَاطِمَةَ نَسُومَر - منشورات المتحف الوطني للمجاهد

- أسهمت المرأة الجزائرية في تحقيق إنجازات تاريخية مع أخيها الرجل .  
استمع إلى الخطاب باهتمام، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

### أفهم وأناقش

1. ماهي الصفات التي أهلت لالة فاطمة لتكون محط اختيار أعضاء الفوج؟
2. تفاعلت مع اختيار الفوج، بين سبب ذلك التفاعل؟
3. بم تفسر اتفاق أطفال المخيم على تسمية فوجهم باسم شهيد أو شهيدة؟
4. صغ جملة في تبرير اختيارك لمندوب القسم على المنوال التالي:  
« اخترتها أولاً لأنها امرأة وثانياً لأنها بطلة ».
5. حدد الفكرة العامة للخطاب المسموع.



▲ البطلة فاطمة نسومر

### أنتج مشافهة

نظم النادي الرياضي للمتوسطة دورة رياضية بين الأقسام، وطلب منكم أستاذ التربية البدنية تسمية الفرق .

### في شكل أفواج:

- أ- ستقومون بمناقشة حوارية حول تسمية فريقكم، وتبرير اختياركم.
- ب- تنتدبون عضوين لعرض الحوار في القسم.

### أحضر

سجلت المرأة الجزائرية عبر التاريخ مواقف تظهر عظمتها الإنسانية .  
- استعن بالسند المكتوب «ياجميلة» لتعرف على رمز من رموز المرأة الجزائرية .



## يا جميلة!

عام ثمانية وخمسين وتسعمائة وألف صدر حكم بالإعدام  
بحق المجاهدة «جميلة بو حيرد» فتجاوب معه أحرار  
العالم بالاستنكار، واتخذوها رمزا للفتاة.

تُزِي مِنْ أَجْلِ الْجَزَائِرِ سِرَّتِ تَحْدُوكِ الْبَشَائِرِ  
قَدَّ قَهَرْتِ كُلَّ جَائِصٍ صَوَّرْتِ رَمْزًا لِلدَّحْرَاءِ  
مَا وَهَنْتِ يَا جَمِيلَةَ  
أَوْجَعُوا جِسْمَكَ ضَرْبًا عَنَّفُوا شَتْمًا وَسَبًّا  
سُحِّقًا لِلْقَاسِي وَتَبًّا كُنَّا لِلْمَوْتِ هَبًّا  
فَصَبَّرْتِ يَا جَمِيلَةَ  
طَارَ فِي الْعَالَمِ ذِكْرُكَ لَهَجَ الْكَوْنِ بِشُكْرِكَ  
هَتَفُوا مِنْ أَجْلِ أَمْرِكَ وَافْتَدُوا بِالْحَقِّ عُمْرَكَ  
أَيَّدُوكِ يَا جَمِيلَةَ  
أَنْتِ لِلشَّعْبِ فِدَاءٌ لَكَ حُبٌّ وَوَفَاءٌ  
مِنْكَ قَدْ شَعَّ السَّنَاءُ قَبَسَتْ مِنْهُ النِّسَاءُ  
أُسْوَةٌ فِيكَ ، جَمِيلَةَ  
جُرْحُكَ الدَّامِي يَصِيحُ بِالْبَطُولَاتِ فَصِيحُ  
بِالدِّمَا غَيْرُ شَحِيحُ هَاتِفًا بِالْحَقِّ الصَّرِيحُ  
لَنْ نَذَلَّ يَا جَمِيلَةَ

أثري لغتي

تبا: هلاكا

لهج: نطق وتكلم

السناء: الضياء والنور

قبست: أشعلت

عظمة النساء

## أفهم وأناقش

- اقرأ النصّ بأداء حسن، وأجب عن الأسئلة:
1. فيم تمثلت الأعمال العظيمة لجميلة؟ اشرح ذلك من النصّ.
  2. الصبر قيمة لأهل العزم من العظماء. وضح ذلك من النصّ.
  3. صارت جميلة رمزاً لرسالة إنسانية. أين يبدو ذلك من النصّ؟ وكيف تفاعل معها أحرار العالم؟
  4. ما الذي استلهمه الشعب الجزائري من تضحية جميلة؟
  5. بطولة جميلة جعلتها قدوة تحتذى. دلّ على هذا المعنى من النصّ.
- أعدّ قراءة النصّ قراءة شعرية مُعبّرة.

## أقوم مكتسباتي

- ضحّت جميلة وقدمت الكثير من أجل وطنك لتحيا فيه حياة كريمة.
- ماذا تفعل وأنت تطلب العلم من أجل وطنك و ردّ فضل جميلاتته؟ سجّل توجيهاتك.

## الاسم الممدود

## أستثمر

## الأحظ

– أَنْتِ لِلشَّعْبِ فِدَاءٌ لِكَ حُبٌّ وَوَفَاءٌ

## أناقش

- لاحظ الكلمتين المملوئتين في المثال، ما نوعهما؟ وما آخر حرف فيهما؟
- ما الحرف الذي سبقه؟
- لعلك تبين أن آخرها همزة تلي ألفاً زائدة. فكيف نسمي هذا الاسم؟
- هات مثلاً مشابهاً من إنشائك الخاص.
- ماذا تستنتج؟

## أستنتج

الاسم الممدود هو الاسم المُعرب الذي آخره همزة تلي ألفاً زائدة.

مثل: فِدَاءٌ - وَفَاءٌ - الشُّتَاءُ - بِيضَاءٌ.

## أوظف تعلماتي

1. إليك الأسماء الممدودة الآتية: نُغَاء - غُثَاء - اسْتِقْصَاء - حَوَاء - مُوَاء .  
في أفواج ثنائية:  
- تَعَاوَنًا في البحث عن معاني هذه الأسماء باستعمال القاموس .  
- وَظَّفًا كل اسم ممدود في جملتين من إنشائكما .  
- مارِسًا التَّقْوِيمَ البيني في الفوج الثنائي .
2. توَسَّمت في زميلك ملامح قد تُوَهِّله ليصير شخصيَّة عظيمة .  
- حاوِزُهُ لتخبره بما توَسَّمت فيه، وسجِّل إجاباته موظَّفًا الاسم الممدود .

## أندوق نصي

- أَعِدْ قراءة نصّ (يا جميلة)، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية :
- لماذا استعمل الشاعر ضمير المخاطب المؤنث المفرد؟
- بمَ تفسّر استعمال الشاعر للأسلوب الانشائي بعد كل بيتين؟
- ماهي العاطفة التي عاشها الشاعر وهو يخاطب جميلة؟
- في النصِّ قيمٌ إنسانيةٌ دلَّ عليها، وبيّن أثرها في الفرد والمجتمع .
- لاحظ قول الشاعر: **منك قد شِعَّ السَّناء قُبست منه النَّساء**
- ما الذي يجمع بين لفظتي : السَّناء و النَّساء؟ وما يفرِّق بينهما؟
- لعلَّك تبينت أنَّهما تجتمعان في : نوع الحروف وعددها وشكلها، وتختلفان في ترتيب الحروف زيادة على المعنى .
- ماذا نسَمِّي هذه الظَّاهرة البلاغيَّة؟
- إنَّها الجناس الذي يعني تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى، وهو نوعان :
- تام:** وهو ما اتَّفَق فيه اللفظان في أمورٍ أربعة هي : نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها .
- ناقص (غير تام):** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

## أوظف تعلماتي

1. اسْتَخْرِجْ من النصِّ جناسًا . وبيِّن نوعه .
2. « المَجْدُ وَ الخُلُودُ لِشُهَدَائِنَا الأَبْرارِ » عبارة تشير مشاعر التَّرحُّم والعرفان، والفخر والاعتزاز .  
- أكتب فقرة تعبّر فيها عن مشاعر الاعتزاز بتضحيات الشعب الجزائريّ في سبيل الحرّيَّة والاستقلال موظَّفًا الجناس .

## الحوار

## أُتَعَرَفُ

- كيف نسمي طريقة التعبير التي يشترك فيها أكثر من طرف؟
- حدّد عناصر الحوار في نصّ (يا جميلة).

## أُسْتَخْلَصُ

**تعريف الحوار:** هو طريقة تعبير، تقوم على اشتراك شخصين على الأقلّ (المُرسل والمُرسل إليه)، أو مجموعة من الأشخاص في تبادل الحديث وجها لوجه، أو بطريقة غير مباشرة بغرض إثراء موضوع يعنيهما التحدّث فيه. وهو أنواع:

أ- الحوار الداخليّ: هو كلام تُحدّث به الشّخصية نفسها.

ب- الحوار الثنائيّ: وهو الكلام المباشر الذي يدور بين شخصيتين.

ت- الحوار الجماعيّ: وهو الكلام المباشر الذي يدور بين أكثر من شخصيتين.

عناصر الحوار: بالتدرّب، يصبح الحوار مهارة تتحدّد عناصره في:

1. موضوع الحوار: ويشمل في العموم مواضيع الحياة المختلفة.
2. طرفي الحوار: وهما الشّخصان أو مجموعة الأشخاص المتحاورين، والذين يتبادلون الأدوار في تناول الكلمة؛ حيث يصبح كل واحد منهم مرسلًا مرّة و مرسلًا إليه مرّة أخرى.

## أُتَدَرَّبُ

الحوار الموجود في نصّك (يا جميلة) حوار له اتّجاه واحد، حدّد طرفيه، ثمّ انثره واجعله متبادلا بين الطرفين.

## ذاتُج

عرضت في القسم موقفا لشهيدة جزائريّة، فخاطبتك أحد زملائك بقوله: «كم أنا فخور بما سجّلته من مواقف!» وواصل آخر: «هؤلاء نساء الجزائر، فما بالكم برجالها؟».

أُكْتُبُ حوارًا - حقيقيًا أو متخيّلًا - بينك وبين عَلم من أعلام الجزائر، تُظهر فيه التّعريف به، واعتزازك بمواقفه، موظّفًا الاسم الممدود والجناس.

## الأسير المَهِيْب - عبدالله صالح الجمعة

رَجُلٌ تَجَلَّتْ فِي مَوَاقِفِهِ أَسْمَى صُورَ الصَّبْرِ وَالْإِبَاءِ وَالْفِدَاءِ .

- اسْتَمِعَ بِاهْتِمَامٍ إِلَى الْخِطَابِ ، وَسَجَّلَ رُؤُوسَ الْأَقْلَامِ الْمُنَاسِبَةَ لِتَتَعَرَّفَ عَلَى هَاتِهِ الصِّفَاتِ .

### أفهم وناقش

- 1 ما هي نظرة القائد الإيطاليِّ إلى عُمَرَ المختار؟ ما أهمُّ صِفةٍ تَلَمَّسُهَا مِنْ كَلَامِهِ؟
- 2 حدِّدْ مقاطع الحوار، وأطرافه في الخطاب المسموع.
- 3 ما هو الأثر الذي تركه موقف عمر المختار في نفس القائد الإيطاليِّ؟ وما سببُ ذلك ممَّا سمعتَ؟
- 4 استنتج الفكرة العامَّة للخطاب.

### أنتج مشافهة

في أفواج ثنائِيَّة، استحضرا شخصيَّةً مِنَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، وَمَثَلَاهَا فِي حِوَارٍ ثَنَائِيِّ؛ تُبْرِزَان فِيهِ أَصْفَاهَا بِالثَّبَاتِ وَالْهَيْبَةِ وَالتَّسَامُحِ .



وثيقة تاريخية للقائد عمر المختار في الأسر

### أُحْضَر

يَحْفَظُ التَّارِيخُ صَفْحَاتٍ مَشْرُوقَةً لِإِنْسَانِيَّةِ عِظَمَاءِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّذِينَ تَغَلَّبُوا عَلَى مَحَنِ الْحَيَاةِ بِنَبْلِ الْأَخْلَاقِ وَالثَّبَاتِ عَلَى الْقِيَمِ .  
- اسْتَعْنِ بِالنِّصِّ (إِنْسَانِيَّةِ الْأَمِيرِ) لِتَكْتَشِفَ هَذِهِ الْقِيَمَ الْإِنْسَانِيَّةَ النَّبِيلَةَ .



## إنسانية الأمير

في دمشق وقعت حادثة بين المسلمين والمسيحيين، تصدى لها الأمير بحنكة العظماء وسجل موقفا تاريخيا لا يصدر إلا من عظيم.



## أثري لغتي

ندالة: حقارة

الحنالة: الأراذل

يفتر: يضعف

الشكالي: اللواتي

فقدن أولادهن

القناصل: جمع.

مفرده قنصل؛ النائب

عن دولة في دولة

أخرى

الرهبان: رجال

الدين النصارى

جَمَعَ الْأَمِيرُ الْعُلَمَاءَ وَالْوُجُهَاءَ وَالْأَعْيَانَ مِنْ أَهَالِي دِمَشْقَ وَجَمَاعَةَ الْمُهَاجِرِينَ الْمَغَارِبَةَ وَخَاطَبَهُمْ قَائِلًا : « إِنَّ الْأَدْيَانَ وَفِي مُقَدِّمَتِهَا الدِّينَ الْإِسْلَامِيَّ أَجَلُّ وَأَقْدَسُ مِنْ أَنْ تَكُونَ خِنْجَرَ جِهَالَةٍ أَوْ مَعُولَ طَيْشٍ أَوْ صَرَخَاتٍ نَدَالَةٍ تُدَوِّي بِهَا أَفْوَاهُ الْحُنَالَةِ مِنَ الْقَوْمِ . أُحَذِّرُكُمْ أَنْ تَجْعَلُوا لِشَيْطَانِ الْجَهْلِ فِيكُمْ نَصِيبًا ، أَوْ أَنْ يَكُونَ لَهُ فِي نُفُوسِكُمْ سَبِيلًا » .

وَمَعَ تَحْذِيرِ الْأَمِيرِ انْطَلَقَتْ شَرَارَةُ الْفِتْنَةِ بِدِمَشْقَ يَوْمَ الْاِثْنِينَ 20 ذِي الْحِجَّةِ 1276 هـ الْمَوْافِقَ لـ 9 جُولْيَايَةِ 1860 وَبَقِيَ الْأَمِيرُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا مُتَوَالِيَةً لَمْ يَفْتُرْ فِيهَا لِحِظَةً عَنْ نُصْرَةِ الْمَظْلُومِينَ وَإِنْقَادِهِمْ مِنَ الْقَتْلِ ، وَأَشْرَفَ عَلَى تَطْيِيبِ الْجَرْحَى ، وَقَامَ عَلَى تَعْزِيَةِ الشَّكَالِي وَالْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى . وَكَانَ يَقْضِي أَكْثَرَ اللَّيَالِي سَاهِرًا وَبُنْدُوقِيَّتُهُ فِي يَدِهِ حِرْصًا عَلَى مَنْ فِي حِمَاهُ ، فَإِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ النَّعَاسُ أَسْنَدَ رَأْسَهُ إِلَى فُوهَتِهَا قَلِيلًا وَغَفَا .

وَبَلَغَ عَدَدُ الَّذِينَ أَنْقَذَهُمُ الْأَمِيرُ مِنَ الْقَتْلِ وَالْعَذَابِ مِمَّنِ التَّجَاوَأَ إِلَى دَارِهِ نَحْوًا مِنْ خَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفِ شَخْصٍ مِنَ الْقَنَاصِلِ وَأَعْيَانِ النَّصَارَى وَالرُّهْبَانِ وَالرَّاهِبَاتِ .

وَكَتَبَ الْأَمِيرُ بَعْدَ الْفِتْنَةِ مُعَبِّرًا عَنْ سَبَبِ مَوْفِقِهِ النَّبِيلِ الَّذِي فَسَّرَهُ النَّاسُ تَفْسِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً يُخَاطَبُ مَلِكَةَ بَرِيطَانِيَا : « إِنِّي لَمْ أَفْعَلْ إِلَّا مَا تَوَجَّبُهُ عَلَيَّ فَرَائِضُ الدِّينِ وَلَوَازِمُ الْإِنْسَانِيَّةِ » .

(نزار أباظة، الأمير عبد القادر العالم المجاهد، ص 16-18)

### أفهم وناقش

- أقرأ النصّ قراءة سليمة بأداء حسن، محترماً علامات الوقف . ثمّ أجب عن الأسئلة:
1. دعا الأمير إلى الرّويّة وتحكيم العقل . وضّح ذلك من النصّ .
  2. أعطى الأمير للأخوة الإنسانيّة حقّها . أين يظهر ذلك من النصّ؟
  3. جمع الأمير بين واجب الدّين ولوازم الإنسانيّة . اشرح ذلك .
  4. هاتِ الفكرة العامّة للنصّ .
  5. اقرأ الفقرة الأخيرة مُركّزاً على ضبط أواخر الكلمات بالشّكل، ثمّ أعدّ صياغتها مع الضّمائر: هي، هما، همّ، هُنّ .

### أقوم مكتسباتي

خاطبَ زملاءك؛ سائلاً إيّاهم تارة، وشارِحاً لهم تارة أخرى، حول مظهر عظمة الأمير عبدالقادر الجزائريّ في هذا الموقف .

عظمة الإنسان

## نصبُ الفعل المضارع

أستثمر

### ألاحظ

أَحذَرُكُمْ أَنْ تَجْعَلُوا لِشَيْطَانِ الْجَهْلِ فِيكُمْ نَصِيْبًا .

### أناقش

- ما نوع الجملة في المثال؟
- كيف عرفت ذلك؟
- أعرب الفعل (أحذّر) .
- هاتِ مثالا مشابها .
- ما أصل الفعل (تجعلوا) إذا حذفنا (أن)؟
- ما الذي حدث للفعل (تجعلوا) حين دخلت عليه (أن)؟
- كيف نعره؟ ولماذا؟
- أدخل أداة النّصب المناسبة على الفعل (أحذّر) واقرأ الجملة .
- ماهي باقي أدوات نصب الفعل المضارع؟ وماذا تستنتج؟

## أستنتج

- يُنصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات النَّاصِبة، وتكون علامة نصبه الفتحة في الفعل المفرد نحو: أجتهد كي أنجح وحذف النون في الأفعال - الخمسة نحو: لَنْ يَأْتُوا.
- الأدوات النَّاصِبة هي: أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ.

## أوظف تعلماتي

- 1. استخراج فعلا مضارعا منصوبا من النصّ (إنسفالأمير) ثمّ حدّد حرف النّصب، وبيّن حركة إعرابه مع التعليل.
- 2. وأنت رئيسٌ لقسمك في المؤسسة تحرص كثيرا على خدمة زملائك بإخلاص.
- أكتب مقدّمة مناسبة تبين فيها قيمة خدمة الآخرين بإخلاص، موظّفا المضارع المنصوب.

## أذوق نصي

- أعدّ قراءة نصّ (إنسانية الأمير) ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
- تنوّع النمط في النصّ بين نوعين بارزين حدّدهما، وعيّن مقاطعهما.
- تُرجمتُ إنسانية الأمير في حمايته للآخرين بالخوف والشفقة والرّحمة. حدّد المقاطع التي تدلّ على ذلك.
- بمّ تفسّر مجيء النصّ بالأسلوب الخبري فقط؟ هات أمثلة له من النصّ ودلّ على معناها.
- لاحظ العبارة الآتية: "أحدركم أن تجعلوا لشیطان الجهل فيكم سبيلا".
- ما نوع الصّورة البيانيّة فيها؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها.
- التشبيه البليغ هو الذي نحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً.
- استخراج القيمة التي تزيّن بها النصّ، وبيّن أثرها في حياة الأفراد والمجتمعات.

## وظّف تعلماتي

1. عدّ إلى الفقرة الأولى من النصّ واستخرج تشبيهاً بليغاً.
2. حواراً جرى بين مُعجَبٍ بموقف الأمير، وبين آخر غير مُقدّرٍ لِعِظَمَتِهِ.
- أكتب ملخصاً لذلك الحوار، موظّفا فيه التشبيه البليغ، والفعل المضارع المنصوب.

## روابط النصّ الحواريّ

### أُتَعَرَفُ

- عُدْ إلى نصّ حواريّ قرأته، وتأمّل أسلوبه؛ ماذا يغلب عليه؟
- إذا كان الغالب هو توظيف الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجب، فتأمّل الروابط المستخدمة، ثمّ بيّن نوعها.
- أذكر بعضاً من هذه الروابط، ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك.

### أُسْتَخْلَصُ

1. التعبير بالحوار ينتج عنه نصّ مترابط ومنسجم. ومن أبرز مميّزات أسلوبه:
  - توظيف جمل الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجب.
  - التداخل بين الجمل الناتج عن مقاطعة الكلام.
  - توظيف الحجج والبراهين.
2. روابط النصّ الحواريّ: يتحقّق الترابط في النصّ بأدوات تسمّى الروابط، وهي تتناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الروابط اللغويّة الآتية فيه:
  - روابط الوصل، نحو: علامة التّرقيم المطّعة، أحرف العطف، كما، أيضاً، كذلك، ...
  - روابط الجواب، نحو: أجل، نعم، بلى، لا، كلاً، ...
  - روابط التّفسير، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني، ...
  - روابط التّأكيد والتّفي، نحو: إنّ، لا شكّ، الحقيقة، الصّواب، ...
  - روابط التّعليل والاستنتاج، نحو: لذلك، لذا، إذا، نخلص إلى، والنتيجة، والضّمائر

**أُتَدَرَّبُ:** تأمّل خطاب الأمير للملكة، ثمّ حدّد بعض عناصر الحوار الواردة فيه.

وَكَتَبَ الْأَمِيرُ بَعْدَ الْفِتْنَةِ مُعْبِرًا عَنِ سَبَبِ مَوْقِفِهِ النَّبِيلِ الَّذِي فَسَّرَهُ النَّاسُ تَفْسِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً يُخَاطِبُ مَلِكَةَ بَرِيطَانِيَّةَ: "إِنِّي لَمْ أَفْعَلْ إِلَّا مَا تَوَجَّهْتُ عَلَيَّ فَرَائِضُ الدِّينِ وَلَوَازِمُ الْإِنْسَانِيَّةِ".

### نُؤْتِجُ

دَعَتِكَ الإذاعة المحليّة لحضور جلسة نقاش حول دور رجال الحماية المدنيّة

في الإنقاذ والإغاثة.

– أكتب بلغة سليمة نصّاً حوارياً؛ تنقل فيه موضوع الجلسة الإذاعيّة، موظّفاً

الروابط اللازمّة.

## صانع السَّلام - نيلسون مانديلا

الاعتراف بالفضل للآخرين سلوك إنساني نبيل لا يأتيه إلا عظيم .

- استمع باهتمام إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتطلع على هذا السلوك .

## أفهم وناقش

1. وضّح من النصّ ما يدلّ على حرص مانديلا على التمتع بنعمة الحرّية .
2. مَنْ هم الذين كانوا في انتظار مانديلا بالخارج؟ وماذا كان شعوره عندما رآهم؟
3. بِمَ تفسّر شدة اهتمام وسائل الإعلام وأحرار العالم بحدث تحرّر مانديلا؟
4. استثمر مانديلا جائزة نوبل لصنع السَّلام في جنوب إفريقيا . اشرح ذلك وأبد رأيك في شخصيته .
5. استنتج فكرة عامّة للخطاب .

## أنتج مشافهة

بعد عام ملؤه الجِدُّ والاجتهاد، أُعلِنَ  
نجاحك ودُعيتَ للحفل الولايتي لتكريم  
النُّجباء .

بِتْ تُحدِّثْ نفسك بمشاعر الفرحة  
بالنَّجاح والأمل في أن تصير رجلاً عظيماً .  
- اُكْتُبْ نصّاً حوارياً يتضمَّن ذلك .



▲مانديلا رجل السَّلام

## حُضْرُ

الأيام تصنع الرجال وتبوئهم المكانة اللائقة، بفضل مواقفهم الخالدة في  
حياة الإنسانية .

- استعن بالنصّ «غاندي: الرَّجُل العَظيم» لتدرك مواقف جديدة لعظمة  
الرجال .

## «غاندي» الرجل العظيم

يموت العظماء فلا يندثر منهم الا العنصر الترابي وتبقى أعمالهم خالدة في حياة الناس يستلهمون منها ما يسعفهم على المعرفة الصحيحة.



أثري لغتي

يتلفع: يتغطى

عظماء الانسانية

جسيم: كبير

يرعى: يهتم

يُعنوا: يهتموا

الحصر: العدّ

والحساب

غَانِدِي هُوَ أَعْظَمُ رَجُلٍ أَنْجَبَتْهُ الْهِنْدُ . أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَنْهَضَ هَذَا الرَّجُلُ الضَّعِيلُ وَهُوَ يَتَلَفَّعُ بِثَوْبٍ مِنْ غَزْلِهِ وَنَسْجِهِ لِيُهَاجِمَ أَعْظَمَ إِمْبْرَاطُورِيَّةٍ شَهَدَهَا التَّارِيخُ .

وَيَجْدُرُ بِنَا أَنْ نَذْكَرَ عَنْهُ نَبَأً آخَرَ يُلْقِي ضَوْءًا عَلَى جَانِبِ الْإِيمَانِ مِنْهُ ، فَقَدْ رَوَى عَنْ نَفْسِهِ فِي كِتَابِ سِيرَتِهِ أَنَّهُ خَاطَبَ نَفْسَهُ ذَاتَ يَوْمٍ قَائِلًا : «إِنَّهُ لَوْ أَدْرَكَنِي الْقَضَاءُ الْمَحْتَمُ لَوْفَعَ عَبْدٌ زَوْجِي وَأَبْنَائِي عَلَى أَخِي الْمَسْكِينِ» وَ أَمَّنَ مِنْ فَوْرِهِ عَلَى حَيَاتِهِ بِمَبْلَغِ جَسِيمٍ لِيُضْمَنَ لِأَهْلِهِ رَعْدَ الْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَلَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ قَالَ : « لِمَذَا أَفْرِضُ أَنَّ الْمَوْتَ سَيُدْرِكُنِي قَبْلَ سِوَايَ ؟ إِنْ اللَّهَ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَرَعَى زَوْجِي وَأَبْنَائِي ، وَلَيْسَ أَخِي بِرَاعِيهِمْ . إِنِّي إِذَا أَمَنْتُ عَلَى حَيَاتِي مِنْ أَجْلِ زَوْجِي فَقَدْ أَحْرَمْتُهَا بِذَلِكَ كَمَا أَحْرَمْتُ أَبْنَائِي مِنَ الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ . وَلِمَذَا لَا أَتَوَقَّعُ مِنْهُمْ أَنْ يُعْنُوا بِأَنْفُسِهِمْ ؟ مَاذَا جَرَى لِلْأَسْرِ الَّتِي لَا يَحُدُّهَا الْحَصْرُ وَ الَّتِي لَا تَمْلِكُ مِنْ حُطَامِ الدُّنْيَا شَيْئًا ؟ وَلِمَ لَا أَعُدُّ نَفْسِي وَاحِدًا مِنْ هَؤُلَاءِ ؟ »

أَنْشَأَ لِنَفْسِهِ صَوْمَعَةً أَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمًا مَعْنَاهُ بِلْغَةٌ بِلَادِهِ «قُوَّةُ الرُّوحِ» ، وَحَجَّ إِلَيْهِ الْآتِبَاعُ وَ أَخَذَ اسْمُ غَانِدِي يَرِنُ فِي جَوَانِبِ الْهِنْدِ مِنْ أَقْصَاهَا إِلَى أَقْصَاهَا ، حَتَّى أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ «الْمَهَاتْمَا» وَ مَعْنَاهَا «الرُّوحُ الْعَظِيمُ» .

(أحمد أمين - فيض الخاطر . ص 280 وما بعدها)

## أفهم وأناقش

أقرأ النصّ قراءة سليمة بأداء حسن ، محترماً علامات الوقف

1. ما الأدلة التي ساقها الكاتب عن عظمة غاندي؟
2. غاندي يرتبط بأسرته ارتباطاً اجتماعياً وعاطفياً. وضح ذلك من النصّ.
3. التواضع من صفات العظماء. أين يبدو لك في شخص غاندي؟ وما أثر ذلك في الحياة؟
4. اكتب الفكرة العامّة للنصّ .
5. اقرأ الفقرة الأولى متمثلاً معاني التقدير والإعجاب .

## أقوم مكتسباتي

– دار نقاش بينك وبين زميلين لك حول حكمة اليوم التي بثتها إذاعة المؤسسة في قول الشاعر : تواضع تكن كالنجم لاح لناظرٍ على صفحات الماء وهو رفيعٌ ولا تك كالمدخان يعلو بنفسه إلى طبقات الجو وهو وضيعٌ

أكتب ملخص الحوار الذي دار بينكم، مبيناً أثر التواضع في بناء عظمة الإنسان .

## حروف الاستفهام

## أستثمر

## ألاحظ

1. أليس عجيباً أن ينهض هذا الرجل؟
2. هل رضي غاندي على فعله؟
3. أتوافق غاندي في موقفه من الفقراء؟

## أناقش

- لاحظ الأمثلة: ما نوع الأسلوب المستخدم؟ عرفه. هات الحرف الدال على ذلك؟
- استخرج حرف الاستفهام. هات مثالا مشابها.

استنتج

- الاستفهام: طلب معرفة شيء معين. من أدوات الاستفهام: هل، والهمزة. وهما حرفان.
- يسأل بالحرف (هل) عن مضمون الجملة التي بعدها، ويكون الجواب عنها بالحرف (نعم) في حال الإثبات، وبالحرف (لا) في حال النفي.
- يستفهم بالهمزة عن مضمون الجملة بعدها، ويكون الجواب عنها كالجواب عن (هل).

ووظف تعلماتي

- 1. استفهم عمّا يأتي، ثم عيّن أداة الاستفهام:
- تاريخ استقلال الجزائر - ساهمت في النشاط المدرسي - لا أعتدي على حقوق غيري.
- 2. أعجبت بتفاني أستاذكم وإخلاصه وتواضعه في تعليمكم، فقررت تكريمه بمناسبة يوم المعلم (الخامس أكتوبر من كل عام).
- وظف الاستفهام في صياغة حوار ثنائي حول اختياركم لطريقة التكريم.

عظمااء اللانساناء

أندوق نصي

- أعد قراءة نص «غاندي الرجل العظيم» ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- ما النمط الذي غلب على النص؟ اذكر مؤشرا له.
- ما نوع الحوار الذي استعمله غاندي، ونوع فيه بين الخبر والإنشاء؟ دل على مقاطعه.
- ما هو الضمير الذي استعمله غاندي في صوغ كلامه؟ وعلى من يعود؟
- استخرج صورة بيانية من النص وبين سر جمالها.
- في النص قيم متعددة مثلها غاندي. استنبطها وبين أثرها.
- لاحظ قول الكاتب على لسان غاندي: «هو الذي يرعى زوجي وأبنائي، وليس أخي براعيهم»
- ما الذي يجمع بين «يرعى»، «ليس براع» من حيث المعنى؟ كيف عرفت ذلك؟

ووظف تعلماتي

- تأثرت بما قرأته زميلتك في القسم في حق المرأة المعلمة المريية، المتفانية في أداء واجبها لتنفع أبناء أممتها بتواضع ووقار.
- أكتب فقرة قصيرة توجه فيها زملاءك الى الاقتداء بصفات العظمة في المرأة المعلمة المتواضعة، موظفا ما أمكن من طباق السلب.



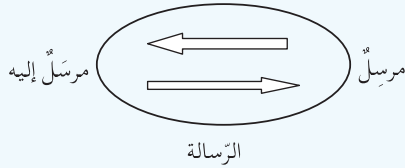
## التّواصل في وضعيّة الحوار

### أعرّف

- ما هي عناصر التّواصل؟
- إذا وقع تبادل للرّسالة بين طرفي التّواصل، فكيف نسّمّي حلقة التّكلم المستمرة؟
- ما هي الأدوار التي يؤدّيها المتكلّم في دورة التّواصل؟ وما هي الأنشطة التي يقوم بها؟
- في رأيك؛ حتّى ينجح المتكلّم في أداء أدواره، بماذا يجب أن يتّصف؟

### أستخلص

– المقصود بدورة التّواصل وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) يتبادلان التّعبير عن أفكار أو أحاسيس (رسالة) بواسطة اللّغة.



- هذه الدّورة تتحقّق في كلّ حوار يقع، شريطة تبادل الرّسالة؛ أي أن لا تصدر من طرف واحد.
- المتكلّم يتفاعل في الحوار، لأنّه يسمع ليفهم، ويفهم ليخبر ويناقش.

### أدرّب

تأمّل الفقرة الآتية، ثمّ بيّن عناصر دورة التّواصل فيها:

وطلّب منّي أن أخرج وأمشي مسافة قصيرة مُبتعداً عن البوابة، كي تُسجّل كاميرات التّلفزيون خطّواتي نحو الحريّة. في الثّالثة والنّصف تسرّب القلق إلى نفسي لتأخّر بداية البرنامج. فقلت للجنة الاستقبال: إنّ الناس ظلّوا في انتظار سبعة وعشرين عاماً ولا أريد منهم أن ينتظروا أكثر من ذلك.

### دأتج

أعجبت بمبادرة جمعيّة أولياء التّلاميذ حين قامت بتقديم نظارات طبيّة لضعاف البصر من التّلاميذ.

– أكتب بلغة سليمة نصّاً حوارياً مترابطاً بين تلميذ ووليّه؛ تُثمن فيه موقف الجمعيّة، وتوظّف حروف الاستفهام، وطباق السّلب، وعلامات الوقف المناسبة.



## ﴿عُرِّبَ رِبِّي الرَّحِيمُ مُحَمَّدُ الصَّالِحِ الصَّادِقِ﴾

أصغ إلى الخطاب، واستعن برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:

1. ماهي العبارة الدالة على رقة قلب النبي ﷺ؟
2. كيف عالج النبي ﷺ ما حدث بين الفقير والغني؟ وضّح ممّا سمعت.
3. عيّن القيم التي وردت في النصّ وبين أثرها في حياة البشر أفراداً ومجتمعات.
4. حدّد الفكرة العامّة للخطاب المسموع.
5. صغ على منوال قول المصطفى ﷺ: «مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ؟ أَخَشَيْتَ أَنْ يَلْصَقَ فَقْرُهُ بِكَ؟ أَمْ خَشَيْتَ أَنْ يَلْصَقَ غِنَاكَ بِهِ؟».

### أنتج مشافهة

بينما كنت منهماك في تحضير بحث في قاعة المطالعة، طرّق سمعك تأفف أحد روادها من زميل توحى هيئته بالفقر.

— أنتج حواراً شفويّاً بينك وبينهما تعالج فيه هذا الموقف..

## ﴿أَلِيمُ الْفِطْرَةِ﴾

جاء رجال من أشرف قريش، إلى عمّ النبي ﷺ أبي طالب فقالوا له: إن ابن أخيك قد سبّ آلِهتنا، وعاب ديننا وسفّه أحلامنا، وضللّ أبنائنا فإمّا أن تكفّه عنا وإمّا أن تخلي بيننا وبينه.

فبعث أبو طالب إلى رسول الله وقال له: يا ابن أخي، إن قومك قد جاؤوني فقالوا لي كذا وكذا، فأبق عليّ وعلى نفسك ولا تحمّلي من الأمر ما لا أطيق، فقال ﷺ في ثبات وعزم وصرامة: «يا عمّ، والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته».

وجاءه سيّد قومه عبّ بن ربيعة فقال له يعده ويلاطفه: يا ابن أخي إنك منا حيث قد علمت، وإنك قد أتيت قومك بأمر عظيم، فرقت به جماعتهم، وسفّهت أحلامهم، وعبت آلِهتهم، فاسمع مني أعرض عليك أموراً تنظر فيها لعلك تقبل منا بعضها.



فَقَالَ ﷺ: « قُلْ يَا أَبَا الْوَلِيدِ » فَقَالَ عُتْبَةُ: يَا ابْنَ أَخِي إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ بِمَا جِئْتَ بِهِ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ مَالًا، جَمَعْنَا لَكَ مِنْ أَمْوَالِنَا حَتَّى تَكُونَ أَكْثَرَنَا مَالًا، وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ شَرَفًا سَوَدْنَاكَ عَلَيْنَا حَتَّى لَا نَقْطَعَ أَمْرًا دُونَكَ وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ مُلْكًا مَلَكْنَاكَ عَلَيْنَا، وَإِنْ كَانَ الَّذِي يَأْتِيكَ رُؤْيَا مِنَ الْجِنِّ لَا تَسْتَطِيعُ رَدَّهُ عَنْ نَفْسِكَ طَلَبْنَا لَكَ الطَّبَّ وَبَدَلْنَا فِيهِ أَمْوَالِنَا حَتَّى نُبْرِئَكَ مِنْهُ.

محمد الصالح الصديق الرسالة ص 18 - 19 - 20

اقرأ نص (سليم الفطرة) قراءة صامتة وأجب عن الأسئلة الآتية:

- من جاء إلى أبي طالب وما الحوار الذي دار بينهم؟
- كيف رد النبي ﷺ على مطلبهم؟ وما رأيك فيه؟
- ما الصفات التي بينت عظمة النبي ﷺ وإنسانيته؟
- استعن بالقاموس لمعرفة المعاني المختلفة لكلمة (عظيم).
- حول العبارة الآتية إلى صيغة المخاطب المؤنث والمثنى والجمع بنوعيه: «إِنَّا نَدْنُو مِنَ الْعِظْمَةِ كَيْ نَكُونَ عِظْمَاءَ فِي تَوَاضِعِنَا».
- أعرب: «أَنْ نَقْدِمَ نَمَازِجَ مِنْ مِثْلِهِ».



حضرت ندوة موضوعها: «دور المتحف الوطني للمجاهد في إبراز جوانب العظمة في الثورة التحريرية».

- أكتب بلغة سليمة نصًا حواريًا تبرز فيه ما استفدته من الندوة، موظفًا روابط الحوار، والاسم الممدود، والمضارع المنصوب، وبعض حروف الاستفهام، محترمًا علامات الوقف والترقيم.

### أقوم إنتاجي

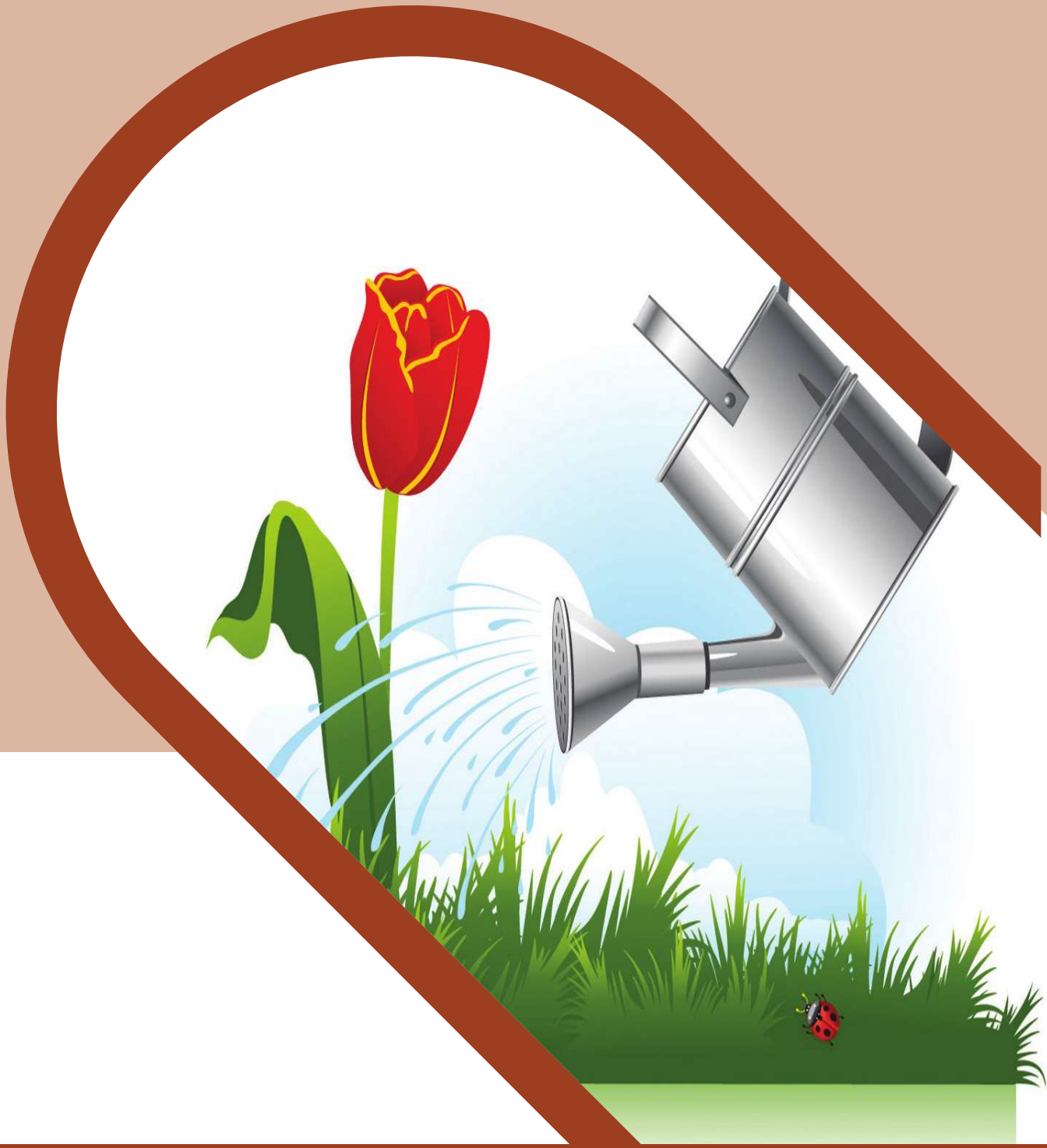
شاركت في مسابقة ثقافية بمطالعة وتلخيص كتاب عن عظيم من عظماء الإنسانية.  
- راجع ملخصك الذي شاركت به، ثم صغهُ في نص حوارٍ مترابط، من اثني عشر سطرًا، يدور بينك وبين زميل منعتَه الظروف من المشاركة في تلك المسابقة. وظف ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

## أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية :

| التحكم | المؤشرات |     | المعايير  |
|--------|----------|-----|---|
|        | لا       | نعم |   |
|        |          |     | فهم التعليمات                                   |
|        |          |     | تغليب الحوار في الملخص                          |
|        |          |     | توظيف الاسم الممدود والمضارع المنصوب والاستفهام |
|        |          |     | التوظيف السليم لعلامات الوقف .                  |
|        |          |     | إبراز ملامح الشخصية المشاركة في الحوار          |
|        |          |     | ملاءمة الأوصاف لموضوع العظمة                    |
|        |          |     | توظيف علامات الترقيم لتعيين أطراف الحوار        |

أشارك في إنجاز المشروع المتمثل في بحث حول سيرة أحد معطوبي ثورة نوفمبر 1954م .

| الموارد   | المهام  | خطوات الإنجاز   |
|---|---|---|
| <p><b>الموارد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التمكن من بناء النص الحواري .</li> <li>- حسن توظيف روابط النص الحواري .</li> <li>- إجادة التواصل مع الشخصية في وضعية الحوار .</li> <li>- استثمار الموارد المعرفية واللغوية المناسبة .</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتفق أعضاء الفوج على كيفية جمع المعلومات ( خرجة ميدانية إلى مكتب منظمة المجاهدين، زيارة أحد المعطوبين في بيته )</li> <li>- يجرون الحوار معه ويصورونه .</li> <li>- يجمعون الوثائق التاريخية والصور .</li> </ul> | <p><b>الخطوة الأولى</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تشكيل الأفواج .</li> <li>- تحديد عناصر البحث (إعداد سيرة لواحد من معطوبي ثورة نوفمبر 1954م) .</li> </ul> |
| <p><b>الوسائل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوراق بيضاء .</li> <li>- صور فوتوغرافية للشخصية وبيعته .</li> <li>- مراجع لها صلة بموضوع السيرة ومعطوبي الحرب .</li> <li>- وسائل العرض ( الحاسوب، جهاز العرض، جهاز DVD، شاشة التلفزيون، قرص مضغوط للحوار الذي أجري مع الشخصية ) .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحددون مضمون سيرة الشخصية من خلال الحوار - يستخدمون ما يحقق السيرة والحوار .</li> <li>- يوظفون الأسلوب المناسب مع احترام قواعد اللغة .</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الثانية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>اجتماع أعضاء الفوج لاسناد عناصر البحث إلى كل عضو .</li> </ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات .</li> <li>- ينظمون العمل الخاص بسيرة الشخصية .</li> <li>- يراجعون الأفكار والأسلوب و اللغة .</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الثالثة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التقاء عناصر الفوج لبناء نص السيرة وكتابته .</li> </ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرضون مضمون البحث .</li> <li>- المناقشة والتقييم .</li> </ul>   | <p><b>الخطوة الرابعة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>عرض المشروع</li> </ul>  |



# المقطع الرابع الأخلاق والمجتمع

## ما سأعرفه من خلال النصوص

### الموضوعات

1. تبين الأخلاق الفاضلة باعتبارها قيمة دينية وإنسانية.
2. أهمية التحلي بفضائل الأخلاق.
3. اختيار الصديق بمعيار الأخلاق.

### الموارد اللغوية

1. العجامد و المشتقّ.
2. إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر.
3. حروف النفي.

### فنيات التعبير

1. عناصر التوجيه.
2. روابط النصّ التوجيهي.
3. التواصل في وضعية التوجيه.



▲ اختيار الصديق بمعيار الأخلاق

## ما سأنتجه مشافهة وكتابة

### خلال كل أسبوع

1. موضوع يدعو إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.
2. موضوع يبرز قيمة الأخلاق ووجوب التحلي بها.
3. موضوع يشجّع على التناصح بين الأصدقاء.

### في نهاية المقطع

موضوع يتضمّن تمييز الأخلاق والحثّ على التحلي بها، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب.

## ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطوية توجيهية للسلوك القويم.

## المُروءة أبو الحسن الماوردي

قيل: المُروءة آدابٌ نفسانيَّةٌ تدفعُ الإنسانَ إلى التَّحليِّ بمحاسن الأخلاق وجميل العادات.

– استمعْ باهتمامٍ إلى هذا الخطابِ، وسجِّلْ رؤوسَ أقلامٍ مناسبةٍ لتُجيبَ عن الأسئلة الآتية:

### أفهم وناقش

1. الخلق الذي تحدَّث عنه الكاتب؟ وما شرطه؟
2. علامات أصحاب المروءات؟ اعرِضْ بعضها على زملائك.
3. عدد التوجيهات التي تكتملُ بها مروءة الإنسان حسب الحديث الشريف الوارد في الخطاب المسموع.
4. دغ الفكرة العامة لما سمعت.

### أنتج مشافهة

وردَ في الخطاب المسموع:

«ليستِ المروءة أن تُعين إنساناً بمالكٍ أو جاهكٍ فحَسبُ، وإنَّما...».

– بناءً على ما فهمت، أكملِ الفقرة وضَمِّنها توجيهاتٍ تكتملُ بها مروءة زملائك في طلبِ العلم.

### حَاضِرٌ

إذا كانت المروءة هي جامعة الفضائل، فإن معرفتها لا تغني عن تفصيل هذه الفضائل المجموعة فيها.

– استعن بالنص «وصية أب» لتتعرف على أهم الأخلاق الفاضلة التي اعتاد الآباء أن يوصوا بها أولادهم.

## وَصِيَّةُ أَبِي

أَفْضَلُ وَصِيَّةٍ يَتْرُكُهَا الْآبَاءُ لِلْأَبْنَاءِ هِيَ الْأَخْلَاقُ، لِأَنَّهَا سَبَبُ السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ، وَلِمَا لَهَا مِنْ دَوْرٍ فِي تَمَاسُكِ الْمَجْتَمَعِ.



### أثري لغتي

**فِينِي:** ضعفت قوته وقارب موته

**الْنِ جَانِبِكَ:** أحسن المعاملة

**حَرِيمِكَ:** نساءك  
**الصَّرِيخِ:** الصوت العالي الذي يطلب النجدة

الأخلاق و المجتمع

لَمَّا احْتَضَرَ «ذُو الْأَصْبُعِ الْعُدَوَانِيَّ» دَعَا ابْنَهُ «أُسَيْدًا» فَقَالَ لَهُ:

يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشِ حَتَّى سَعِمَ الْعَيْشَ؛ وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتَهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي:

أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ. وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ. وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ. وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ. وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ، يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ، وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ. وَأَسْمَحْ بِمَالِكَ. وَاحْمِ حَرِيمَكَ. وَأَعَزِّزْ جَارَكَ. وَأَعِنِّ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ. وَأَكْرِمِ ضَيْفَكَ. وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ، فَإِنَّ لَكَ أَجْلًا لَا يَعْدُوكَ. وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سَوْدُكَ.

[ذو الأصبع العدواني - ضمن: جواهر الأدب للسيد أحمد الهاشمي - ج 1 - ص 188]

### أفهم وأناقش

اقرأ النصّ قراءة سليمة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. بِمَ يَنْصَحُ الْأَبُ ابْنَهُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. حَرَصَ الْأَبُ عَلَى إِقْنَاعِ وَلَدِهِ، وَذَلِكَ بِالرَّبْطِ بَيْنِ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ. هَاتِ امْتِلَاءً مِنَ النَّصِّ.
3. ضَعِ قَائِمَةً لِلْأَخْلَاقِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ. ثُمَّ أِبْرِزْ أَهْمَهَا فِي نَظْرِكَ.
4. يُظْهِرُ النَّصُّ قِيَمَةَ حُبِّ الْآبَاءِ لِلْأَبْنَاءِ. أَيْنَ تَجَلَّتْ هَذِهِ الْقِيَمَةُ؟
5. مِثْلُ دَوْرِ الْأَبِ فِي تَقْدِيمِ التَّوْجِيهَاتِ لِابْنِهِ بِاسْتِعْمَالِ النَّبْرِ الْمُنَاسِبِ.

### أقوم مكتسباتي

— هل تجد هذه الوصايا صالحة لعصرنا هذا؟ وضّح.



## الجامد والمشتق

عُدْ إِلَى نَصِّ ( وصية أب ) واقراه:

## الأحظ

1. إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَيْتَنِي وَهُوَ حَيٌّ .  
 2. عَاشَ حَتَّى سَاءَ مَ الْعَيْشَ .  
 3. صُنْ جَهْلَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ .

## أناقش

- لاحظ كلمة «أباك» ما نوعها؟ هل يمكن أن نشق منها فعلا؟
- كيف نسمي الاسم الذي لا يمكن أن نشق منه؟
- هل كلمة (أب) تدل على ذات أم معنى؟
- لاحظ كلمة (العيش). ما العلاقة بينها وبين الفعل (عاش)؟ ما صيغتها الصرفية؟
- هل هي جامدة أم مشتقة؟
- هل دلت على ذات أم معنى؟
- عُدْ إِلَى الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ولاحظ كلمة (حي). ما نوع الكلمة؟ من أين أُخِذَتْ؟
- كيف نسمي الاسم المأخوذ من غيره؟
- لاحظ كلمة (مسألة) في المثال الثالث. هل هي جامدة أم مشتقة؟
- من أين أُخِذَتْ؟

## أستنتج

- ينقسم الاسم إلى قسمين هما: الاسم الجامد مثل: قَلَمٌ، والاسم المشتق مثل: كَاتِبٌ.
- الاسم الجامد هو الذي لم يُؤخَذْ مِنْ غَيْرِهِ، وهو نوعان:
- 1- اسم ذات: مثل رَجُلٌ، غُصْنٌ، نَهْرٌ.
- 2- اسم معنى: مثل عِلْمٌ، سَمْعٌ، حِكْمَةٌ.
- الاسم المشتق هو ما أُخِذَ مِنْ غَيْرِهِ، ودلَّ على شيءٍ موصوفٍ بِصِفَةٍ.
- والمشتقات هي: اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة.

## أوظف تعلماتي

1. قَدِّم عن كلِّ نوع من أنواع المشتقات مثالين؟
2. اكتب فقرة مختصرة حول: وجوب طاعة الوالدين، وذكر أفضالهما، موظفاً الجامد والمشتق؟

## أتدوَّق نصي

أعدِّ قراءة النَّصِّ قراءةً مسترسلة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا بدأ الأب نصّه بالنداء؟
2. وظَّف صاحب النَّصِّ أفعال الأمر بكثرة. ما دلالة ذلك؟
3. ماذا فهمت من هذه العبارة (إن أباك قد فني وهو حي)؟ وما سر جمالها؟
4. أيّ العبارتين أجمل: (أكرم صغارهم) أو (أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم)؟ ولماذا؟
5. معظم الجمل تنتهي بحرف (الكاف). ماذا أضاف هذا الأمر للنص؟ وكيف نسميه؟

الأسئلة والأجوبة

## أوظف تعلماتي

1. عدِّ إلى الوصية واقراها قراءة معبرة عن المعاني. ثم استخرج أمثلة عن الأمر والنهي.
2. اكتب في فقرة موجزة جملة من التوجيهات لصديقك.



أبُّ يوصي ابنه

## عناصر التوجيه

### أُتَعَرَفُ

- تذكّر؛ ما هو التوجيه؟
- التوجيه أسلوب في التواصل، يتضمّن موضوعاً بين طرفين، حدّدهما.
- ما هي صفات كلّ طرف؟

### أُستخلص

#### عناصر التوجيه هي :

1. موضوع التوجيه : ويشمل في العموم كل ما له علاقة بإعطاء التعليمات، والنصائح، والنّواهي . لهذا يكثر في نصوص الوصايا، وطرق استخدام الآلات والأدوات، ووصفات استعمال الأدوية، ووصفات المأكولات .. وغير ذلك .
2. الموجّه : وهو الذي يأمر بالقيام بالفعل، أو التخلي عنه . ويكون في العادة صاحب خبرة في الحياة، أو صاحب معرفة . وله سلطة فعلية، أو سلطة معنوية، يوظفها للتأثير في سلوك المتلقّي .
3. المتلقّي : وهو الذي يتلقّى الأوامر، وطلب القيام بالأفعال . لا يملك الخبرة ولا المعرفة الكافية بالموضوع .

### أُتَدْرَبُ : اقرأ النّصّ الآتي، ثم تعرّف إلى عناصر التوجيه فيه :

عن عبد الله بن عباس قال : كنت يوماً خلف النبي ﷺ فقال : يا غلام؛ احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أنّ الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك . رُفِعَتِ الأَقْلَامُ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ . [رواه الترمذي]

### ناتج

كنت تتسوّق مع والدك، فهالك مشهد شخصين تخاصما وأكثر من السبّ والشتّم . فاغتنطت لذلك وقررت أن تنصحهما .  
- لخص مضمون هذه النصيحة، موظفاً الجامد والمشتق، محترماً علامات الوقف .

## إِيثَارُ امْرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ - إِبْرَاهِيمَ شَمْسِ الدِّينِ

أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرف على جوانب أخرى للإيثار:

### أفهم وناقش

1. أما المشكلة التي واجهت القافلة في سفرها؟ وما الحلّ المقترح لتجاوزها؟
2. لماذا رفضت العجوز بيع الخبز للقافلة؟
3. فضّلت العجوز أن تجود بالخبزة كاملة. ما دلالة هذا السلوك؟
4. ما الفكرة العامّة للخطاب المسموع؟
5. ما الطريقة التي تراها أنفع في باب الإنفاق والجود والتكرم؟

### أنتج مشافهة

استلهم من الخطاب المسموع ثلاثة توجيهات، واربط بينها مُركِّزاً على ما يتوافق مع الفكرة العامّة.

الأخلاق والجمع



▲ خيمة البدو الرحل في صحراء الجزائر: رمز الكرم العربيّ الأصيل

### حَاضِرٌ

إذا كان خُلِقَ الإيثار كبيرَ الأثر في النَّفس، فإنَّ هناك أخلاقاً لا تقلُّ شأنًا عنه، تجعل المرء يعتزُّ بها، لأنَّها تغيّر سلوكه من السيِّء إلى الأحسن .  
- استعن بالنصّ «فضائل الأخلاق» للتزوّد بقيم أخلاقية أخرى .

## فضائل الأخلاق

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ  
 أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا  
 وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ  
 وَأَشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا  
 مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُحْمَدْ فِي عَوَاقِبِهِ  
 مَنْ اسْتَعَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبٍ  
 مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ  
 مَنْ جَادَ بِالْمَالِ جَادَ النَّاسُ قَاطِبَةً  
 مَنْ سَأَلَ النَّاسَ يَسَلِمَ مِنْ غَوَائِلِهِمْ  
 مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصِدْ فِي عَوَاقِبِهِ  
 دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطَلُّبُهَا  
 وَذُو الْقِنَاعَةِ رَاضٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ  
 لَا تَحْسِبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا  
 فَطَالَ مَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ  
 فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ  
 يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرَّ مِعْوَانُ  
 فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ  
 وَيَكْفِهِ شَرٌّ مَنْ عَزُّوا وَمَنْ هَانُوا  
 فَإِنَّ نَاصِرَهُ عَجَزٌ وَخِذْلَانُ  
 عَلَى الْحَقِيقَةِ خِلَانٌ وَأَخْدَانُ  
 إِلَيْهِ، وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَّانُ  
 وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ  
 نَدَامَةٌ، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَّانُ  
 فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسَلَانُ  
 وَصَاحِبُ الْحَرِصِ إِنْ أَثْرَى فَعُضْبَانُ  
 مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَمَانُ

## أثري لغتي

تستعيد: تستولي

معوانا: معينا

ومساعدا

نداك: فضلك

وتكرّمك

حبل الله: صراطه

المستقيم

معتصما: متمسكا

ومتشبّثا

قاطبة: كلهم أو

جميعهم

إبان: وقت وموعد

أفنان: أغصان

قرير: مطمئن

أبو الفتح البُستي. ضمن، جواهر الأدب: للسيد الهاشمي - الصفحة: 770.

## أفهم وأناقش

أقرأ النصّ قراءة سليمة بأداء حسن.

1. الأبيات الأربعة الأولى بدأت بأفعال أمر، من المقصود بهذا الأمر؟ وما مضمونه؟
2. من تمام التقوى - حسب الشاعر - الاستعانة بالله تعالى. ما عاقبة الاستعانة بغيره؟
3. اذكر الأخلاق الأخرى التي يدعو إليها الشاعر، مع استخراج حكمتين وردتا في الأبيات.
4. استنتج الفكرة العامة للنصّ.
5. أعدّ قراءة النصّ قراءة شعريّة معبّرة.

## أقوم مكتسباتي

- إسرد قائمة الأخلاق التي حثّ عليها الشاعر في القصيدة.
- رتبها حسب أهميتها من وجهة نظرك.

## إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر

أستثمر

### ألاحظ

1. وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مَعَوَانًا لِدِي أَمَلٍ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الحُرَّ مَعَوَانٌ
2. مَنْ جَادَ بِالمَالِ جَادَ النَّاسُ قَاطِبَةً إِلَيْهِ، وَالمَالُ لِلإنْسَانِ فَتَّانٌ
3. مَنْ سَالَمَ النَّاسَ يَسْلَمَ مِنْ غَوَائِلِهِمْ وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ العَيْنِ جَذْلَانٌ

### أناقش

- استخرج من الأمثلة الأفعال المعتلة، وحدد الأجوف منها.
- صرّف الفعل الماضي (عاش) مع الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هنّ.
- استنتج حالات حذف وسط الفعل الماضي الأجوف.
- صرّف الفعل المضارع (يجود) مع الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هنّ.
- استنتج حالات حذف وسط الفعل المضارع الأجوف.
- صرّف فعل الأمر (كن) مع الضمائر: أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن.
- استنتج حالات حذف وسط فعل الأمر الأجوف.

## أستنتج

- الفعل الأَجُوفُ هو الفعل مُعْتَلُّ الوَسَطِ، مثل: قَالَ - يَقُولُ، وَبَاعَ - يَبِيعُ .  
 عند إسناد الفعل الأَجُوفِ إلى الضَّمائِرِ، يُحذَفُ حرف العِلَّةِ في الحالات الآتية:
- 1- في الماضي: يُحذَفُ حرفُ العِلَّةِ إذا اتَّصَلَ الفعلُ بتاءِ الفاعلِ مثل: قُلْتُ، بَعْتُ، رُمْتُ، أو بـ ( نَا ) الفاعِلينِ مثل: قَسْنَا، أو بنونِ النَّسْوَةِ مثل: قُلْنَا، بَعْنَا .
  - 2- في المضارع: يُحذَفُ حرفُ العِلَّةِ إذا أُسْنِدَ الفعلُ إلى نونِ النَّسْوَةِ، مثل: يَقُلُّنَ، وَيَبِيعُنَ . وَيَثْبُتُ فيما عدا ذلك .
  - 3- في الأمر: يُحذَفُ حرفُ العِلَّةِ إذا أُسْنِدَ الفعلُ إلى ضميرِ المخاطَبِ المفردِ المُذَكَّرِ مثل: قُلْ وَبِعْ، أو إلى نونِ النَّسْوَةِ مثل: ( وَقُلْنَ قولاً معروفًا ) .

## وَظَّفُ تَعَلَّمَاتِي

1. صرّف الفعلين - لَامٌ ، سَارَ - في الماضي والمضارع والأمر، مع جميع الضمائر المناسبة؟
2. حوّل الجملة التالية إلى جمع الإناث، في الماضي، ثم في المضارع، ثم في الأمر. ( وَصَلْتُ إلى مُبْتَغَاها، وَحَقَّقْتُ مَطْمَحَها بِالْعَمَلِ الجادِّ، وَنَالْتُ ما تُرِيدُ ) .

## أندوق نصي

- أعد قراءة قصيدة - فضائل الأخلاق - ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
1. الذّصّ. قصيدة شعريّة. اذكّر ما يميّزها عن الذّشر.
  2. لماذا استخدم الشّاعر الطبايق بكثرة في القصيدة؟ مثّل بثلاثة أمثلة.
- فستخرج من الذّصّ جناساً، ووضّح الغرض من توظيفه.
- ما اللّصمط التّعبيريّ المعتمد من قبيل الشّاعر؟ وضّح ذلك بأمثلة من القصيدة.
- فعدّ قراءة القصيدة لتختار ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك وتحفظها.

## وَظَّفُ تَعَلَّمَاتِي

- ألّف فقرة من ثلاثة توجيهات حول نبذ الأخلاق الذميمة، تتضمن طباقاً وجناساً.

## روابط النص التوجيهي

## أُتَعَرَفُ

- إذا كنت في وضع الموجه، فما نوع الأفعال التي يكثر توظيفك لها؟
- ما هي الضمائر التي يكثر استعمالها في النص التوجيهي؟ لماذا في رأيك؟
- بالمقارنة مع النص الحواري، ما هي الروابط التي نوظفها في النص التوجيهي؟

## أُسْتَخْلَصُ

- روابط النص التوجيهي: يتحقق الترابط في النص بأدوات تسمى الروابط، وهي تناسب مع أسلوبه، لهذا يغلب استعمال الروابط اللغوية الآتية فيه:
- روابط الوصل، نحو: أحرف العطف، كما، أيضا، كذلك، ...
  - روابط التفسير، نحو: أي، المقصود بذلك، أعني، ...
  - روابط التأكيد والنفي، نحو: إن، لا شك، الحقيقة، الصواب، ...
  - روابط الإغراء والتحذير، نحو: عليك، الزم، إياك، حذار ...
  - الروابط المنطقية، نحو؛ الروابط السببية، الروابط الغائية، الروابط التشابهية، ..

الأفكار و المجتمع

## أُتَدْرَبُ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم حدّد الروابط الموجودة فيها:

ليس للفلاح، أي النجاح في الحياة، طرقٌ مُعبّدةٌ، ولا خطوطٌ حَدِيدِيَّةٌ. فعلى كلِّ منّا أن يَشُقَّ الطَّرِيقَ بِيَدَيْهِ، ولو بعد كدٍّ وَعَنَاءٍ عَظِيمَيْنِ، ألم يَقُلِ الشَّاعِرُ:

بِقَدْرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي

## نَاْتِجُ

تعرّض أحد المارة بجوار المتوسطة لحادث مرور، وتطلّب إسعافه جمع الدم لإنقاذه.

في إطار الحث على التبرع بالدم:

– أُكْتُبُ، بلغة سليمة وفنيّة، نصّاً توجيهياً تدعو فيه إلى نشر فضائل التعاون والنّجدة، موظّفاً روابط التوجيه وعدداً من الأفعال المعتلّة، ومحترماً علامات الوقف.



## أسَفِي على الأخلاق محمد الهادي الزاهري

تبدّر من بعض النَّاسِ سلوكات سيئة، وتسمع منهم كلاماً بديئاً، فيكون هذا سبباً للتأسف على ما آلت إليه الأخلاق عندهم.  
- أصغ باهتمام إلى هذا الخطاب، وسجّل ما تراه مناسباً للإجابة عن الأسئلة الآتية:

### أفهم وناقش

1. أذكر الأخلاق التي تأسف الشاعر على ضياعها.
2. هل فقد الشاعر الأمل في استرجاع المجتمع للأخلاق الفاضلة؟
3. حدّد الفكرة العامّة للقصيدة.
4. حدّد البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى نشر الأخلاق، من أجل أن:
  - تلقىه إلقاءً شعرياً.
  - تستخرج منه قيمةً، وتشرحها.

### أنتج مشافهةً

عبّر مشافهةً عن مضمون الأبيات الأربعة الأولى.



▲ هي الأخلاق تنبت كالنبات

### حُضِرْ

«الصَّاحِبُ سَاحِبٌ»: مقولةٌ تُوحي بأهميّة الصّديق في حياة صديقه.  
- استعن بالنصّ (أخلاق صديق) لتتعرّف إلى مواصفات الرّفقة الصّالحة.

## أَخْلَاصُ دِيْقٍ



كَانَ لِي أَخٌ مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ فِي عَيْنِي . وَكَانَ رَأْسُ مَا عَظَّمَهُ فِي عَيْنِي صِغْرُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِيهِ ؛ كَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ بَطْنِهِ ؛ فَلَا يَشْتَهِي مَا لَا يَجِدُ ، وَلَا يُكْثِرُ إِذَا وَجَدَ . وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ لِسَانِهِ ، فَلَا يَقُولُ مَا لَا يَعْلَمُ ، وَلَا يُمَارِي فِي مَا عَلِمَ . وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ الْجَهَالَةِ ؛ فَلَا يَتَقَدَّمُ أَبَدًا إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ بِمَنْفَعَةٍ . وَكَانَ لَا يَبْطُرُ عَنْ نِعْمَةٍ ، وَلَا يَسْتَكِينُ عِنْدَ مُصِيبَةٍ .

وَكَانَ أَكْثَرَ ذَهْرِهِ صَامِتًا ، فَإِذَا نَطَقَ بَزَّ الْقَائِلِينَ . وَكَانَ يُرَى ضَعِيفًا مُسْتَضْعَفًا ، فَإِذَا جَدَّ الْجِدُّ فَهُوَ اللَّيْثُ عَادِيًا ... وَكَانَ لَا يَدْخُلُ فِي مِرَاءٍ ، وَلَا يُدَلِّي بِحُجَّةٍ حَتَّى يَرَى قَاضِيًا فَهَمًا ، وَشُهُودًا عَدْلًا . وَكَانَ لَا يَلُومُ أَحَدًا فِيمَا يَكُونُ الْعُدْرُ فِي مِثْلِهِ حَتَّى يَعْلَمَ مَا عُذْرُهُ . وَكَانَ لَا يَشْكُو وَجَعَهُ إِلَّا عِنْدَ مَنْ يَرْجُو عِنْدَهُ الْبُرءَ ، وَلَا يَسْتَشِيرُ صَاحِبًا إِلَّا أَنْ يَرْجُو مِنْهُ النَّصِيحَةَ .

وَكَانَ لَا يَتَبَرَّمُ ، وَلَا يَتَسَخَّطُ ، وَلَا يَتَشَهَّى ، وَلَا يَنْتَقِمُ مِنَ الْعَدُوِّ وَلَا يَغْفُلُ عَنِ الْوَلِيِّ ، وَلَا يَخْصُ نَفْسَهُ دُونَ إِخْوَانِهِ بِشَيْءٍ مِنْ اِهْتِمَامِهِ وَحِيلَتِهِ وَقُوَّتِهِ ...

فَعَلَيْكَ بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ إِنْ أَطَقْتَهَا ، وَلَنْ تُطِيقَ . وَلَكِنَّ أَخَذَ الْقَلِيلِ خَيْرٌ مِنْ تَرَكَ الْجَمِيعِ .

ابن المقفع . ضمن ، نصوص من التراث لأبي الحسن الندوي ، ص : 75 - 76

**أثري لغتي**

**خارجا من سلطان**

**بطنه** : أي لا

تتملكه بطنه

**يبطر** : أي يتكبر

**بز** : أفحم

**مرء** : المرء : هو

الجدال

**يدلي** : يقدم

ويتفضل

برأي

**يتسخط** : يكثر

الشكوى

**أطقتها** : استطعت

القيام بها

## أفهم وناقش

1. ما الأمر الذي جعل هذا الصديق يعظّم في نظر الكاتب؟
2. أعد قراءة العبارة ( فلا يشتهي ما لا يجد، ولا يُكثر إذا وجد )، وحلّل معناها.
3. ما الفرق في الاستعمال بين : « ضِعِيفًا و مُسْتَضْعَفًا »؟ لماذا وظّفها الكاتب؟
4. لماذا ركّز الكاتب على الصفات المعنويّة أكثر من الماديّة - الحسيّة - ؟
5. هل هذا الكمال الذي يهدف إليه الكاتب مُستحيل؟ ما الذي يدلّ على ذلك من النصّ؟

## أقوم مكتسباتي

- اقترح لكلّ فقرة عنواناً مناسباً.

## حروف النفي

## أستثمر

## الأحظ

1. كَيْبَالٌ لِحَالٍ فَيُيَدُّ مَلِيًّا بِحَوْلِجَةٍ حَتَّى يَرَى قَاضِيًا فَهَمًّا .  
فَعَدَا يَكُ بِهِ تَقِي هِإِ الأَخْطَافَتَهَا، وَلَنْ تُطِيقَ .

## أناقش

- نفى الكاتب عن صديقه في المثال الأول صفاتٍ مُعيّنة، مُعتمداً أسلوباً محدداً، اذكره؟
- ما المقصود من هذا الأسلوب برأيك؟ وهل وقوع هذا الأمر متعلق بزمن؟
- ما الأداة التي اعتمدها الكاتب في هذا الأسلوب؟ وهل يُمكنه النفي بأداة غيرها؟
- إذا توفّر في المثال الثاني الأسلوب نفسه، استخرجه، وحدّد الأداة المستعملة فيه؟

أستنتج

النَّفْي: هو أسلوب من الأساليب الخبرية، يُفيد الإنكار والإخبار بعدم وقوع شيء معين في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل.  
ويكون النَّفْيُ بأحد الحروف نذكر منها: (لا - ما - لم - لَمَّا - لن - ليس - لات - لا النَّافية لِلجنس ...).

و ظَّفُ تَعْلَمَاتِي

1. وظَّف حروف النَّفْي التي تعرِّفت عليها في جُمَل من إنشائك؟
2. أكتب رسالة لصديقك، تدعوه فيها إلى مكارم الأخلاق، والابتعاد عن الرذائل، موظفا ما عرفت من حروف النَّفْي.

أندوق نصي

أعد قراءة النَّص «أخلاق صديق» للإجابة عن الأسئلة الآتية:

1. استعمل الكاتب الأسلوب الخبري بكثرة، مثل له بعبارتين من النَّص.
2. اشرح كل عبارة من العبارتين الآتيتين، ثم قارن بينهما:
3. « كان خارجاً من سلطان بطنه ».
4. « كان خارجاً من سلطان لسانه ».
5. اشرح الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: « فإذا جدَّ الجدُّ فهو اللَّيْثُ عاديًّا ».
6. استخرج المحسنات البديعية في قول الكاتب: « فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها، ولن تطيق. ولكن أخذ القليل خيرٌ من ترك الجميع ».

و ظَّفُ تَعْلَمَاتِي

قال ابن المقفع: « لا يَخْصُ نَفْسَهُ دُونَ إِخْوَانِهِ بِشَيْءٍ مِنْ اِهْتِمَامِهِ، وَحِيلَتِهِ، وَقُوَّتِهِ ».

1. اشرح القول، واستنتج طريقة لتنمية خلق الإيثار.
2. ترجم الشرح إلى توجيهات تدعو فيها إلى التزام الأدب مع الأصدقاء، موظفاً الجناس والطباق وحروف النَّفْي.

## التّواصل في وضعيّة التّوجيه

### أُتَعَرَفُ

- تذكّر دورة التّواصل في النّصّ الحواريّ، هل ستكون نفسها في النّصّ التّوجيهيّ؟
- حدّد عناصر هذه الدّورة، وكيف يكون اتجاه الرّسالة فيها؟
- ما المطلوب من المرسل إليه؟

### أُستَخْلَصُ

دورة التّواصل في وضع التّوجيه، تستدعي وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه) أحدهما يُعبّر عن الأفكار أو الأحاسيس (رسالة) بواسطة اللّغة، والآخر يصغي ويستقبل بإيجابيّة.

مرسل ← الرّسالة → مرسل إليه (متجاوب بالإصغاء)

- هذه الدّورة تتحقّق في كلّ نصّ توجيهيّ يقع، وتكون الرّسالة فيه في اتجاه واحد؛ على أن تظهر من الطّرف الآخر بادرة التّجاوب (الإصغاء).
- المتكلّم يوجه الرّسالة، والمتلقّي يسمع ليفهم. مع احتمال تغييره لسلوكه.

### أُتَدَرَّبُ

- اقرأ النّصّ الآتي، ثم حدّد طرفيّ دورة التّواصل، ومضمون الرّسالة:
- « قال عليّ كرّم الله وجهه: أحسن إلى من شئت تكن أميره، واستغن عمّن شئت تكن نظيره، الصّبر مطيّة لا تكبو، والقناعة سيف لا ينبو».

### نُؤْتِجُ

منذ نهاية اختبارات الفصل الأوّل، لمست من زميلك فوراً، ووجدته يميل لمصاحبة رفاق السّوء بجوار المتوسّطة.

- أكتب - بلغة سليمة وجميلة - نصّاً توجيهيّاً مترابطاً، تدعو فيه إلى اعتماد معيار الأخلاق في اختيار الأصدقاء، موظّفاً حروف النّفي ومراعياً علامات الوقف.

## ﴿خُلُقُ الْحَلِيمِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ الْعَبَّادِ﴾

أصغ إلى الخطاب، واستعن برؤوس الأقلام لتجيب عن الأسئلة الآتية:  
لماذا يُعتبرُ الحليمُ من أشرف الأخلق؟ وما حقيقته؟  
هل الغفو عن الظالم الجاهل ضعفٌ أم ذلٌّ؟ عدّل إجابتك ممّا سمعتَ .  
أَكْمِلِ العبارة: «ثلاثةٌ لا يُعرفون إلا في ثلاثة مواطنٍ...» .

أَمِدِ الإصغاء إلى الأبيات الثلاثة التي وردت في آخر الخطاب المسموع، من أجل:

– الوعي بمعناها .

– حفظها .

– إلقاءها إلقاءً شِعْرياً مُعَبِّراً .

**أنتج مشافهةً:** لزملائك بتوجيهاتٍ حول فوائد الحليم، مستشهداً بأبياتٍ شعريّة مؤثّرة .

## ﴿التربية بالقُدوة الحسنة﴾

إنّ التربية بالقُدوة قد تكونُ أبلغَ من التّعليمِ والتّربّيبِ والترهيبِ وغيرها من الوسائلِ لأنّ الأخذَ بالشيءِ عملياً والتّمسكَ به أكثرُ إقناعاً للمتعلّمِ من الحديثِ عنه والثناءِ عليه فمجردُ العملِ بالخيرِ، تحصّلُ فناعةٌ عند الولدِ بصلاحيةِ هذا الخيرِ، وهذا واقعٌ مشاهدٌ في حياة الناسِ، وقد أكّدَ على هذا علماءُ الإسلامِ منذُ القديمِ ونقلوا وصيّةَ عمرو بنِ عبّةٍ لمؤدّبِ أولاده: «ليكنْ أوّلُ إصلاحِكَ لولدِكَ إصلاحَكَ لِنَفْسِكَ، فإنّ عيونَهُم معقودَةٌ بعينِكَ فالحسُنُ عندهم ما صنعتَ، والقبيحُ عندهم ما تركتَ» .

فكونوا أيّها المعلّمون لتلاميذكم قُدوةً صالحَةً في الأعمالِ والأحوالِ والأقوالِ، لا يرونَ منكم إلا الصّالحَ من الأعمالِ والأحوالِ ولا يسمعونَ منكم إلا الصّادقَ من الأقوالِ، وإنّ الكذبَ في الأحوالِ أضرُّ على صاحبه وعلى الأُمَّةِ من الكذبِ في الأقوالِ، فالأقوالُ الكاذبةُ قد يُحترزُ منها وأما الأحوالُ الكاذبةُ فلا يمكنُ منها الاحترازُ .

أعيدكم بالله يا أبنائي المعلّمين أن تجعلوا كل اعتمادكم في تربية الصغار على البرامج والكتب، فإنّ النُّظْمَ الآليّةَ لا تبني عالماً ولا تكونُ أُمَّةً ولا تُجددُ حياةً، وإنما هي ضوابطُ



وأعلامٌ تُرشدُ إلى الغاية وتُعينُ على الوصولِ إليها من طريقٍ قاصِدٍ وعلى نهجٍ سويٍّ أمَّا العمدةُ الحقيقيةُ في الوصولِ إلى الغاية من التربية، فهي ما يفيضُ من نفوسِكُم على نفوسِ تلاميذِكُم الناشئين من أخلاقٍ طاهرةٍ قويمَةٍ يحتذونكُم فيها ويقتبسونها منكم، وما تبثونه في أرواحهم من قوةٍ وعزمٍ، وفي أفكارهم من إصابةٍ وتسدِيدٍ وفي نزاعاتهم من إصلاحٍ وتقويمٍ، وفي ألسنتهم من إفصاحٍ وإبانةٍ. [محمد البشير الإبراهيمي، الآثار، ج3، ص 268]

اقرأ النَّصَّ قراءةً واعيةً ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- تكون التربية بالقُدوة « حسب الكاتب » أبلغ من التعليم وأكثر إقناعاً، وضِّح الفكرة.
- اذكر الأطراف التي يمكن أن تشارك في العملية التربوية.
- ما الأسس التي ركز عليها البشير الإبراهيمي في وصيته للمعلمين؟
- استعن بالقاموس لشرح الكلمات التالية: مؤيداً - اقرار - المواعظ - أبلغ - الثناء - يحترز - يحتذي - يقتبس.
- قسِّم النَّصَّ إلى ثلاث وحدات، وصِّغ أفكارها.
- حدِّد المقاطع التوجيهية في النَّصَّ.



- رغم رغبتك في الذهاب إلى الملعب لمناصرة فريقك المفضل، إلا أنك تجتنب ذلك بسبب قلة الأخلاق، وشيوع ظاهرة العنف في الملاعب.
- أكتب رسالةً تتضمن نصاً توجيهياً مترابطاً، موظفاً الأسماء الجامدة والمشتقة، والأفعال المعتلة وحروف النفي، وذلك وفق العناصر الآتية:
1. مقدمة: تُبدي فيها أسفك على الأخلاق في الملاعب.
  2. صلب موضوع يتضمن: - دعوة المناصرين إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.
  - ضرورة التعاون في نشرها عملياً بالعمو والصفح. - تفضيل الصديق الخلق على غيره.
  3. خاتمة: تأمل فيها أن تتمكن قريباً من مناصرة فريقك في جوِّ تسوده الأخلاق العالية.

### أقوم إنتاجي

أثناء فترة الاستراحة بين الحصص، لفت انتباهك الإعلان عن إحالة تلميذٍ مشاغِبٍ إلى المجلس التأديبي للمتوسطة.

- أكتب نصاً توجيهياً مترابطاً، تدعوه فيه إلى الندم عن سلوكه، وتحثه على التزام الأخلاق الفاضلة في المعاملة، وتعرض عليه مصاحبة أصدقائك المقربين. وظّف ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

## أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

| التحكم | المؤشرات |     | المعايير                                     |
|--------|----------|-----|--|
|        | لا       | نعم |  |
|        |          |     | الالتزام بالتوجيه إلى قيم أخلاقية            |
|        |          |     | توظيف الجامد والمشتق والأفعال المعتلة والنفي |
|        |          |     | التوظيف السليم لعلامات الوقف .               |
|        |          |     | تسلسل العناصر ( دعوة - حث - عرض ) .          |
|        |          |     | ملاءمة الأفكار لموضوع الأخلاق .              |
|        |          |     | توظيف صورة بيانية أو محسن بديعي              |

أشارك في إنجاز مطوية توجيهية للسلوك القويم في المتوسطة ومحيطها.

| الموارد   | المهام   | خطوات إنجاز المشروع  |
|---|--|--|
| <p><b>الموارد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التمكن من استخدام عناصر التوجيه وحسن توظيف الروابط .</li> <li>- إتقان التواصل في وضعية التوجيه .</li> <li>- عرض التوجيهات بموضوعية .</li> <li>- استعمال الموارد المعرفية واللغوية اللازمة .</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتفق أعضاء الفوج على ظاهرة السلوك القويم في المحيط العام والمدرسي ، لإنجاز مطوية توجيهية ( افعل ، لا تفعل ) .</li> <li>- تحديد حجم المطوية .</li> <li>- زيارة أماكن مختلفة من المحيطين العام والمدرسي والملاحظة .</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الأولى</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تشكيل الأفواج من 3 أو 4 تلاميذ .</li> <li>- ضبط وتحديد عناصر البحث .</li> <li>- المحيط العام - السلوك القويم في المحيط العام - السلوك القويم في المحيط المدرسي .</li> </ul> |
| <p><b>الوسائل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوراق بيضاء .</li> <li>- صور مختلفة لمظاهر سلوكية إيجابية وسلبية في المحيطين ( العام والمدرسي ) .</li> <li>- مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع .</li> <li>- وسائل العرض ( الحاسوب وجهاز العرض ) .</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يبنون شبكة لضبط العمل .</li> <li>- يجمعون المعلومات من المحيطين ( العام ، المدرسي ) .</li> <li>- يبحثون عن أسباب السلوكات ونتائجها .</li> <li>- يضبطون صورة المطوية وينظمونها .</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الثانية: توزيع العناصر على أعضاء الفوج</b></p>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- جمع الأعمال وتبادل - يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات .</li> <li>- ينظمون العمل الخاص بالمشروع .</li> <li>- يعرضون المطوية حسب التوجيهات بالنص والصورة .</li> <li>- يقرؤون المطوية قصد الضبط والتعديل .</li> <li>- يراجعون نص المطوية فكرة وأسلوباً ولغة .</li> </ul> | <p><b>الخطوة الثالثة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التقاء عناصر الفوج لبناء المطوية وكتابة مضمونها .</li> </ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم مضمون المطوية .</li> <li>- المناقشة والتقييم .</li> </ul>   | <p><b>الخطوة الرابعة: عرض المشروع</b></p>  |





# القطع الخامس العلم والاكتشافات العلمية

## ما سأعرفه من خلال النصوص

### الموضوعات

1. الاجتهاد في طلب العلم وإدراك فضائله .
2. التّعرفّ إلى نماذج ناجحة من طفولة العلماء .
3. أثر الاكتشافات العلميّة في حياة الإنسانيّة .

### الموارد اللغوية

1. إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر .
2. جزم الفعل المضارع .
3. الأفعال الخمسة .

### فنيات التعبير

1. آداب الحوار .
2. دليل استعمال آلة منزليّة .
3. دليل استعمال وسيلة تعليميّة .



▲ بعض أدوات الاستكشاف في الميدان العلمي والتكنولوجي

## ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

### خلال كل أسبوع

1. موضوع يتناول تقدير العلماء والاقتراد بهم .
2. موضوع يتناول توجيهات حول طريقة استعمال آلات صنع الكعك .
3. موضوع يتناول دور الاكتشافات العلميّة والاختراعات التكنولوجيّة في تسهيل طلب العلم .

### في نهاية المقطع

موضوع يتضمّن قيمة الاكتشافات العلميّة وفضلها في نفع المجتمع، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النّمط المناسب .

## ما سأجزّه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في إنجاز قائمة لأفضل ثلاثة اكتشافات علميّة في مجال التّعليم .

## سَبِيلُ النَّجَاحِ - أَحْمَدُ أَمِين

- اصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة، لتتعرف إلى طبيعة ذلك الاهتمام.

## أفهم وأناقش

- في أيّ موضوع نصح أحمد أمين ابنه؟
- ما الذي يصبو إليه الابن في تعلّمه؟ وكيف يحققه؟
- إلّام وجه ابنه في تعلّمه؟ وما أثر ذلك في حياته الدراسيّة؟
- ما هي النصائح التي أسداها الأب لابنه؟ وما أثرها في حياته المدرسيّة؟ وعلام تدلّ كثرتها؟

## أنتج مشافهة

- اعرض البرنامج اليومي الذي ارتضاه الكاتب لولده في توجيهات عمليّة مرتّبة.



▲ تكنولوجيا الإعلام والإنصال

## أُحْضِرْ

يحرص الآباء على توجيه أولادهم إلى ما فيه خيرهم وسعادتهم، لاسيما حتّهم على طلب العلم والتّفرّغ له، لما فيه من فضائل عظيمة وآثار جليّة على مستقبل الفرد والمجتمع.

- استعن بنصّ الحديث الشّريف لتُدرك فضائل العلم ومكانة طالبه.

## فَضْلُ الْعِلْمِ

حياة الإنسان علمية وعملية، وكي ينال طالب العلم فيهما الفضل، وجب عليه أن يكون صادقاً مثابراً في تعلمه. وهذا النص يبين لنا فضل العلم.



أثري لغتي

رَوَى التِّرْمِذِيُّ فِي سُنَنِهِ بِسَنَدِهِ عَنْ قَيْسِ بْنِ كَثِيرٍ قَالَ: قَدِمَ رَجُلٌ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى أَبِي الدَّرْدَاءِ وَهُوَ بِدِمَشْقَ فَقَالَ: مَا أَقْدَمَكَ يَا أَخِي؟ فَقَالَ: حَدِيثٌ بَلَّغَنِي أَنَّكَ تُحَدِّثُهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. قَالَ: أَمَا قَدِمْتَ لِحَاجَةٍ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: أَمَا قَدِمْتَ لِتِجَارَةٍ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: مَا جِئْتَ إِلَّا فِي طَلَبِ هَذَا الْحَدِيثِ! قَالَ: فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا، سَلَكَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أجنحتَها رِضَاءً لِطَالِبِ الْعِلْمِ، وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَعْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ؛ حَتَّى الْحَيَاتَانِ فِي الْمَاءِ. وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ. إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ. إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَاراً وَلَا دِرْهَمًا، إِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ؛ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحِطِّ وَافِرٍ» . رواه الترمذي في سننه. ص 48 - 49.

حظ وافر: خير كثير

### أفهم وأناقش

1. ما الذي جعل الرجل يتكبد مشقة السفر؟ وهل نال مبتغاه؟
2. ما هي الجزاءات التي ينالها الساعي لطلب العلم بصدق وإخلاص؟
3. لماذا فضل العالم على العابد؟ وضح.
4. أين تكمن علاقة العلماء بالأنبياء؟
5. في أفواج ثنائية؛ قم وزميلك بتمثيل دوري الشخصيتين المتحاورتين في النص، ولاحظ مدى تعبير القراءة على المعنى.

### أقوم مكتسباتي

1. أعد قراءة الحديث الشريف، واستنتج العلاقة بين مضمونه وسلوك راويه.
  2. «فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب» .
- انطلاقاً من وحي العبارة الشريفة، أذكر سلوكياتك اليومية التي تطبق من خلالها مضمون الحديث، موظفاً التوجيه ليقتدي بك زملاؤك.

## إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر

أستثمر

الأحظ

1. مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ .
2. سَمَا ضَيْفُ أَبِي الدَّرْدَاءِ بِحَاجَتِهِ عِنْدَ مُضِيْفِهِ .

أناقش

- ما نوع الفعل « يبتغي » في المثال الأول؟ هات ماضيه .
- ما أصل لامة؟
- ما نوع لام الفعل سما مقارنة بالفعل يبتغي؟ ماذا نسّمى هذا الفعل؟
- أسند الفعلين « يبتغي ، سما » إلى ضمائر الرفع المنفصلة في الماضي والمضارع والأمر .
- ولاحظ ما طرأ عليهما من تغيير .
- ماذا تستنتج؟

أستنتج

- الفعل الناقص هو الفعل معتل الآخر، مثل: دعا - رمى - سعى .
- تُحذفُ لامُ الفعل الناقص (الحرف الأصلي الأخير منه) إذا اتّصلت به واو الجماعة مثل: دعوا - رمّوا - سعّوا، أو اتّصلت به تاء التانيث مثل: دعّت - رمّت - سعّت .

أوظفت علماتي

- استخرج الفعل الناقص ممّا يأتي وأسنده إلى كلّ الضمائر:
  - دعا أبو الدّرداء ضيفه إلى استماع الحديث .
  - يرمي الحديث إلى تحبيب طلب العلم .
- 2 أثناء فترة الاستراحة، التقيت ببعض زملائك في النادي، وتجادبتُم أطراف الحديث حول مضمون الحديث الشريف .
- صُغ المعنى الإجمالي للحديث الشريف، وأتبعه بتوجيهات مناسبة تفيد بها زملاءك، موظفا أفعالا ناقصة .

### أندوق نصي

- أعد قراءة نصّ الحديث الشريف، «فضل العلم» ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
- يجمع النصّ بين نمطي الحوار والتّوجيه. عيّن المقاطع الدّالة على كلّ ذلك.
  - بم تفسّر مجيء نصّ الحديث بالأسلوب الخبري فقط؟
  - ما هي الصّورة البيانية في العبارة الآتية؟ اشرحها وبيّن سرّ جمالها.
  - «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب».
  - انسج على منوالها في سياق النصّ والتّوجيه.
  - كوّن جملة تتوفّر على صورة مشابهة لها.
  - في النصّ قيمة تربويّة، عيّنّها وبيّن أثرها في المجتمع.

### أوظّف تعلّاماتي

- وأنت في ساحة المؤسسة في فترة الرّاحة المسائيّة حدّثك زملاؤك عن تباين مراتب أهل العلم.
- أكتب توجيهها لزملائك قصد الاجتهاد في الدّراسة، موظّفًا تشبيهيّين مختلفين.



▲ صورة ترمز لأهمية المطالعة في حياة الإنسان

## آداب الحوار

## أُتَعَرَفُ

- حدّد أطراف الحوار.
- ما هي الصّفات التي يجب التّحلّي بها، حتّى يتحقّق الحوار؟
- هناك سلوكيات يجب تفاديها أثناء الحوار. اذكر ما تعرفه منها.

## أُسْتَخْلَصُ

- ما دام الحوار تعبيرا نشترك مع غيرنا فيه، فيجب أن نتحلّى فيه بالآداب الآتية:
- أن نصغي للمتحدّث باهتمام.
- لا نقطعه أثناء حديثه.
- لا نأخذ الكلمة منه حتّى ينهي فكرته.
- لا ننفعل أثناء الرّدّ عليه، ولا نتهجّم على شخصه، إذا كنّا بصدد رفض رأيه.
- يجب التزام الهدوء والرّزانة طوال مدّة الحوار، فهذا من الأخلاق المحمودّة التي تسهم في إنجاح الحوار.

## أُتَدْرَبُ

- تأمّل خطاب أبي الدرداء لضيّفه، ثمّ حدّد بعض آداب الحوار الواردة فيه:
- « فَقَالَ: مَا أَقْدَمَكَ يَا أَخِي؟ فَقَالَ: حَدِيثٌ بَلَّغَنِي أَنَّكَ تُحَدِّثُهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. قَالَ: أَمَا قَدِمْتَ لِحَاجَةٍ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: أَمَا قَدِمْتَ لِتِجَارَةٍ؟ قَالَ: لَا، قَالَ: مَا جِئْتَ إِلَّا فِي طَلَبِ هَذَا الْحَدِيثِ؟ قَالَ: فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ... ».

## نُؤْتِجُ

- تابعت مع والدك شريطا وثائقيا حول تضحّيات العلماء لخدمة الإنسانيّة.
- أكتب نصّا توجيهيا تضمّنه حتّى زملائك على الاجتهاد في الدراسة والافتداء بنماذج من مواقف العلماء.

## يَجِبُ أَنْ تَعَلَّمَ - فَوَادِ صِرَّوفِ

لا يولد الإنسان عالماً، بل يكتسب العلم بالسعي به في مراحل عمره حتى يصل إلى لحظة العطاء والإبداع.  
- أضغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة، لتتعرف على فكرة الموضوع.

### أفهم وناقش

1. ما الذي كان سيسعد والد لويس باستور؟
2. علام يدل اهتمام الوالد بمراقبة دروس ابنه وحثه على الدرس كل ليلة؟ وهل يحدث هذا معك في البيت يومياً؟
3. ماذا قدم لويس باستور لوالديه مقابل عملهما الشاق لتمكينه من التعليم؟
4. حدّد الفكرة العامّة للخطاب.
5. ما رأيك إذا خُيرت بين طلب العلم وتحصيل المال؟ وضح.
6. أعرب الأفعال في قول الآتي:  
« لم يريا قطّ رؤيا الرجل العظيم » ، « كانا يعيشان فيه » .

### أنتج مشافهة

يتمنى الآباء أن يحظى أبناءهم بحياة أفضل من حياتهم.  
- ألق خطاباً توجيهياً على زملائك تحثهم على الاجتهاد الدراسي لتحقيق أمانى والديهم، وتدعوهم إلى الاقتداء بالعلماء في طفولتهم.

### أحضر

لعلك تسمع عن علماء كبار كانت لهم اهتمامات متعدّدة، حقّقوا من الإنجازات في كبرهم ما لم يكن في حسابهم وهم صغار.  
- استعن بالنصّ النَّثْرِيّ (الطَّبُّ أَمْنِيَّتِي) لتتعرف على نموذج ناجح في رحاب العلم الواسعة وتتخذة قدوة.



## الطَّبُّ أُمْنِيَّتِي

العلماء لا يولدون كباراً، بل يكونون أطفالاً مثلكم يحملون  
أحلاماً عظيمة يسعون إلى تحقيقها بعزم وإصرار .

تَهَلَّلَ وَجْهُ الْأَبِ بِقُدُومِ مَوْلُودٍ لَهُ يَحْمِلُ اسْمَهُ، وَيُبْقِي ذِكْرَهُ  
وَبَاتَتْ الْأُسْرَةُ فِي سَعَادَةٍ غَامِرَةٍ تُظِلُّهُمْ، وَأَخَذَ الطُّفْلُ يَنْعَمُ بِرِعَايَةِ  
وَحَنَانٍ، وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَبَدَأَ عَلِيُّ بْنُ النَّفِيسِ يَكْبُرُ وَيَصِلُ إِلَى سِنِّ  
النُّطْقِ وَالْكَلامِ، فَأَرْسَلَهُ وَالِدُهُ إِلَى الْكُتَّابِ كَعِيرِهِ مِنْ غِلْمَانِ الْقَرْيَةِ .  
وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى تَعَلَّمَ ابْنُ النَّفِيسِ الْكِتَابَةَ  
وَالْقِرَاءَةَ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَخْتَمَ الْقُرْآنَ، وَأَظْهَرَ مَقْدِرَةً وَتَفَوُّقًا  
عَلَى أَقْرَانِهِ، أَبْصَرَ الْأَبُ قُوَّةَ حَافِظَةِ ابْنِهِ، وَشِدَّةَ ذَكَائِهِ فَوَهَبَهُ  
لِلْعِلْمِ... حَتَّى اسْتَوَى عَوْدُهُ، وَثَبَّتْ قَدَمُهُ .

جَلَسَ الْأَبُ بِجِوَارِ ابْنِهِ يَقُولُ لَهُ فِي حَنَانٍ وَطَرَبٍ : هَا قَدْ أَصْبَحْتَ  
عَلِمًا مِنْ أَعْلَامِ الْقَرْيَةِ وَأَشْهَرَ رَجَالِهَا، وَأَنَا لَا أُرِيدُ مِنْكَ إِلَّا أَنْ تَتَفَرَّغَ  
لِلتَّدْرِيسِ وَتُعَلِّمَ النَّاسَ لِيَسْتَضِيْعُوا بِعِلْمِكَ .

قَالَ ابْنُ النَّفِيسِ عَلَى اسْتِحْيَاءٍ : أَنَا يَا أَبِي لَا أُرِيدُ الْبَقَاءَ فِي  
الْقَرْيَةِ، وَأُرِيدُ الدَّهَابَ إِلَى دِمَشْقَ .

قَالَ الْأَبُ مُتَعَجِّبًا : دِمَشْقُ !! وَلِمَهُ !؟

أَجَابَ ابْنُ بَحْيَاءٍ : لِأَتَعَلَّمَ الطَّبَّ .

قَالَ الْأَبُ مُنْدَهَشًا : الطَّبُّ !! وَلِمَ الطَّبُّ بِعَيْنِهِ !؟

قَالَ ابْنُ بَحْيَاءٍ : الطَّبُّ يَا أَبِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ النَّاسُ عَامَّةً وَ لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا النَّذْرُ  
الْيَسِيرُ، أَمَّا الْفِقْهُ وَالْحَدِيثُ وَاللُّغَةُ فَيَعْرِفُهَا خَلْقٌ كَثِيرٌ .

نَظَرَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ وَهَزَّ رَأْسَهُ طَرِبًا قَائِلًا : قَوْلُكَ جَمِيلٌ يَا بُنَيَّ  
وَلَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَرُدَّ لَكَ رَغْبَةً تَتَمَنَّاهَا .

م . ص . المنشاوي، ابن النفيس مكتشف الدورة الدموية، ص: 2 - 3 .

الدورة الدموية في مخطوطة لابن النفيس



أثري لغتي

غامرة: كبيرة

أقرانه: أترابه ( من

هم في سنه )

علمًا: مشهورا

النذر اليسير: العدد

القليل

### أفهم وناقش

1. ما الذي حمّله المولود الجديد لأبيه وأسرته؟
2. ما الصفات التي لاحظها الأب على ابنه؟ وما كان موقفه من ذلك؟
3. تحاور الأب مع ابنه في شأن مستقبله. بين كيف اقتنع الأب برأي ابنه.
4. اجتمعت الكلمة والموقف في سلوك ابن النّيس. دلّ على ذلك من النصّ وبين أثره في حياة الأبناء وهم يعاملون أبناءهم.
5. استخرج من النصّ فعلا من الأفعال الخمسة وأعربه.

### أقوم مكتسباتي

- ثابر عليّ بن النّيس كثيرا في تعلّمه حتّى صار طبيبا مشهورا.
- تصوّر خاتمة لهذا المشهد من حياته، وعودته إلى أسرته طبيبا.

## جزم الفعل المضارع

### أستثمر

### ألاحظ

لَمْ يَمْضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى تَعَلَّمَ ابْنُ النَّفِيسِ الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ.

### أناقش

- ما نوع الجملة في المثال؟ كيف عرفت ذلك؟
- هات الفعل الماضي من الفعل (يمضي).
- ما نوع هذا الفعل بالنظر إلى حرفه الأخير؟
- بم سبق الفعل في المثال؟ وما الذي حدث له؟ وما حكم إعرابه؟، هات مثلا مشابها؟
- ما هي أدوات جزم المضارع الأخرى؟ ماذا تستنتج؟

### أستنتج

- يجزم الفعل المضارع المعرب إذا سبقته أداة من أدوات الجزم.
- أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا هي: **لم** و **لما** و **لام الأمر** و **لا الناهية**. علامة جزم الفعل المضارع؛
- 1. السكون الظاهر، إذا كان صحيح الآخر.
- 2. حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر.
- 3. حذف النون، إذا كان من الأفعال الخمسة.

## وَطَّفْ تَعْلَمَاتِي

1. عَيِّن الفعل المضارع المجزوم وأداة الجزم وبيِّن حكم إعرابه مع التعليل فيما يأتي :  
 - قال الله تعالى : « لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ » [سورة الإخلاص : الآية 3]  
 - قال الشاعر : « لَا تَنْهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ »  
 - فلتعاونوا على فعل الخير .
2. « العلماء لا يُولدون كباراً » عبارة ناقشتها وزملاءك في القسم عند الحديث عن ابن النِّفيس . وعرض كل منكم أمنيته .  
 - وَجَّه زملاءك إلى علوِّ الهمة في طلب العلم .

## أُذَوِّقْ نَصِي

- أَعِدْ قراءة نصّ « الطَّبُّ أمنيته » ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية :
- ما هو النمط الغالب على النصّ؟ كيف تبرهن على ذلك؟
  - جمع النصّ بين الخبر والإنشاء . هات مثالاً لكل أسلوب منهما .
  - استخرج من النصّ قيمة خلقية وبيِّن أثرها في أفراد الأسرة والمجتمع .
  - لاحظ قول الكاتب : « حَتَّى اسْتَوَى عُودُهُ » .
  - ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ اشرحها وبيِّن سرَّ جمالها .
  - كيف نسَمِّي هذا النوع من التعبير في البلاغة؟
  - نسَمِّيه الكناية عن صفة . وهي نوع من أنواع الكناية .
  - هات مثالاً مشابهاً لها من إنشائك الخاص .

## وَطَّفْ تَعْلَمَاتِي

1. استخرج من النصّ كناية وشرحها .
2. استمعت مع زملائك إلى النشرة الثقافية التي بثتها إذاعة المتوسطة حول « الوسائل المجدية لتحقيق الأماني »، وقد خرجتم لتوكم من درس ( الطَّبُّ أمنيته ) فتحاورتم في الموضوع .  
 - حَرِّرْ فقرة قصيرة، توجّه فيها زملاءك إلى ضرورة اتخاذ الأسباب، لتحقيق المطالبِ موظِّفاً الكناية عن صفةٍ .

## دليل الاستعمال (1)

### أُتعرَف

- اشترى والدك آلة منزلية، وأراد تشغيلها لأول مرة، بمن يستعين إذا كان لا يعرف عنها شيئاً؟
- في غياب العون الخبير، ماذا بوسعكم فعله لتشغيلها بأمان؟
- عرّف دليل الاستعمال.

### أُستخلص

– دليل الاستعمال كُتِبَ صغير يشرح لنا بالتفصيل وبالخطوات المتتابعة كيفية استعمال الوسيلة. وهو يتضمن: فهرس المحتويات، الرسم التخطيطي للآلة، وتركيبها، وكيفية التشغيل، والنصائح الخاصة ببعض الأعطاب، والمخططات الكهربائي أو الإلكتروني للآلة.

### أُتدرب

- في بيتكم أجهزة وآلات متعددة، ولكل منها دليل استعمال خاص بها.
- تصفّح واحدا منها، واسرد أهم محتوياته (العناوين الرئيسة).

### نُأْتج

كلّ الأطفال يحلمون بمستقبل زاهر، لكنّ من ينجح في تحقيق ذلك إنّما هو من يعمل بجِدٍّ وإصرار.

– أُلّف نصّاً توجيهياً يتضمّن الحثّ على اغتنام مرحلة الطفولة بالاجتهاد في الدّراسة من أجل تحقيق الأماني العظيمة؛ موظفا الفعل المضارع المجزوم، والكناية.

## دليل استعمال لوحة رقمية

شهد هذا العصر تطوراً مذهلاً للوسائل والأجهزة العلمية؛ تتعقد وظائفها ويصغر حجمها، وتزداد أهميتها، الأمر الذي يجعل من توجيه المستعمل أكثر من ضرورة.

- أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرف على مقتطفات من (دليل الاستعمال):

### أفهم وأناقش

- ما هي عناوين المقتطفات الواردة في الخطاب المسموع؟  
- اذكر ما علقَ بذهنك من قائمة محتويات (دليل الاستعمال).

- ماذا تفهم من العناوين الآتية:

أ - تقديم الجهاز .

ب - الإعدادات الرئيسة .

ج - مواجهة المشاكل .

- ما هو دور التعليمات الوقائية؟

- تأخذ التعليمية صيغا متنوعة منها:

صيغة الأمر، صيغة النهي، صيغة التعليل .

- اذكر - ممّا سمعت - عبارات بعض التعليمات الوقائية .



### أنتج مشافهة

أعدّ سماع الخطاب الذي مرّ بك، واعرّض التّعليمتين الملازميتين لأيّ دليل استعمال (تعليمية التّشغيل، تعليمية إيقاف التّشغيل).

### أحضر

الحضارة الإنسانية إنتاج متواصل، جمع الأجيال والشعوب على اختلاف ثقافتها حين انتفعت بمختلف الاكتشافات العلمية.

- استعن بالنصّ الثري: «الضوء العجيب» لتقف على دور الاكتشافات العلمية في بناء الحضارة الإنسانية الممتدة عبر الأجيال.

## نص وء العجيب

يُقدِّم لك هذا النص لحظة اكتشاف باهر في شكل حوارٍ أُسريٍّ بين عالمٍ وزوجته.



أثري لغتي

الفد: الفريد

... نهض الأستاذ رونجن و أخذ يتحدث بطريقة مؤثرة.. «إني أعتقد أنه أعظم اكتشاف قمت به إلى الآن».

وتبعت زوجة رونجن خطى زوجها الفد إلى المعمل... وقال رونجن لزوجته: «أنظري يا عزيزتي هذه أنبوبة مفرغة، إنها مغطاة بورق أسود سميك حتى لا يخترقها الضوء». واستمر في حديثه قائلاً: «والآن سأقوم بتمرير تيار في هذه الأنبوبة من ملف التأثير الكهربائي هذا، وعليك أن تراقبي الشاشة التي وضعتها أمامك فسترين عليها شيئاً أعتقد أن أحداً لم يره من قبل... «أطفأ... ضوء المصباح وغرقت الغرفة في ظلام دامس... أدار الملف وفي الحال ظهر بريق على الشاشة المغطاة بالباريوم».

الباريوم: عنصر

كيميائي

يستخدم

في صنع

الزجاج

والدهانات

وصاح: «أنظري هناك ضوء على الشاشة علماً بأن الضوء لا يمكنه اختراق غطاء الأنبوبة الأسود».

... أهذا هو كل ما يريد أن يعرضه عليّ.. ضوء عجيب؟

... قال: «والآن راقبي الشاشة. فسأضع يدي بين الأنبوبة والشاشة وعليك أن تخبريني بما تشاهدينه».

وصاحت زوجته في فزع: «... إني أرى عظماً. إن هذا الضوء العجيب لا بد أن يكون قد أحرق لحم يدك».

وسحب رونجن يده وهو يضحك وقال: «كلاً يا عزيزتي إن كل ما يفعله هذا الضوء هو أن يسمح لنا برؤية العظم من خلال اليد... فإذا تمكن الأطباء من رؤية العظام بهذه الأشعة... يمكنك أن تتصوري مقدار ما سيصنعونه لإنقاذ حياة آلاف المرضى».

محمد رفعت، الاكتشافات العلمية، ص: 63 - 64.

## أفهم وأناقش

- اقرأ النصّ قراءة سليمة مراعيًا علامات الوقف، وأجب عن الأسئلة:
1. عن أيّ شيء كان رونتجن يتحدث بطريقة مؤثرة؟
  2. ماذا قدّم لزوجته في المعمل؟ ولماذا اختارها هي بالذات؟
  3. ما كان موقفها حين رأت عظام يده؟ وكيف ردّ عليها؟
  4. في قراءة سريعة، امسح النصّ بصريًا، لتستخرج تعليمات (رونتجن) لزوجته.
  5. ما اسم الاكتشاف الذي توصل إليه رونتجن؟ وفيم أفاد الأطباء والبشريّة؟
  6. استخرج فعلين أحدهما من الأفعال الخمسة والآخر مجردًا مع التعليل.

## أقوم مكتسباتي

أعدّ قراءة النصّ قراءة صامتة واعية، وحدّد أفكاره، واستنبط قيمة تجلّت في سلوك (رونتجن).

## الأفعال الخمسة

## أستثمر

## الأحظ

1. سَتَرَيْنَ عَلَيْهَا شَيْئًا، أَعْتَقِدُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ مِنْ قَبْلُ.
2. الْعَالَمُ وَزَوْجَتُهُ يَلَاحِظَانِ التَّجْرِبَةَ.
3. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَصَوَّرِي مِقْدَارَ مَا سَيَصْنَعُونَهُ لِإِنْقَاذِ حَيَاةِ آلَافِ الْمَرْضَى.
4. عَلَيْكَ أَنْ تَرَأَيْبِي الشَّاشَةَ.

## أناقش

- ما نوع الألفاظ المكتوبة بخط غليظ في الأمثلة؟ كيف عرفت ذلك؟
- إلى أيّ الضمائر أُسندت؟ هات مثالًا مشابهًا.
- كيف نسمّي الفعل المضارع حين يتصرّف مع هذه الضمائر؟
- تعلّمت أنّ علامة إعراب الفعل المضارع هي الضمّة، أتراه كذلك في هذه الأمثلة؟
- بِمِ سَبَقَ الفعل المضارع في المثال الرابع؟ وماذا حدث له؟
- كيف يُعَرَّبُ إذن؟ ماذا تستنتج؟

أستنتج

الأفعال الخمسة: هي أفعال مضارعة، اتصل بآخرها ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، أو واو الجماعة. وحكم إعرابها الرفع بثبوت النون والنصب، والجزم بحذفها.

وظّف تعلماتي

1. عدّد الضمائر التي إذا أسندنا إليها الفعل المضارع تحصّلنا على فعل من الأفعال الخمسة.
2. قيل «وَرَأَى كُلَّ رَجُلٍ عَظِيمٍ امْرَأَةً».
  - أكتب فقرة تبيّن فيها دور زوجة رونتجن في نجاحه العلميّ، موظّفًا الأفعال الخمسة.

أتذوق نصي

- أعدّ قراءة نصّ (الصّوء العجيب)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
- ما هو الشّعور الذي عاشه رونتجن عندما قال: إنني أعتقد أنّه أعظم اكتشاف قمتُ به إلى الآن؟
  - كوّن جملاً مفيدة من إنشائك تستوفي فيها الأسلوب الإنشائي بفعل الأمر.
  - ما نوع الصّورة البيانيّة في قوله: «وغرقت الغرفة في ظلام دامس» اشرحها وبيّن سرّ جمالها.
  - هات مثالا مشابهها لهذه الصّورة من إنشائك.
  - استخرج من النصّ قيمة اجتماعيّة.

وظّف تعلماتي

1. عدّد إلى النصّ واستخرج أفعال الأمر ثمّ صغها في تعليمات.
2. أثناء قيام فوجكم بتجربة علميّة مع أستاذ الفيزياء في المخبر، تمّ انتدابك مراقبا وموجّها.
  - صغّ لزملائك في الفوج تعليمات تضدّ من نجاح التجربة.



## دليل الاستعمال (2)

### أُتعرّف

- اذكر بعض الوسائل الكهربائية أو الإلكترونية في مؤسستك التربوية .
- من الوسائل المستعملة استعمالاً دائماً في مؤسستك التربوية؛ الميزان الإلكتروني، وجهاز العرض (الداتا شو)، والمحرار مثلاً. أين يتم الاحتفاظ بها؟
- من يسهر على حفظ هذه الوسائل؟ وبماذا يمكن أن يفيدنا؟
- إذا كنت ممن لا يذكر كيف تم تشغيل واحدة من هذه الوسائل لأول مرة، فلنتابع معاً هذا الدليل .
- في كتيّب (دليل الاستعمال)، تصفح مع معلّمك، ثم ناقش مضمون صفحة الرسم التخطيطي للجهاز، لتتعرّف إلى مسميات مكوناته، وصفحة تركيب الجهاز وكيفية الاستعمال .

### أُستخلص

- كل وسيلة تعليمية كهربائية أو إلكترونية أو بسيطة التركيب، تُستعمل في المؤسسة التربوية، تُحفظ مضمونةً بـ (دليل الاستعمال) .
- لاستعمال وسيلة تعليمية، يجب أن نستعين بالمخبري لتسلّمها، وتلقي بعض الإرشادات العامة والنصائح في كيفية الاستعمال. ثم نقرأ مع المعلم (دليل الاستعمال) قراءة جيدة، لأنه هو الموجه. ثم نتبع التعليمات في كيفية التشغيل، خطوة خطوة .

### أُتدرب

- من الوسائل التعليمية التي يتكرّر استعمالها، جهاز عرض البيانات. طلبت من المخبري أن يوجّهك في بيان كيفية استعماله .
- أكتب مجموع توجيهاته لك .

### أُنْتج

- دخلت المخبر، فلاحظت عدداً من المجاهر والوسائل مكونة تنتظر الإصلاح . ولما سألت المخبري أفادك بأنّ السبب الرئيسي في أعطال الوسائل العلمية هو سوء الاستعمال .
- أكتب فقرة توجيهية، تبين فيها وظيفة (دليل الاستعمال)، وتحث زملاءك على قراءته، واستثماره على الدوام .

## عبقريُّ الرِّياضيَّاتِ - عاِطِفِ مُحَمَّدٍ

- أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس أقلام، لتجيب عن الأسئلة:
- أين نشأ الخوارزمي وتعلّم؟ وما هو العلم الذي كشفه زعيم الهنود للخوارزمي؟ وما علاقته به؟
  - بم اعترف زعيم الهنود للخوارزمي؟ ولماذا فعل ذلك؟
  - اذكر الموقف الذي تجلّت فيه عبقرية (الخوارزمي). وماذا تستفيد منه؟
  - في اكتشاف الصّفر قيمة علمية. اشرحها وبيّن أثرها في علم الحساب.
- أنتج مشافهة:** أعد إنتاج الخطاب المسموع مركزاً على أهمّية الاكتشافات العلمية.

## الحساب الهوائي

في الليالي القمرية، كان الفتى «علي بن ولي» يتسلّل من بيته بمدينة الجزائر، ليلتقي بصاحبين له «بكير» و «خليل»؛ يلعبون حيناً ألعاب الاستخفاء والبحث عن بعضهم البعض بين صخور الشاطئ الساحليّ ويتسلّون حيناً آخر في عمليّات الحساب الهوائي (بالعقل بدون ورقة أو قلم) وكان عليّ بارعاً فيها.

شَرَدَ عَلِيٌّ بُرْهَةً، ثُمَّ قَالَ: دَعُونَا نَتَسَلَّى. فَلَنَبْدَأَ بِعَمَلِيَّةِ جَمْعِ حِسَابِيَّةٍ، دُونَ وَرَقَةٍ أَوْ قَلَمٍ فَلِيُخْتَرُ بِكَبِيرٍ رَقْمًا مِنْ أَرْبَعَةِ أَعْدَادٍ، وَخَلِيلٌ رَقْمًا مِنْ أَرْبَعَةِ أَعْدَادٍ، وَسَنَرَى مَنْ مِنْنَا الْأَسْرَعُ فِي الْجَمْعِ.

فَقَالَ بَكِيرٌ: أَرْبَعَةُ آلَافٍ وَتِسْعِمَائَةٍ وَسَبْعَةٌ وَتِسْعُونَ (4997).

وَقَالَ خَلِيلٌ: خَمْسَةُ آلَافٍ وَأَرْبَعِمَائَةٍ وَثَمَانِيَةٌ (5408).

وَرَأَى الثَّلَاثَةُ يُفَكِّرُونَ فِي جَمْعِ الرَّقْمَيْنِ، وَفُوجِيَ بِكَبِيرٍ وَخَلِيلٍ بِعَلِيِّ بْنِ وَلِيِّ يَقُولُ لهُمَا بِهِدْوٍ: النَّاتِجُ هُوَ: عَشْرَةُ آلَافٍ وَأَرْبَعِمَائَةٍ وَخَمْسَةٌ (10405). وَدَهَشَ بِكَبِيرٌ وَخَلِيلٌ لِسُرْعَةِ عَلِيِّ فِي

الْجَمْعِ فَصَاحَ بِهِ بِكَبِيرٌ: كَيْفَ جَمَعْتَ الرَّقْمَيْنِ بِهَذِهِ السَّرْعَةِ؟

وَقَالَ خَلِيلٌ: أَعْطَانَا فُرْصَةً لِنُخْتَبِرَ صِحَّةَ جَمْعِكَ.

وَمَرَّتْ دَقَائِقٌ، صَاحَ بَعْدَهَا خَلِيلٌ: جَمْعُكَ صَحِيحٌ! لَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذِهِ السَّرْعَةُ؟

فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ: بِالْعَقْلِ، بِوَسَاطَةِ الْحِسَابِ الْهَوَائِيِّ.

مَعَ الضُّحَى اسْتَيْقَظَ عَلِيُّ بْنُ وَلِيِّ، فَوَجَدَ أَبَاهُ قَدْ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ، وَصَحَبَ وَلِيٌّ فِي يَوْمِهِ

ابْنَهُ عَلِيًّا وَذَهَبَ مَعَهُ إِلَى شَيْخِهِ وَمُعَلِّمِهِ. وَسَأَلَهُ وَلِيٌّ: مَاذَا لَدَيْكَ عَنْ ابْنِنَا عَلِيِّ؟



فَقَالَ لَهُ الْمُعَلِّمُ الشَّيْخُ بِحُزْنٍ: لَا تَحْزَنْ يَا أَبَا عَلِيٍّ، فَإِنَّكَ لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى الْحِسَابِ الْهَوَائِيِّ دُونَ وَرَقَةٍ أَوْ قَلَمٍ، فَعَلَيْهِ بِطَلَبِ هَذِهِ الْعُلُومِ، وَلَسَوْفَ يُبْحِرُ فِيهَا، كَمَا لَمْ يُبْحِرْ أَحَدٌ مِنْ قَبْلِهِ.

فَقَالَ لَهُ وَلِيِّ: لَكِنْ كَيْفَ؟ وَالْجَزَائِرُ بِأَسْرِهَا بَلِ الْمَغْرِبُ بِأَسْرِهِ لَيْسَ فِيهِمَا فِي زَمَانِنَا عَالِمٌ بِالرِّيَاضِيَّاتِ يَأْخُذُ عَنْهُ عِلْمُهُ؟ وَلَا أَظُنُّ أَنَّ سَنَجِدُ حَوْلَنَا كُتُبًا فِي هَذِهِ الْعُلُومِ، كَيْ يَدْرُسَهَا وَلَدُنَا عَلِيٌّ. فَقَالَ لَهُ الْمُعَلِّمُ الشَّيْخُ بِلَهْجَةٍ حَكِيمَةٍ: فَأَوْفِدْهُ إِذَنْ يَوْمًا حِينَ يَبْلُغُ الْعِشْرِينَ، وَيَسْتَدُّ عَوْدَهُ لِحَيَاةِ الْعُرْبَةِ إِلَى مَدْرَسَةِ اسْتَنْبُولِ، فَهِيَ الْآنَ عَاصِمَةُ الثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ.

[ سليمان فياض، ابن حمزة رائد اللوغاريتمات، ص 3 - 10 ]

اقرأ نص (الحساب الهوائي) قراءة صامتة وأجب عن الأسئلة الآتية :

- ما هي الألعاب التي كان يمارسها علي مع زميليه؟ وفي أية مدينة؟
- من كان المتفوق فيهم؟ وما حيلته في ذلك؟
- كيف فسّر عملية الحساب لزميليه؟ وما موقفهما من ذلك؟
- ما رأيك في إهمال إنسان اليوم للحساب الذهني واعتماده الكلي على الآلة؟ علّل.
- ماذا طلب الأب من معلم ابنه؟ وإلام أرشده ذلك المعلم؟
- استخرج من النص الأفعال الخمسة والمجرّدة والمزيدة.
- أعرب ما يلي: راح الثلاثة يفكرون في جمع الرّقمين.

## أنتج

بمناسبة انتقال أختك إلى السنة الأولى متوسط، احتاجت إلى آلة حاسبة علمية، وصعب عليها استثمار (دليل الاستعمال) المرفق بها.

ستقوم بإنتاج دليل استعمال مبسّط في صفحة واحدة مراعيًا الضوابط الآتية:

1. ذكر الوظيفة الأساسية للآلة في مقدّمة من سطرين.
2. الاقتصار على التعليمات الضرورية المتعلقة بالوقاية والتشغيل.
3. احترام الصياغة اللغوية للتعليمات (الأمر، النهي، الربط والتعليل).
4. وظّف الفعل الناقص، والمضارع المجزوم، والأفعال الخمسة.

## أقوم إنتاجي

بمناسبة نجاحك في العام الدراسي الماضي، أهدى لك والدك حاسوبًا محمولًا جديدًا.

- استثمر دليل استعماله لإنتاج صفحة من التعليمات الضرورية، تعلقها في غرفة المطالعة لترشيد استعماله من طرف إخوتك مع توظيف ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

## أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

| التحكم | المؤشرات |  | المعايير          |
|--------|----------|--|-------------------|
|        | لا       | نعم                                    |                   |
|        |          |  | الوجهة (الملاءمة) |
|        |          | مراعاة سياق الوضعية                    |                   |
|        |          | المناسبة بين التعليمات والوسيلة        |                   |
|        |          | توظيف الأمر والنهي والتعليل            | سلامة اللغة       |
|        |          | التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم. |                   |
|        |          | تسلسل التعليمات.                       | الانسجام          |
|        |          | مراعاة التدرج في التعليمات.            |                   |
|        |          | التصنيف بالحاسوب                       | الإتقان           |
|        |          | التزام الدقة والوضوح                   |                   |

أشارك في إنجاز قائمة لأفضل ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم.

| الموارد   | المهام   | خطوات إنجاز المشروع  |
|---|--|--|
| <p><b>الموارد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحكم في إجراء الحوار واحترام آدابه.</li> <li>- يستعملون أساليب علمية</li> <li>- يجيدون استعمال دليل فهم الاكتشاف العلمي وأثره في مجال التعليم.</li> <li>- تجنيد الموارد المعرفية واللغوية اللازمة.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتفق التلاميذ على نوع الاكتشافات العلمية في مجال التعليم.</li> <li>- يجمعون المعلومات (السندات / الصور)</li> <li>- ينجزون عملهم ويحددون حجم البحث بالنظر إلى الهدف المقصود.</li> <li>- يستعينون بأساتذة العلوم والفيزياء والمخبري.</li> </ul> | <p><b>الخطوة الأولى</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقسيم التلاميذ إلى أفواج</li> <li>- ضبط وتحديد موضوع البحث بأحدث ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم لعرضها على زملائهم في القسم.</li> </ul> |
| <p><b>الوسائل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوراق بيضاء.</li> <li>- صور فوتوغرافية.</li> <li>- كتب ومجلات لها صلة بالموضوع.</li> <li>- مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع.</li> <li>- وسائل العرض (قرص مضغوط للاكتشافات العلمية المقصودة، وشاشة تلفزيون للعرض، الحاسوب، جهاز العرض).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يضبطون المعلومات وينظمونها.</li> <li>- يتحققون من مرجعية المعلومات والوثائق المستعملة.</li> <li>- يضعون خطة للبحث تساعدهم على الإجابة عن الأسئلة.</li> <li>- يحررون نصّ البحث.</li> </ul>   | <p><b>الخطوة الثانية</b></p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الفوج.</p>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات</li> <li>- ينظمون موضوع البحث.</li> <li>- يراجعون البحث من حيث مضمونه وأسلوبه وسلامة اللغة.</li> </ul>   | <p><b>الخطوة الثالثة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التقاء عناصر الفوج لضبط معالم البحث وكتابة مضمونه.</li> </ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم مضمون البحث في القسم.</li> <li>- المناقشة والتقييم.</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الرابعة</b></p> <p>عرض المشروع</p>  |



# المقطع السادس الأعياد



### ما سأعرفه من خلال النصوص

#### الموضوعات

1. التّعرف إلى الأعياد الدينيّة والوطنية والأيام العالميّة .
2. تمييز القيم التي تتضمنها الأعياد بأنواعها .
3. الحثُّ على اغتنام فرصة الأعياد لثمين صلة الرّحم والتّكافل الاجتماعيّ .

#### الموارد اللّغوية

1. أحرف التّنبية وأحرف الزّيادة .
2. الفعل المجرّد .
3. أحرف الجواب .

#### فنيّات التّعبير

1. الحوار الدّاخليّ .
2. الحوار الثّنائيّ .
3. الحوار متعدّد الأطراف .



▲ شعار العيد

### ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

#### خلال كلّ أسبوع

1. موضوع يحثُّ على المشاركة في عمل تضامنيّ في المحيط المدرسيّ مع اقتراب العيد .
2. موضوع يحثُّ على صلة الرّحم بمناسبة عيد الفطر المبارك .
3. موضوع يحثُّ على اختيار هديّة تُقدّم للأُمّ بمناسبة عيدها السنويّ .

#### في نهاية المقطع

حوار حول المعاني السّامية للأعياد موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النّمط المناسب .

### ما سأجزّه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في إنجاز روزنامة الأعياد الدينيّة والوطنية والأيام العالميّة .

## صباح العيد - جمال علوش

أصغ إلى الخطاب ، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

### أفهم وأناقش

1. سمّ الشخصيات المذكورة في القصيدة .
2. بم ارتبط العيد عند الأطفال؟
3. أجواء الفرحة ظاهرة على الفتيات . مثّل لها بكلمات أو عبارات من النصّ .
4. حدّد الفكرة العامّة للنصّ .

### أنتج مشافهة

1. أكمل قول الشاعر :  
مدينة الألعاب  
والعيد تزهو.....  
قالت دعد : هذا قطار
2. تخيل الحوار الذي دار بين الفتيات بشأن فرحة العيد هياً.....

### حُضْرُ

لعلّك تعيش هذا الجوّ البهيج كلّ عامٍ مرّتين ، ولكن ماهي المعاني التي  
تستحضرها مع تلك البهجة؟  
اقرأ نصّ (معاني العيد) لتتعرّف عليها.



## يوم المَرحمة



### أثري لغتي

المترفون: الأغنياء

الأيامي: الأراامل

لفظته: رمته

يتضورون: يتألمون

الأعياد

يا أيُّها المُتَرَفُونَ، اذْكُرُوا الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنْفِقُونَ، ويا أيُّها المُعَيِّدُونَ اذْكُرُوا الَّذِينَ عَيَّدُوا فِي السُّجُونِ، ويا أيُّها الآباءُ الَّذِينَ مازالوا يَتَمَتَّعُونَ بِاجْتِمَاعِ الشُّمْلِ، ورؤية الأَوْلَادِ والأهلِ، اذْكُرُوا اليَتَامَى الَّذِينَ اغْتَالَ المَوْتَ آبَاءَهُمْ، والأَيَامَى اللَّائِي حَصَدَ الرِّصَاصُ أَرْوَاجَهُنَّ.

ويا أيُّها المُسَلِّمُونَ جميعاً، لا تَخَدَّعْكُمْ المَظَاهِرُ والأَزْيَاءُ، وأَمَعِنُوا النَّظَرَ فِي بَوَاطِنِ الأَشْيَاءِ، وَلَا تَحَسَّبُوا أَنَّ أُمَّتَكُمْ هِيَ كُلُّ مَا تَرَوْنَ، فَإِنَّ مِنْ وَرَاءِ مَا تَرَوْنَ، مَنْ هَذَا العَدَدِ الضَّعِيفِ، عَدَدًا لَيْسَ بِالقَلِيلِ، مِمَّنْ عُدِمَ الكِيسَاءُ والقُوتُ، وَلَفِظَتِهِ البُيُوتُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ، وَاعْلَمُوا أَنَّ العِيدَ، يَجِبُ أَنْ يَعَمَّ الأُمَّةَ كُلَّهَا وَإِلَّا فَلَيْسَ بِعِيدٍ، وَأَيُّ عِيدٍ لَمَنْ يَنْعَمُ بِالعَيْشِ الرَّغِيدِ، وَمِنْ حَوْلِهِ إِخْوَانٌ لَهُ فِي جُهْدٍ جَهِيدٍ؟ وَكَيْفَ يَنْعَمُ بِالعِيدِ، مَنْ يَرَى أَطْفَالَ جَارِهِ، الَّذِي أُبْعِدَ عَنْهُمْ، دُونَ أَنْ يَعْلَمُوا لَهُ رُجوعاً، يَقْضُونَ لَيْلَهُمْ يَتَضَوَّرُونَ جُوعاً، وَلَا يَذُوقُونَ هُجُوعاً.

واذْكُرُوا كَيْفَ كَانَ عِيدُكُمْ الدُّنْيَا بِاجْتِمَاعِهَا، إِذْ كَانَ عِلْمُكُمْ يُرْفَرُ عَلَى بَقَائِهَا بِاجْتِمَاعِهَا، وَمَا بَلَغْتُمْ ذَلِكَ، إِلَّا بِتَضَامُنِكُمْ وَتَعَاوُنِكُمْ وَعَمَلِكُمْ بِقَوْلِ نَبِيِّكُمْ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» وبقوله: « لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ ».

ولكن تبدو على ملامح هذا العيد، مَحَايِلُ عَهْدٍ جَدِيدٍ، وَتَلَوُّحُ فِي الأُفُقِ القَرِيبِ - لا البعيد - طلائعُ مُسْتَقْبَلٍ سَعِيدٍ. حَقَّقَ اللهُ الأَمَلَ وَأَدْنَى الرَّجَاءِ، وَأَبْدَلَ المُسَلِّمِينَ مِنْ ضَيْقِهِمْ فَرَجاً.

[أحمد سحنون، دراسات إسلامية، ص: 123]



## أفهم وأناقش

1. ما الفكرة العامّة التي يدور حولها النصّ؟
  2. لم خصّ الأغنياء بالخطاب في الفقرة الأولى من النصّ؟ ثم لماذا خاطب المسلمين جميعاً؟
  3. قارن بين عيد المسلمين في الماضي والحاضر معتمداً على ما ورد في النصّ.
  4. حدّد العبارات التي تستدعي الرّفْع في الصّوت أثناء القراءة. علّل.
  5. يحمل النصّ قيماً اجتماعيّة وإنسانية. اذكرها وما علاقتها بالعيد؟
- أقوم مكتسباتي:** هل تجد للتوجيهات التي قدّمها الكاتب حضوراً في واقعنا المعيش؟ علّل.

## أحرف التنبيه وأحرف الزيادة

## أستثمر

أعد قراءة نصّ (يوم المرحمة)، ثمّ تابع:

## ألاحظ

1. يا أيُّها المُتَرَفُّون، اذْكروا الذين لا يجدون ما يُنْفِقُونَ. (أ)
2. فإن من وراء ما ترون من هذا العدد الضئيل عدداً ليس بالقليل ممن عدم الكساء.
1. إذا ما ذكرنا اليتامى، فلن نهناً بالعيد إلا وهم يفرحون.
2. ما من يتيم في المجتمع إلا وعلينا واجب رعايته.
3. ليس الوالد الفقير بمستسلم للظروف حتى يُشيع فرحة العيد في بيته. (ب)
4. إنه ليس كمثل أيام العيد من يوم يفرح فيه الناس.
5. ما إن يحل العيد حتى ترى الفرحة بادية على الوجوه.

## أناقش

- نستعمل في النداء حرف الهاء مع أيّ، لماذا؟ تأملها في المثال الأوّل.
- نستعمل الهاء مع كلمات أخرى، اذكر بعضها.
- في مجموعة الأمثلة (ب) أحرف تفيّد التوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى. حدّدها.

## أستنتج

1. حروف التنبيه: حروف تأتي في بدء الكلام لإثارة انتباه المخاطب لما بعدها، وهي: (ها)؛ وتأتي بعد (أي - أية)، مثل [يا أيُّها الإنسان ما غرّك ربّك الكريم] وقبل الضمير؛ مثل [ها أنا أكتب الرسالة]، كما تأتي مستقلة؛ مثل [ها قد ظهر الحق]. وتكون محذوفة الألف وذلك قبل أسماء الإشارة. (هذا - هذه....).
2. حروف الزيادة: أهمّها؛ إن، وما، ومن و الباء، والكاف، تفيّد التوكيد، ويمكن حذفها دون إخلال بالمعنى.

## أوظف تعلماتي

1. استخراج أحرف التنبيه من العبارة الآتية: (يا أيها المسلمون ها قد جاءكم هذه الأعياد لتفرحوا بها، ألا فاغتنموها).  
– استخراج الأحرف الزائدة من المثال الآتي: ( طالما كان عيد الفطر مناسبة ليس كمثلها مناسبة، ليس للفرحة فقط، فما إن يحلّ حتى يعم التكافل فما يبقى من بيت إلا ويحس الفرحة. أليس هذا الأمر بمفرح للقلوب).  
2. ادّعى أحد زملائك أنّ كثرة الأعياد يسبّب اضطرابا في الدراسة، والأفضل الاكتفاء بعيدي الفطر والأضحى فقط. اكتب حوارا قصيرا دار بينك وبينه، تبين من خلاله أهمية بقية الأعياد بأنواعها، ودورها في إنعاش الذاكرة وغرس قيم التضامن. موظفا أحرف الاستفتاح والتنبيه.

## أتذوق نصي

- أعدّ قراءة نصّ (يوم المرحمة) قراءة منغمة ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
1. استخراج من النصّ ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة واذكر أنواعها؟
  2. حدّد أركان التشبيه في المثال الآتي: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضا»
  3. قارن بين التعبيرين: ( حَصَد الرّصاص أزواجهنّ ). ( قتل الرّصاص أزواجهنّ ) أيّهما أبلغ وأجمل في التعبير؟
  4. مانوع المحسن البديعيّ الغالب في الفقرة الثانية؟ هات مثلا.

## فائدة

- الأيامى: من فقدن أزواجهنّ.
- الشكالي: من فقدن أولادهم.
- اليتامى: من فقدوا والديهم.

## أوظف تعلماتي

- وجّه نصيحة لزملائك تذكّرهم من خلالها بأن لا ينسوا في غمرة فرحتهم، زملاءهم الفقراء يوم العيد، موظفا السجع، وما تراه مناسبة من صور فنية.

## الحوار الداخليّ

### أتعرف

- كيف يُسمّى الحوار إذا كان بين المتكلّم ونفسه؟
- لماذا يلجأ المتكلّم لمثل هذا الحوار؟
- ما هي عناصر الحوار الداخليّ، بناء على درسك للحوار؟
- ماذا يتضمّن كلّ قسم من أقسام النّصّ الحواريّ الداخليّ؟

### أستخلص

الحوار الداخليّ: هو طريقة تعبير، يمارسها المتكلّم أحياناً للتّنفيس حين يستشعر المضايقة أو عدم القدرة على التّواصل مع الآخرين. في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح. وهو بهذا سيؤدّي دور (المرسل) ودور (المرسل إليه). - حتى نتج حواراً داخلياً علينا استحضار عناصر الحوار؛ الموضوع، والمرسل الذي سيؤدّي دور الطرف الآخر (المرسل إليه) بالتناوب في الوقت نفسه.

تصميم الحوار المكتوب الداخليّ: يأتي وفق مقدّمة وعرض وخاتمة.

- المقدّمة وفيها مناسبة الحوار / التمهيد للحوار وكيفية استهلاله.
- العرض وفيه عرض كلام المتكلّم الذي سيؤدّي دور المرسل والمرسل إليه بالتناوب.
- مع غلبة عبارات الت
- الخاتمة وفيها إنهاء الحوار (بإبراز الأثر المقصود من تركه لدى المُخاطَب.

### أتردّب

- ليلة العيد جلست تفكر بينك وبين نفسك ماذا ستفعل يوم غد.
- أنشئ حواراً داخلياً تُعبّر من خلاله عمّا جال في خاطرك تلك الليلة.

### أنتج

بمناسبة اقتراب العيد، زار أعضاء جمعية أولياء التلاميذ المتوسطة بغرض مساعدة الفقراء من التلاميذ كي يقضوا عيداً سعيداً. فاستدعى المدير بعض رؤساء الأقسام وحاوّرهم في كيفية إشراكهم في العملية، وكنت مع الحاضرين.

- أنقل الحوار الذي دار بين مختلف الأطراف.

## لبيلة الاحتيال - عمر بن قينة

أصغ إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

### أفهم وأناقش

1. رسم الكاتب لفرحة الشعب بعيد الاستقلال صورة خاصة. اشرحها.
2. نشوة الاعتزاز بالاستقلال عمّت جميع النفوس. وضح ذلك بأمثلة من الخطاب المسموع.
3. بم تفسّر مشاركة جميع الجزائريين في الاحتفال بهذا العيد؟
4. امتزجت فرحة الشعب بالمحافظة على القيم الوطنيّة. حدّد العبارات الدالة على ذلك من خلال ما سمعت.

### أنتج مشافهة

تخيّل الحوار الذي دار بين الكاتب وأحد أبنائه عند عودته إلى البيت، حول مضمون الاحتفال.

### حُضْرُ

الأعياد تنشر الفرحة بين الناس حتى يحسّوا أنّ كل شيء في الكون يفرح لفرحهم.  
اقرأ نصّ (فرحة العيد) لتحسّ بهذا المعنى.

### الأعياد



▲ صورة لاحتفالات الجزائر باسترجاع السيادة الوطنية

## نشيد العيد



لعل من أعظم الأعياد والمحطات التي يقف عندها الإنسان  
أعياد التحرر بعد الاستبداد، والانعقاد بعد الاستعباد.

وَكُونُكَ الْيَوْمَ أَنْغَامٌ وَتَرْدِيدُ  
أَنْفَاسِهِ فِي الرَّوَابِي، إِنَّهُ الْعِيدُ  
وَالطَّيْرُ فِي دَوْحِهِ النَّشْوَانُ غَرِيدُ  
وَاللَّيْلُ مِلءٌ فَضَاءٌ اللَّهُ مَمْدُودُ  
فَعَنَّتِ الْمُدُنَ الْخَضْرَاءَ وَالْبِيدُ  
شَتَّى بُدَّدُ، وَالْأَقْوَالُ تَمَجِيدُ  
وَالْكُونُ كَالْأَمْسِ مَغْلُولٌ وَمَصْفُودُ  
وَقَدْ عَرَى ظِلْمَاتِ اللَّيْلِ تَبْدِيدُ  
فِيهِ ... وَسَائِرُهُ هَمٌّ وَتَنْكِيدُ  
عَلَى خُدُودِهَا بِالذَّمِّعِ تَخْدِيدُ

رَجَّعْ نَشِيدَكَ فَالدُّنْيَا أَنَاشِيدُ  
وَاسْتَقْبَلِ الصُّبْحَ فِي اللَّأَلَاءِ قَدْ عَبَقَتْ  
الزَّهْرُ فِي رَوْضِهِ الْمُخْضَلِّ مُبْتَسِمُ  
فَجَرَّ أَطْلَّ عَلَى الدُّنْيَا يُهْدِيهَا  
هَزَّتْ جَوَانِبَهَا الْبُشْرَى بِمَقْدَمِهِ  
تَرْنُو إِلَيْهِ وَهُوَ فِي الْأَفْوَاهِ أَسْئَلَةُ  
قَدْ عُدْتَ يَا يَوْمٌ - وَالْأَعْيَادُ - عَائِدَةٌ  
لَا تَنْجَلِي ظِلْمَاتِ فِيهِ قَاتِمَةٌ  
الاحتفالاتُ كَالْأَعْرَاسِ قَائِمَةٌ  
فَامْسَحْ دُمُوعاً مِنَ الْأَيْتَامِ حَائِرَةٌ

## أثري لغتي

رجع: ردد

اللألاء: النور

عبقت: انتشرت

رائحتها

الروابي:

المرتفعات

المخضَل:

المبَلل

البيد: الصحارى

محمد الأخضر السائحي

## أفهم وأناقش

1. ما المضمون العام الذي تتناوله القصيدة؟
2. الطبيعة كلها فرحة بالعيد. أبرز تجليات هذه الفرحة في عناصر الطبيعة.
3. تَمَثَّلْ معنى البيتين الأول والثاني بقراءة سليمة ومنغمة.
4. هناك صور تنغص في بعض الأحيان فرحة الأعياد. وضح بعضها من النص.

## أقوم مكتسباتي

- لا تكتمل فرحة العيد، ما لم ندخل الفرحة على القلوب المنكسرة.  
شارك زملاءك هذه الفكرة بحوار قصير يتناولها.

## الفعل المُجَرَّد

أستثمر

ألاحظ

قَدْ عَبَقَتْ أَنْفَاسُهُ .  
فَجَرُّ أَطْلَّ عَلَى الدُّنْيَا يَهْدِيهَا .

أناقش

- لاحظ المثال الأول: ما نوع الكلمة (عبقت)؟
- بعد حذف تاء التانيث؟ ماذا يبقى؟
- هل يمكن الآن حذف أحد حروفه؟ لماذا؟
- كيف نسمي الفعل الذي تكون حروفه أصلية، ولا يمكن حذف أحدها؟
- كم عدد حروف الفعل (عبق)؟ ما نوعه إذن؟ وما وزنه؟
- لاحظ المثال الثاني: ما نوع الفعل (يهدده)؟ هات الماضي منه؟
- كم عدد حروف الفعل (هدده)؟ هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه؟ لماذا؟

أستنتج

الفعل المجرد: ما كانت أحرف ماضيه كلها أصلية، وهو بحسب الأصل إما ثلاثي أو رباعي .  
فالثلاثي: ما تكون أحرفه الأصلية ثلاثة، مثل: (عَلِمَ ، كَتَبَ ، كَثُرَ) .  
والرباعي: ما تكون حروفه الأصلية أربعة، مثل: (بَعَثَ ، زَلَزَلَ ، وَسَّوَسَ ، بَسَمَلَ) .

وَأُظْفِرُ تَعْلِمَاتِي

1. هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثلاث (فَعَلَ - فَعِلَ - فَعِلَ) .  
(استعن بالقاموس في حالة الشك في وزن الفعل) .  
– اجعل الأفعال الآتية مجردة: استقبال - تنجلي - تردد .
2. حرر فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبين نفسك عن سرعة انقضاء يوم العيد، موظفا بعض الأفعال المجردة الثلاثية منها والرباعية .

الأفعال

## أذوق نصّي

- ما العلاقة بين (مغلول ومصفود). كيف نسّمّي هذه العلاقة؟
- استخرج من النصّ مثالا آخر.
  - استعان الشاعر ببعض الصّور البيانيّة والتّعبير المجازية. استخرج بعضها وبين سرّ الجمال فيها.
  - في البيتين السّابع والذّي بعده، تحسّ بنغمة موسيقية جميلة. ما السرّ وراءها؟

## أوظّف تعلّماتي

- عشت أجواء العيد في المدينة، وعاشها صديقك في القرية. انقل الحوار الذي دار بينكما في وصف مظاهر الاحتفال.



## الحوار الثنائي

### أتعرف

- كثيرا ما تقف مناقشا زميلا لك أو يناقشك أحد والديك قصد توجيهك . كيف نسَمِّي هذا الحديث الثنائي؟
- هل تختلف عناصر الحوار الثنائي عن عناصر الحوار عموما؟ اذكرها.
- ما هي أقسام تصميم موضوع لحوار ثنائي؟
- ماذا يتضمّن كل قسم؟

### أستخلص

- نصّ الحوار الثنائي نقصد به نصّ حوار يشترك في إنتاجه، حول موضوع معين، طرفان هما المرسل والمرسل إليه .
- عناصر الحوار الثنائي هي عناصر الحوار؛ أي الموضوع، وطرفا الحوار .
- تصميم الحوار الثنائي المكتوب: ينتظم في تصميمه لأقسام تصميم أيّ موضوع؛ أي المقدمة، والعرض، والخاتمة .

### أندرب

- في حصّة التعبير طلب منكم الأستاذ أداء تمثيلية بين أب وابنه، حيث أنّ الأب فقير لا يستطيع شراء أضحية العيد، في حين يُصرّ الابن على شرائها أسوة بالجيران .
- انقل الحوار في بضعة أسطر .

### أنتج

- العيد فرصة للتراحم والتّزاور وتذكّر المحتاجين والفقراء .
- أكتب نصّ الحوار الذي تداولته مع أبيك، وأمّك في سهرتكم العائلية حول هذه الفكرة .



## عيد الأم - أحمد زكي

أصغ إلى الخطاب وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

### أفهم وأناقش

1. ما مضمون الحوار في بداية الخطاب المسموع؟ وما علاقته بالموضوع؟
2. التمجيد في الأمومة لا ينقطع. وضح ذلك ممّا سمعت.
3. بم استحققت الأمُّ التمجيد والتكريم؟
4. أعد عرض فكرة الحوار المسموع في جمل سليمة.

### أنتج مشافهة

بعد معرفتك لعظمة الأم.

إعرض حوارا تتبادلته تمثيلا مع زملائك، يوضح الفكرة، وتدعو من خلاله إلى الإحسان إلى الأم.



▲ إهداء الزهور للأمّهات في عيدهنّ السنويّ

### طُضِرُّ

نغفل عن عظمة الأمّ، غير أنّ الأحداث كثيرا ما تُبهِننا، وتظهر لنا صورا عن هذه العظمة، فنعرّف صاغرين بفضلها.  
اقرأ نصّ (خاتم العيد) لتدرك بمشاعرك قبل عقلك هذه العظمة.

## خاتم العيد



لا يوجد أكثر تأثيراً في نفوس الوالدين من منظر أبنائهما حين لا يستطيعون الاستمتاع بفرحة العيد .

ليلي : لا أعيدُ في ثياب قديمة .

حسان : لا أعيدُ في ثيابٍ قديمة .

الأب : ( للوالدين ) هل أنت أميرٌ وحضرتُها أميرة؟!

الأم : ( للوالدين ) كلُّ أمثالنا يُعيدون بثيابٍ قديمة .

حسان : لا أقبل، لا أقبل . . . أنت تشغلي في معمل النسيج وأمّي في معمل الخياطة، ونحن بثياب قديمة؟!

الأب : نحن لا نملك المعامل يا ولدي . أنا عاملٌ وأمك عاملة .

حسان : ( يبتعد جانبا ويشكو ويبكي ) . دائماً بثياب قديمة، دائماً بثياب قديمة .

ليلي : ( تبتعد جانبا وتشكو وتبكي ) . أنا أيضاً مثل حسان . لن أعيد بثياب قديمة .

الأم : ( مقتربة من الأب ) . يا حسرتي على الوالدين . من ستة أعياد ما فرحناهما بثياب جديدة .

الأب : ( مُبتعداً عن الأم ) .

الأم : عندي حلٌّ، لكن أخاف أن تزعل .

الأب : لن أزعل، ما هذا الحلُّ؟

الأم : ( تخلع خاتم الزواج من أصبعها ) . أبيع الخاتم .

الأب : تبعين خاتم الزواج؟! أنت لا تملكين غيره .

الأم : وأنا حرة في التصرف به وبثمنه .

الأب : احتفظي به لوقت الحاجة . قد يلزمنا لشيء أهم .

الأم : فرحة الوالدين الآن هي الأهم .

الأب : أنا لا أوافق .

الأم : ( تخلع الخاتم ) . يجب أن توافق .

## أناقش

1. ما مضمون الحوار بين أفراد الأسرة؟
2. أبد رأيك في اعتراض الولدين على أن يُعَيِّدا في ثياب قديمة. علّل.
3. تَمَثَّلْ معاني ما قاله ( حسان ) وجواب الأب له، من خلال تمييز النَّبر في القراءة.
4. كيف تبدو لك حالة الأمّ أمام إلحاح الولدين؟
5. النَّصَّ يحمل قيما إنسانيّة راقية. استنتج واحدة منها وبيّن علاقتها بالأمّ.

## أقوم مكتسباتي

تحليل أنّ الأمّ باعت خاتمها واشترى الأبناء ثوبا جديدا. ما الحوار الذي سيدور بينهم.

## أحرف الجواب

## أستثمر

## الأحظ

- الأم: هل تُعَيِّدان في ثيابكما القديمة؟  
 ليلى: لا أُعَيِّدُ في ثياب قديمة .  
 حسان: نعم أُعَيِّدُ بثيابٍ قديمة .  
 الأب: ألم أقل لك إنّ حسان سيقبل؟  
 الأم: بلى قد قُلْتَ .

## أناقش

- لاحظ الحوار الدائر بين أفراد الأسرة:  
 كيف جاء جواب ليلى؟  
 كيف جاء جواب حسان؟  
 انتقل إلى المثال الثالث وتأمل جواب الأمّ؟  
 ما هي أحرف النَّفي الأخرى التي تعرفها؟

أستنتج

أحرف الجواب تُستعملُ في الردِّ على أساليبِ الاستفهام وغيرها مما يقتضي جواباً معيناً وقد تقومُ هذه الحروف مقامَ جُملةِ الجوابِ، وتُدلُّ على جُملةِ الجوابِ المحذوفةِ .  
أو قد تُذكرُ مع جُملةِ الجوابِ كاملةً .  
وهذه الحروفُ هي : نَعَمْ وأَجَلٌ وبلى، وإي، ولا، وكلا .  
نَعَمْ وأَجَلٌ : حرفا جواب مبنيان على السكون . ويُستعملان للدلالة على جُملةِ الجوابِ المحذوفةِ، ويسدَّان مَسدَّها .  
إي : وهي مبنية على السكون ولا تُستعمل إلا قبل القسم، توكيداً له .  
بلى : حرف مبني على السكون وتُستعمل في إجابة سؤالٍ منفيٍّ فتَجعله مُثبتاً .  
لا و كلا : وهما مبنيان على السكون وتكونان لنفي الجوابِ .

أوظفُ تعلّاماتي

1. أجب عن الأسئلة الآتية مرة بالنفي ومرة بالإثبات :  
هل العيد يوم واحدٌ وينقضي؟  
أليست صلاةُ العيد سنّةً مؤكدة؟
2. ركِّب حواراً بينك وبين زميلك حول الهدف من الاحتفال بعيد الشجرة، موظفاً أحرف الجواب .

أتذوق نصي

- ما نوع نصِّك ( خاتم العيد )؟ عرّف به؟ واذكر خصائصه؟  
استخرج أنواع الحوار في هذا النصِّ ؟  
استخرج الأساليب الإنشائية الواردة في النصِّ .  
( تبیین خاتم الزواج ! ) لاحظ هذه الجملة . ما علامة الوقف في آخرها؟ ما الغرض منها؟  
– استخرج من النصِّ الجمل المنفية . وحدد أدوات النفي .

وظفُ تعلّاماتي

في وضعيّة توجيهه، أكتب حواراً بين الأستاذ وأحد زملائك يفهمه معاني العيد، وعدم المبالغة في الاشتراط على الوالدين .

## الحوار متعدّد الأطراف

عُدْ إلى نصّ ( خاتم العيد ) وأعد قراءته .

### أُتَعَرَفْ

- ما نوع النصّ؟
- حدّد شخصيات الحوار .
- بم يمتاز الحوار المتعدّد؟
- ما هي النصوص التي تعتمد على الحوار المتعدّد؟

### أُستَخَص

- الحوار المتعدّد الأطراف؛ نقصد به نصّ حوار يشترك في إنتاجه، حول موضوع معيّن، أطرافٌ متعدّدون، يؤدّون أدوار المرسل والمرسل إليه بالتناوب وبالترتيب .
- تصميم الحوار المتعدّد: يأتي وفق مقدّمة وعرض وخاتمة .
- المقدّمة وفيها مناسبة الحوار أيّ التمهيد للحوار وكيفية استهلاله .
- العرض وفيه عرض كلام المتحاورين بالتعاقب وبالترتيب .
- الخاتمة وفيها إنهاء الحوار بما يتناسب مع الموضوع .

### أُتَدْرَب

- نالَتْ إعجابك مسرحيّة هادفة شاهدتها بمناسبة يوم العلم .
- اختر منها مقطعاً حوارياً متعدّد الأطراف، وأعدّ صياغته بأسلوبك، ثمّ اعرضه على زملائك في القسم .

### أُنْتِجُ

- اعترافاً بفضل أمك قرّرت وإخوتك تقديم هديّة مميّزة .
- أكتب حواراً بينك وبين إخوتك موضوعه: اختيار هديّة الأم في عيدها السنوي، موظّفاً أحرف جواب .

أَتَدْرَبُ

﴿تِلْكَ﴾ تِلْكَ الْعِيدِ - مِصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ

أَصْغِ إِلَى الْخُطَابِ، وَاسْتَعِنْ بِرُؤُوسِ الْأَقْلَامِ لِتَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَفْهَمُ وَأُنَاقِشُ

1. اكتشف الكاتب حقيقة العلاقة بين العيد والأطفال، وضحها مما سمعت.
2. أكد الكاتب أن الشعور الحقيقي بفرحة العيد يختلف بين الكبار والصغار، ما رأيك في هذا الموقف، علل إجابتك؟
3. أعد عرض مظاهر احتفال الأطفال بالعيد؟
4. حدّد الحروف التي تدلّ على معنى التنبيه في النصّ.

أَنْتِجُ مِشَافَهَةً

- يوم العيد بالنسبة لك محطة مليئة بالفرح، لكنّها سرعان ما تنتهي. فتمنّي لو يطول.
- عبّر شفهيًا، ومن خلال حوار داخليّ، عن هذا الشعور، ثمّ استثمر ذلك للمشاركة في مناقشة طريقة استقبال العيد عند الصغار في ندوة داخل القسم.

﴿عِيدُ الْعَمَالِ﴾ - مَهْدِي الْجَوَاهِرِي

وَحَصَّصْتُهُ بِالْمَحْضِ مِنْ نَفْحَاتِي  
كِدْمَاءِ أَحْرَارٍ بِهِ عَطِرَاتِ  
رَايَلَهُمْ فِي عِيدِهِمْ رَايَاتِي  
صَفْحَاتُ تَارِيخٍ، وَسِفْرُ حَيَاةٍ  
صَحْبُ الْحَدِيدِ، وَضَجَّةُ الْأَلَاتِ  
تَغْنِي بِكُمْ عَنْ نَاهِبِينَ غَزَاةٍ  
خَيْرِ الْحِصُونِ وَأَمْنِ الثَّكْنَاتِ  
مَرَّتْ بِأَيَّارٍ وَكَمْ مَأْسَاءُ  
حُمُرِ الْمَجَازِرِ مِنْ دَمِ أَشْتَاتِ  
فِيَّانَهُ لَا بَدَّ خَفَاقٍ لَسْتُ جِهَاتِ  
وَتَوَزَّعُوا فَرَقًا عَلَى الْوَحْدَاتِ  
عَمَّا تَجِيشُ بِبَثِّهِ خَطَرَاتِي

حَيَّتْ «أَيَّارًا» بَعَطِرَ شَذَاتِي  
وَسَقِيَّتَهُ نَبْعَ الْقَصِيدِ مُضْرَجًا  
فَوْحَقُ «أَيَّارٍ» وَعَمَّالٍ بِهِ ...  
يَا أَيُّهَا الْعُمَّالُ سُمِّرْ زُنُودَهُمْ  
يَا أَيُّهَا الْوَاعُونَ أَرْهَفْ حَسَّهُمْ  
وَعَلَى كَوَاهِلِكُمْ مَصَايِرُ أُمَّةٍ  
أَنْتُمْ جُنُودُ الْكُونِ، طَوْعٌ أَكْفَكُمُ  
يَا عِيدَ «أَيَّارٍ» وَكَمْ مِنْ كُرْبَةٍ  
عَلَّمَ يَرْفُ عَلَيْكَ صَاغَتْ لُونَهُ  
فَاشْمَخَ بِرَفْرِفَةِ الْخَفُوقِ  
يَا أَيُّهَا الْعُمَّالُ لُمُوا شَمْلَكُمُ  
يَا أَيُّهَا الْعُمَّالُ صَفِّحْ تَسَامِحِ

1. ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في هذه القصيدة؟
2. لشهر ماي مكانة كبيرة عند الشاعر. وضح ذلك. ولماذا خصّه بهذا التمجيد؟
3. خاطبَ الشاعر العمّال. ما موضوع الخطاب؟ أذكر عناصر التّواصل.
4. بم استحقَّ العمّال عيدهم؟
5. لماذا ختم الشاعر قصيدته بطلب الصّفح والعفو من العمّال؟
6. عد إلى القاموس وابحث عن جذر كلمة (عيد) وابحث عن جميع مشتقاتها.
7. استخرج من البيت الثاني تشبيها وشرحه.
8. استخرج من البيت الثالث: حرف تنبيه. ثم أدخل حرف تنبيه آخر على معنى البيت.

## أنتج

(في أفواج) كلّفكم أساتذكم منشط الحفل بإعداد سيناريو لتمثيلية حول معاني الاحتفال بيوم العلم.

– ألقوا – بلغة سليمة- نصًا حواريًا متعدّد الأطراف مراعيًا ما يلي:

1. اختيار شخصيات تتفاعل مع جو الاحتفال.
2. غلبة الحوار وتنوّعه.
3. توظيف أحرف التّنبية وأحرف الجواب والأفعال المجرّدة وعلامات الوقف والترقيم.

## أقوم إنتاجي

خلال الأيام العشر الأولى من شهر ذي الحجة، واستعدادا للاحتفال بعيد الأضحى المبارك. – ألق نصًا حواريًا يدور بينكم في جلسة عائلية، يتناول استعدادات الأسرة لتتشارك فرحة العيد. مع توظيف ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

## أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية :

| التحكم | المؤشرات |   | المعايير    |
|--------|----------|---|-------------|
|        | لا       | نعم   |             |
|        |          | تنويع الحوار وملاءمته لموضوع الأعياد والمناسبات | الوجاهة     |
|        |          | توظيف أحرف التنبيه والجواب والأفعال             | سلامة اللغة |
|        |          | التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم .         |             |
|        |          | توظيف روابط الحوار                              | الانسجام    |
|        |          | إظهار تفاعل الشخصيات المتحاوره                  | الإتقان     |

### أشارك في إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية والأيام العالمية

| الموارد   | المهام   | خطوات إنجاز المشروع  |
|---|--|--|
| <b>الموارد</b><br>- حسن توظيف أنواع الحوار من ثنائي إلى متعدد الأطراف .<br>- التحكم في بناء الروزنامة وفق ترتيب الأعياد والمناسبات .<br>- مراعاة الاختصار والإيجاز في حجم مضمون الروزنامة . | - التكليف بالمهمات بعد ضبطها .<br>- يجمعون المعلومات موثقة .<br>- يحددون الهدف من إنجاز الروزنامة بتنوعها .<br>- يحاورون من لهم دراية بالموضوع كـ (أستاذ التاريخ، التربية الإسلامية، الإمام... ) لمعرفة طبيعة الأعياد والمناسبات . | <b>الخطوة الأولى</b><br>- تقسيم التلاميذ إلى أفواج .<br>- تحديد عناصر البحث (الأعياد الوطنية والدينية، الأعياد والأيام العالمية) . |
| <b>الوسائل</b><br>- أوراق بيضاء .<br>- صور معبرة عن الأعياد .<br>- استغلال الأنترنت .<br>- كتب ومجلات لها صلة بالموضوع .<br>- وسائل العرض (الحاسوب وجهاز العرض) .                           | - يضبطون المعلومات وينظمونها وفق نوع الأعياد والمناسبات .<br>- التحقق من دقة المعلومات وترتيبها .<br>- بناء الروزنامة بما يتناسب مع أنواع الأعياد .  | <b>الخطوة الثانية</b><br>توزيع العناصر على أعضاء الفوج .   |
|   | - يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات في حوار بناء .<br>- يتأكدون من انسجام الأعمال مع تنوع الأعياد .<br>- يعدلون ما يجب تعديله .<br>- يتحققون من سلامة اللغة التعبيرية .   | <b>الخطوة الثالثة</b><br>- التقاء عناصر الفوج لضبط معالم الروزنامة وكتابة مضمونها .  |
|   | - تقديم مضمون الروزنامة داخل القسم .<br>- المناقشة والتقييم .  | <b>الخطوة الرابعة</b><br>عرض المشروع   |





# المقطع السابع الطبيعة



## ما سأعرفه من خلال النصوص

### الموضوعات

1. تأمل الطبيعة واكتشاف أسرارها.
2. الحفاظ على الطبيعة في المحيط المدرسي.
3. اتخاذ الطبيعة مَصْدَرًا راحة واطمئنان.



▲ طيور بالمحمية الطبيعية للقالا شرق الجزائر

### الموارد اللغوية

1. الأفعال المتعدية إلى مفعولين.
2. الفعل المزيد و أوزانه.
3. أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال.

### فنيات التعبير

- بناء فقرة توجيهية.
- الموازنة بين الحوار و التوجيه.

## ما سأنتجه مشافهة وكتابة

### خلال كل أسبوع

1. موضوع يحث على زيارة الفضاءات الطبيعية.
2. موضوع يدعو إلى الحفاظ على مظاهر الطبيعة.
3. موضوع يتناول الحث على التمتع بجمال الطبيعة.

### في نهاية المقطع

موضوع يحث على المشاركة في حملة تشجير محيط المؤسسة التربوية، و الحفاظ على نظافته وجماله، موظفا مكتسباتي خلال المقطع، ومراعيا النمط المناسب.

## ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في رسم خريطة لأهم المحميات الطبيعية في الجزائر.

## ح قَلُّ تَغْزُرَانَ - مَوْلُودُ فِرْعَوْنَ

لِلطَّبِيعَةِ أَسْرَارٌ تَحْتَفِظُ بِهَا، وَلَا تَبُوحُ بِهَا إِلَّا فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، وَحِينَهَا تَصْبِحُ  
الطَّبِيعَةُ مَقْصِدَ الْإِنْسَانِ بِكُلِّ جَوَارِحِهِ؛ تَجْذِبُ مِنْهُ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالدُّوْقَ.  
- أَصْغَ بِاهْتِمَامٍ إِلَى الْخُطَابِ، وَسَجَّلَ رُؤُوسَ الْأَقْلَامِ الْمُنَاسِبَةَ لِتَعْرِفَ بَعْضَ مَنَاطِرِ  
الطَّبِيعَةِ الَّتِي تَتِيحُ لِلْإِنْسَانِ مَتْعَةَ الْعَيْنِ وَنَزْهَةَ الْفِكْرِ.

### أَفْهَمُ وَأُنَاقِشُ

1. يَتَغَيَّرُ مَنَظَرُ الْحَقْلِ مَعَ أَيَّامِ الْحَرِّثِ فَيَصِيرُ جَمِيلًا، مَا هِيَ مَظَاهِرُ هَذَا التَّغْيِيرِ فِي قَرْيَةِ تَغْزُرَانَ؟
2. مَاذَا لَاحِظَ الْكَاتِبُ عَلَى أَشْجَارِ الْبَرْتِقَالِ؟
3. أَكَّدَ الْكَاتِبُ أَنَّ الْحَيَاةَ قَدْ بُعِثَتْ فِي حَقْلِ تَغْزُرَانَ. وَضَّحَ ذَلِكَ وَأَبَدَ رَأْيِكَ فِيهِ.
4. بَرَعَ الْكَاتِبُ فِي تَأَمُّلِ الطَّبِيعَةِ مِنْ خِلَالِ دَقَّةِ الْمَلَاخِظَةِ فِي بَعْضِ ثَمَارِ الْأَشْجَارِ. اِشْرَحْ ذَلِكَ.
5. اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا، اذْكَرْ بَعْضَ مَوْشَرَاتِهِ.
6. مَا السَّرُّ الَّذِي اكْتَشَفَهُ الْكَاتِبُ فِي آخِرِ النَّصِّ؟ هَلْ تَوَافَقَهُ الرَّأْيُ، عِلَّلْ إِجَابَتَكَ.

### أَنْتَجُ مَشَافَهَةً

تَبُوحُ الطَّبِيعَةُ بِأَسْرَارِهَا كَلَّمَا حَلَّ فَصْلَ الرَّبِيعِ. بِنَاءٍ عَلَى مَا فَهَمْتَ، تَبَادُلِ الْحَدِيثِ مَعَ  
زَمِيلِكَ عَنْ هَذِهِ الْأَسْرَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ وَحَالِهَا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ الْمُنْصَرَمِ.

### أَحْضُرُ

لِلطَّبِيعَةِ أَسْرَارُهَا الَّتِي تُثِيرُ النَّفْسَ، فَقَدْ نَرَى الْجِبَالَ وَالْمَاءَ وَالْأَرْضَ  
وَالسَّمَاءَ، وَالصَّحْرَاءَ بِجَلَالِهَا، وَالْحَقُولَ وَالْمَزَارِعَ بِبَهَائِهَا، فَنَبْهَرُ بِالْأَشْجَارِ  
الرَّائِعَةِ، وَنَتَعَجَّبُ مِنَ الْبِحَارِ الْهَائِجَةِ، وَنَطْرِبُ لِأَلْحَانِ الطَّيُورِ الْهَادِئَةِ.  
- اسْتَعْنِ بِنَصِّ (يَوْمِ الرَّبِيعِ) لِتَعْرِفَ بَعْضَ أَسْرَارِ الطَّبِيعَةِ وَأَثَرِهَا فِي النَّفْسِ.



▲ منظر للورود الجميلة في فصل الربيع بولاية قالمة

## يوم الربيع

رَحَلَ الشَّتَاءُ بِخَيْلِهِ وَرَجَلِهِ، وَهَاهُوَ الْقَادِمُ الْجَدِيدُ عِنْدَ  
الْأَبْوَابِ، وَخَرَجَتِ النَّاسُ زَرَافَاتٍ لُمْلَقَاتِهِ، وَهِيَ فِي حَيْرَةٍ مِنْ  
أمرها متسائلة « هل هذا القادم الجديد أرحم وألطف من سلفه،  
أم أشدُّ وقعاً وهولاً؟ ». .  
أَخَذَتِ الْوُفُودُ تَتَقَدَّمُ وَفَدًا وَفَدًا مُسَلِّمَةً مُسْتَفْسِرَةً .

تَقَدَّمُ وَفَدُ الْكُهُولِ :

– أهلاً ومرحباً أيها القادم الكريم! ماذا هيأت لنا نحن الكهول؟ وقد  
أنهك الشتاء قوانا، وعاقنا عن أعمالنا، فثقل أجسامنا بمتاعبه  
وملايسه وهي ثقيلة من قبل بأعمالنا الكثيرة .

– أتيتكم أيها الكهول بالاعتدال والراحة والأطمئنان، فسأخفف  
عنكم عبء الحياة الثقيل، حيث أجمل لكم الأشجار بالفواكه  
المختلفة، وأعشب لكم الرئی والوهاد، فتشبع مواشيكم فتدبر  
عليكم ألبانها وتمتعكم بلحومها وأصوافها، سأعذي زراعتكم  
بنسيمي العليل، فأتركها تنمو، وهي تحمل أفيد الثمار، فاطمئنوا  
سأنسيكم متاعبكم وآلامكم . ثم تقدم وفد الشبان :

– أيها القادم الشاب! نحن شبان مثلك أتعبنا الشتاء وكاد يقضي  
علينا فذهب بنضارتنا وروئنا، وذبلت زهرة شباننا، فبأي شيء  
قدمت لنا؟

– أنا ربيع الحياة والجمال، سأزودكم جمالكم، فرشت لكم  
الفيافي الشاسعة بأجمل الزرابي، تمرحون فيها وتلعبون، أتيتكم  
بأنظف النسيم وأعذبه، فسترتاح قلوبكم، وتهدا أفكاركم وتنمو  
أجسامكم؛ فأنا ربيعكم أيها الشبان .

ثم تقدم وفد الأطفال وهم مصفقون سائحون :

بابا ربيع جاء.. بابا ربيع جاء... فتقدم الربيع نحوهم وضمهم إلى  
صدره، قدم لهم أجمل الهدايا من باقات الزهور والفواكه اللذيذة،  
فانصرفوا مسرورين منادين بحياة الربيع .

### أثري لغتي

ورجله : جيشه

زرافات : جماعات

الكهول : الرجال

أنهك : أتعب

الوهاد : المنخفضات

بنضارتنا : بجمالنا

الفيافي : الصحاري

سائحون : متنزّهون

## أفهم وناقش

1. بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله؟
2. ما هي آثار الشتاء على الكهول؟
3. ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول؟
4. كشف الربيع لفئة الشباب عن أسرار الحياة و الجمال، وضح ذلك من النص .
5. أعد قراءة الفقرة الأخيرة من النصّ متمثلاً معاني الابتهاج .
6. قسّم النصّ إلى أفكاره الأساسية وضح لها العنوان المناسب .

## أقوم مكتسباتي

تقدّم وفد متوسطتكم لاستقبال الربيع، طرحتم انشغالاتكم عليه فأجابكم ...  
- لخصّ مضمون هذه المحاور بلغة سليمة موظفاً بعض مكتسباتك اللغوية والفنية.

## الأفعال المتعدية إلى مفعولين

## أستثمر

## ألاحظ

اقرأ الأمثلة الآتية وتذكر سياقها في نصّ (يوم الربيع) .

1. وَجَدَ النَّاسُ الرَّبِيعَ أَرْحَمَ مِنَ الشُّتَاءِ .
2. حَسِبَ الْكُهُولُ الرَّبِيعَ فَضْلَ أَطْمِئِنَانَ وَرَاحَةٍ .
3. قال الربيع: «سَأَجْعَلُ عَبَاءَ الْحَيَاةِ خَفِيفًا، سَأُزِدُّ مَتَاعَيْكُمْ رَاحَةً، سَأُغَذِّي مَزَارِعَكُمْ بِنَسِيمِي الْعَلِيلِ فَأَتْرُكُهَا حَدَائِقَ تَحْمِلُ أَفِيدَ الثَّمَارِ .
4. كَسَا الرَّبِيعُ الرَّبِي وَ الْوَهَادَ حُلَّةً جَمِيلَةً .

## أناقش

تعلمت أنّ الفعل باعتبار معناه قسمان؛ لازم ومتعدّ وأنّ اللازم هو ما اكتفى بفاعله .  
لاحظ الأفعال الملونة في الأمثلة (1-2-3)،  
لعلك تبين أنّها لم تكتف برفع الفاعل بل تعدّت إلى نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، أمّا المثال (4) فإنّ الفعل قد نصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً .  
ماذا تستنتج؟



▲ صور الاخضرار في فصل الربيع  
ببلدية عمي موسى، ولاية غليزان

أستتج

الفعل المتعدّي: ما تجاوز الفاعل، ونصب المفعول به؛ ومنه ما ينصب مفعولا واحدا، ومنه ما ينصب مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.

الفعل المتعدّي إلى مفعولين نوعان:

- أ- المتعدّي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهي:
- أفعال اليقين ومنها: وجد، علم، رأى، ألقى، درى.
  - أفعال الرجحان والظنّ ومنها: حسب، ظنّ، خال، زعم، عدّ.
  - أفعال التحويل ومنها: جعل، ردّ، ترك، صير، أحال، حوّل.
- ب- المتعدّي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا وتحمل معنى العطاء ومنها: كسا، ألبس، رزق، منح، أعطى، سقى.

وأظف تعلّماتي

1. ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة: رأى - ظنّ - حوّل - منح.
2. طلب منك أخوك الصغير أن تحدّثه عن برنامج الزيارة التي ستقوم بها العائلة خلال العطلة الأسبوعية قبل انقضاء الربيع، إلى أحد الفضاءات الطبيعية. أكتب فقرة تشرح فيها هذا البرنامج موظفا الأفعال المتعدّية إلى مفعولين.

أندوق نصي

أعد قراءة نصّ (يوم الربيع)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- استخرج من النصّ مقاطع حوارية، اذكر بعض المؤشّرات.
- ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في وصفه للربيع.
- استخرج الصّورة البيانيّة الواردة في قول الكاتب: (فَرَشْتُ لَكُمْ الْفِيَّافِي الشَّاسِعَةَ بِأَجْمَلِ الزَّرَابِي)، اشرحها، وما أثرها في نفسك؟
- بيّن مظاهر البيئة من خلال النصّ.

وأظف تعلّماتي

قال أحمد رضا حوحو: «أنا ربيع الحياة والجمال، سأردُّ لكم جمالكُم». صِفْ أجملَ منظرٍ سَحَرْتِكَ فيه زينةُ الربيعِ بأسلوبٍ فنيٍّ توظّف فيه صورةً بيانيّةً.

## بناء فقرة توجيهية (1)

### أتعرفُ

- تذكر، كل نص يخضع لتصميم. ما هي أقسام تصميم الموضوع؟
- إذا كان الموضوع نصاً توجيهياً، ففي أي قسم سيكون التوجيه؟
- ما هو مضمون المقدمة؟
- بماذا نختم التوجيه؟
- ما هي الروابط التي نحتاج إلى توظيفها أكثر من غيرها؟

### أستخلص

- لبناء نص توجيهي في جانبه الشكلي (التصميم وكيفية التحرير)، يجب:
- تحديد الموضوع، وتصوّر فكرته العامة ذهنياً، ثم نقلها على المسوّدة.
- تحديد مناسبة الموضوع، ويستحسن ضبطها في المقدمة.
- تصوّر نصّ التوجيه، وتحديد أسلوب تقديمه من قبل المرسل.
- إعداد التصميم لترتيب العناصر السابقة وتنظيمها.

### أتدرب

- إليك العبارة الآتية: السّياحة إنجاز نمارسه، لا أن نتفرّج عليه في استرخاء وكسل.
- اجعل منها موضوع نصّ تتّجه، تتوجّه به إلى زملائك تنصحهم من خلاله بضرورة الممارسة.

### أنتج

زرت بلدة ريفية أعجبتك مناظرها الطبيعيّة ولاشكّ أنّها تركت في نفسك أثراً إيجابياً.

- أنشئ فقرة تحاور فيها زملاءك لتقترح عليهم زيارة فضاء طبيعيّ جميل وتوصيهم بالحفاظ عليه، موظفاً الأفعال المتعدّية إلى مفعولين وما أمكن من الصّور البيانيّة.

## الاستنبات - عبد الرزاق الزهراني

قال أحد المفكرين: "لابد للإنسان في تحصيل رزقه من شريك، فطوبى لمن اتخذ الأرض شريكة، لأنه ينام ملء أجنانه".

- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف دور استثمار الطبيعة في تقدم البشرية.

### أفهم وناقش

1. ما المقصود بدورة الحياة؟
2. استفاد الإنسان من التبات منذ القديم. وضح ذلك من النص.
3. اكتشف الإنسان فوائد تربة الأرض. كيف حدث ذلك؟
4. للمرأة دور كبير في استثمار فوائد الطبيعة. وضح ذلك.
5. سار الإنسان نحو التقدم بفضل استنبات التبات. اشرح ذلك من النص. وأبد رأيك في هذا الموقف.

### أنتج مشافهة

- فهمت نص ( الاستنبات )؛ ناقشت أفكاره وتفاعلت معها فتذكرت الحديث النبوي الشريف.



▲ تنوع الزرع

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا، أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ، إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ».

- وازن بين المعاني المشتركة بين الحديث الشريف ومضمون النص.

- اعرض الموازنة على زملائك مشافهة، وأحسن مواجهة المناقشة.

### حاضر

متوسطتك مثل بيتك، بل هي محيطك التربوي ووسطك المدرسي؛ فيها العلم والتربية، وفيها البيئة النقية الجميلة والطبيعة التي يمكن أن تصنعها بنفسك لتمتع بها وترتاح لها.

- استعن بنص ( غصن ورد ) لتعرف بعض سبل الحفاظ على مظاهر الجمال والتمتع به.



## غُصْنُ وَرْدٍ



غرس الكاتب غصناً من الورد، فعاش معه بقلبه ووجدانه، بعث فيه الحياة فشخصه وكلمه كأنه كائن حي يحس ويفكر ويتحدث.

## أثري لغتي

هزرته: حرّكته

افتقدته: تفتقدته

الطرف: البصر

على كتفِ هذا الوادي الذي ردّد صراخي وغنائِي صغيراً، في هذه الأرض التي هجرتُها، غرستُ غُصْنَ ورد، وكم مرّة زرتُه وهزرتُه فلم تبدُ عليه لا إشارة الموتِ ولا علامة الحياة! كم مرّة افتقدته وقلبتُ فيه الطرفَ مُستقصياً أخبارَه! كم مرّة وقفتُ أمامَه والفؤادُ يتموّجُ بين اليأسِ والرجاءِ.

تباركتُ أرضُ أجدادي، فقد حَسُنَ في عينيها اجتهادي تباركتُ أرضُ أمي، فسُتريني الوردَ على غُصنِ تعبي وهمي! نعم، الأرضُ كلّمَتني، أجابت الأرضُ سُؤلي؛ ردّدت الأرضُ صدّي حبي.

إن غُصنَ الوردِ ينطقُ كالطفلٍ، بدتُ على شفتيه لفظة الحياة، وأثمرتُ في قلبه الكلمة الحية التي تساقطت من أناملي ومن جبينِي، في فمه لؤلؤة صغيرة ملفوفة بلغافة ذهبية، وفي صباح الغد تستحيلُ لغافةً لأزورديةً وتبدو اللؤلؤة زمردة نديّة، وبعد غدٍ أو بعده ينشأ من الزمردة صدفة خضراء في قلبها بحورٌ من الوردِ لا تُرى، وأجيالٌ من الحياة لا تُعدُّ. في قلبها أوراقٌ خضلة صغيرة ملتفة حول عرقٍ نحيفٍ طري، لا يعرفُ -بعد- اسمَ الشوكِ ولا معناه، في قلبها أعصانُ وردٍ، وفي قلب الوردِ بذورٌ، وفي البذورِ الأبدية والخلود.

إنّي لأجدُ لذّةً شهيةً غريبةً في مُشاهدة هذه البراعم الجديدة، وفي مُراقبة نُشوتها ونموها، عدتُها -والله- مِزاراً كما تُعدُّ الأمُّ أسنانَ طفلها، افتقدتها كما تفتقد الطيورُ عُشوشها، تلهفتُ على بُرعمٍ واحدٍ نثرته الرياحُ منها.

أمين الريحاني، نقلاً عن: المطالعة العربية، ص 29.

اللغافة: قشرة النبات

لازوردية: ما كان بلون حجر

اللازورد وهو معدن

يُتخذ للحلي

زمردة: حجر كريم أخضر

الصدفة: الغلاف الخارجي

للنبات

الأبدية: ما لا نهاية لها

### أفهم وناقش

1. لم ينس الكاتب أرض الأجداد التي هجرها، فماذا فعل؟ ما رأيك في هذا الموقف؟
2. ما هي الصفات التي أسبغها الكاتب على الأرض؟
3. انبعثت الحياة في غصن الورد من جديد. ما هي الصورة التي رسمها الكاتب لهذا الانبعاث؟
4. أين يظهر حبّ الكاتب للاستمتاع بجمال الطبيعة والحفاظ عليها؟ وضّح ذلك من النصّ.
5. ما القيم التي يمكن استخلاصها من هذا التصرف؟
5. قسّم النصّ إلى أفكاره الأساسية وضّع لها العنوان المناسب.

### أقوم مكتسباتي

يمكنك أن تصنع طبيعتك الجميلة في محيطك المدرسي، تتمتع بها وترتاح لها. أكتب فقرة تقترح فيها التوجيهات المناسبة لما يمكن فعله في هذا المجال.

## الفعل المَزِيدُ و أوزانه

### أستثمر

### الأحظ

اقرأ الفقرة الآتية وتذكر سياقها في نصّ (غصن ورد)

على كتف هذا الوادي الذي ردد صراخي وغنائبي صغيراً، في هذه الأرض التي هجرتها، غرست غصن ورد، وكم مرة زرته وهزّزته فلم تبد عليه إلا إشارة الموت ولا علامة الحياة! كم مرة افتقدته وقلبت فيه الطرف مستقصياً أخباره! كم مرة وقفت أمامه والفؤاد يتموج بين اليأس والرجاء.

تباركت أرض أجدادي، فقد حسن في عينيها اجتهادي، تباركت أرض أمي، فستريني الورد على غصن تعبني وهمي! نعم، الأرض كلمتني، أجابت الأرض سُؤلي؛ رددت الأرض صدى حبي.

– لاحظ الأفعال المسطرة في الفقرة.

– جرد هذه الأفعال من حروف الزيادة لتعرف الحروف الأصلية.

– ماذا تستنتج؟

## أستنتج

الفعل المزيّد: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.

## مزيّد الثلاثي

الفعل المجرّد الثلاثي يقبل أن يُزيد عليه حرف واحد، أو حرفان، أو ثلاثة؛ لأن الحدّ الأقصى في عدد أحرف الفعل ستة أحرف لا يتعدّها.

– للمزيّد بحرف واحد ثلاثة أوزان: أفعل – فاعل – فاعل.

– للمزيّد بحرفين خمسة أوزان: انفعال – افتعل – افعال – تفاعل – تفعل.

– للمزيّد بثلاثة أحرف أربعة أوزان: استفعل – أفوعل – أفعل – افعال.

مزيّد الرباعي: الفعل المجرّد الرباعي يقبل أن يزيد عليه حرف أو حرفان.

– المزيّد بحرف واحد له وزن واحد: تفعل.

– للمزيّد بحرفين وزنان: أفعلل – أفعلل.

## أوظّف تعلّمتي

دخلتَ قسمك فوجدته على غير ما تركته سابقاً؛ فقد رُفعت على جدرانها الآيات الكريمة والحكم الجليلة، وزُيّنت بالصّور الطبيعيّة الجميلة...  
– أكتُب فقرّة تُعبّر فيها عن استِحسان هذا الموقف، وتَنصَح زملاءك بالمتابرة على هذا السّلوک التّربويّ موظّفا ما أمكن من الأفعال المزيّدة.

## أذوق نصي

أعدّ قراءة نصّ (غُصن ورْد)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هو الأسلوب الغالب على النصّ؟ ما سبب ذلك؟
2. ما نوع العاطفة المسيطرة على الكاتب في النصّ؟
3. استخرج من النصّ صورة بيانيّة أعجبتك، اشرحها وبيّن سرّ جمالها.

## أقوم مكتسباتي

قال الكاتب: (إنّي لأجد لذة شهية غريبة في مُشاهدة هذه البراعم الجديدة).

– تعكس هذه العبارة ميل الكاتب إلى التّمع بالطبيعة، اشرح ذلك بإيجاز.

## بناء فقرة توجيهية (2)

### أَتعرَّفُ

- لبناء النصّ التوجيهيّ في جانبه الشكليّ، يجب استعمال المسوّدة. في رأيك، لماذا؟
- حتّى يضمن الموجّه لكلامه التوجيهيّ في الموقف التّواصليّ القبول، ما هو المطلوب منه؟
- وحتّى يكون كلام هذا الموجّه متماسكا ومنسجما، ماذا يجب أن يوظّف؟

### أستخلص

- لبناء نصّ توجيهيّ في جانبه المضمونيّ (اللغة والأفكار)، يجب:
- ترتيب الأفكار، وتقديمها واضحة للمتلقّي.
- اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموقف التّواصليّ. وتوظيفها بأسلوب غير مباشر.
- تدعيم الكلام أحيانا بالآيات القرآنيّة الكريمة، أو الأحاديث النّبويّة الشريفة، أو أقوال العلماء والحكماء لإعطائه المصدقيّة لدى المتلقّي وتحقيق القبول عنده.
- توظيف روابط التّوجيه المناسبة بأنواعها.

### أُتدرب

- إليك العبارة الآتية: قال الشّاعر (عبد الكريم العقون):
- أنت ألهمتنا الجمال فرحنا نَهتِفُ اليومَ بِاسْمِهِ المنشودِ
- انشر البيت في فقرة موجزة، توجّه من خلالها بعض أصدقاؤك لتجنّب القيام بسلوك متهور في البحر، مستهديا بفكرة الشّاعر.

### أُنْتج

قال الكاتب أمين الريحاني: (الأرضُ كَلَمْتَنِي، أَجَابَتِ الأَرْضُ سُؤْلِي، رَدَدَتِ الأَرْضُ صَدَى حُبِّي).

أكتب نصّا تتخيل فيه الحوار الذي دار بين الكاتب الذي يحرض على الحفاظ على مظاهر جمال الطبيعة والأرض التي تشكو الإهمال موظفا أفعالا مزيدة وصورا بيانيّة مناسبة.

## ما أجمل الحياة! - أحمد حسن الزيّات

الحياة جميلة، و أجمل منها أن تُدرك جمالها وتستوعبه، وللطبيعة جمالها، فلماذا يحسّ به بعض الناس ويتمتعون به، بينما يخفى عن البعض الآخر؟  
- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرف بعض سبل التمتع بالطبيعة.

### أفهم وناقش

1. للكاتب رأي في جمال الطبيعة. وضّحه.
2. ما هي مظاهر الشعور بجمال الطبيعة والحياة؟ حددها من النصّ.
4. ذكر الكاتب ثمرة التمتع بجمال الطبيعة. اشرح ذلك من النصّ.
5. ما هي العبارة التي ترددت في فقرات النصّ؟ علام يدل ذلك؟
6. ماذا يقترح علينا الكاتب لتُدرك المتعة النفسية في رحاب الطبيعة؟

### أنتج مشافهة

في أفواج: ستقومون بمقارنة مظاهر الجمال في الريف و مظاهره في المدينة.  
- ابذوا فقرة بلغة منسجمة تُتَجون فيها هذه المقارنة، ثمّ ليَعْرِضْهَا أحد أعضاء الفوج محترماً أداب تناول الكلمة و منتهجاً أسلوب الحوار و تقبّل الخلاف.

### حُضْرُ

قال تعالى (وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ) [النحل: 6]  
فكما لمنظر الأنعام جمال في النفوس، فإنّ لأموال البحر ونسمات النهر والخمائل المبتسمة في الحديقة الفيحاء والغابة الغناء الأثر الممتع في النفس البشرية.  
استعن بنصّ (في البحر) للشاعر الجزائريّ عبد الكريم العقون لتدرك المتعة النفسيّة في رحاب الطبيعة.



حقول الربيع المحيطة بقرية «عين الروى» ولاية سطيف

## مُنَاجَاةُ الْبَحْرِ



تعب الشاعر عبد الكريم العقون من المدينة فذهب إلى البحر يريح نفسه مما تعانیه من الأحزان والآلام، فراعته المنظر فأخذ يناجي الأمواج فقال :

هَآ أَنَا الْيَوْمَ قَدْ وَقَفْتُ أَنَا جِيكَ أَيَا بَحْرُ فَاسْتَمِعْ لِنَشِيدِي  
فَكِلَاتَا فِي مَوْقِفٍ نَتْنَاغِي بِأَعَانِ سِحْرِيَّةِ التَّرْدِيدِ  
إِنَّكَ الْيَوْمَ مُؤْنَسِي وَ سَمِيرِي يَا نَجِيبي، فِي قَفْرِ هَذَا الْوُجُودِ  
سَكَنْتُ نَفْسِي الْحَزِينَةَ وَارْتَا حَتْ إِلَى حُسْنِكَ الْبَدِيعِ الْفَرِيدِ  
آثَرْتُ قُرْبَكَ الْحَبِيبَ عَلَى كُـ لِّ رِفَاقِي قَدِيمِهِمُ وَالْجَدِيدِ  
عَلَّهَا فِي جَوَارِكِ الْيَوْمِ تَنْسَى مَا تَعَانِيهِ مِنْ بَلَاءٍ شَدِيدِ  
هَلْ أَرَى فِيكَ بَلَسْمًا لِحُرُوحِي؟ أَوْ الْأَقِي تَحَرُّرًا مِنْ قُبُودِي؟  
جِئْتُ أَقْضِي النَّهَارَ فِيكَ لَعَلِّي وَاجِدُ فِيكَ مَفْزَعًا لِلشَّرِيدِ  
شَادِيًّا لِلْعَبَابِ لِلْمَنْظَرِ الْفَا تِنِ لِلْمَوْجِ لِلصَّدى الْمَمْدُودِ  
إِيهِ، يَا بَحْرُ أَنْتَ فَيَضُ مِنَ الْإِلَهْـ سامِ مَوْحٍ لِلشَّعْرِ الْغَرِيدِ !  
أَنْتَ أَلْهَمْتَنَا الْجَمَالَ فُرْحَنَا نَهَيْتُ الْيَوْمَ بِاسْمِهِ الْمُنْشُودِ !  
أَنْتَ سِرٌّ مِنَ الطَّبِيعَةِ، مُغْرٍ بِجَلَالٍ وَكِبْرِيَاءٍ عَنِيدِ

أثري لغتي

أناجيك : أخصك

بالحديث

نتناغي : نتلاطف

سميري : مرافقي

نجيبي : المفضل عندي

مفزعا : ملجأ

العباب : موج البحر

عبد الكريم العقون، نقلاً عن تاريخ الأدب الجزائري لمحمد الطمار، ص 316 - 317

أفهم وناقش

1. بين الشاعر و البحر موقف صداقة و مودة . اشرح ذلك من القصيدة .
2. ارتاح الشاعر إلى البحر و اطمأنت نفسه إليه . ما هي المواقف التي تدل على ذلك ؟
3. اذكر المناظر التي استمتع بها الشاعر في وقوفه أمام البحر .
4. البحر مصدر إلهام . اشرح ذلك كما ذكره الشاعر .
5. اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصيدة و حدد أفكارها الأساسية .

## أقوم مكتسباتي

لخص الأبيات الخمسة الأولى بأسلوبك الخاص.

## أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال

أستثمر

## ألاحظ

اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في النص.

1. كَانَ يُشَاهِدُ الْبَرَاعِمَ الْجَدِيدَةَ فَإِذَا الرِّيحُ تَنَثَّرَ الْبَعْضُ مِنْهَا.
2. بَيْنَمَا كَانَ يَتَفَقَّدُ الْحَقْلَ إِذْ سَقَطَ الْمَطَرُ وَاسْتَبَشَرَ الْفَلَاحُونَ.
3. تَقَدَّمَ وَفَدَّ الْكُهُولِ أَي الرِّجَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِينَ مِنَ الْعُمَرِ.
4. قَالَ الرَّبِيعُ: «أَتَيْتُكُمْ أَيُّهَا الْكُهُولُ بِالْإِعْتِدَالِ... فَسَأَخْفَفُ عَنْكُمْ عَبءَ الْحَيَاةِ الثَّقِيلِ... أَطْمَئِنُّوا سَوْفَ أَنْسِيَكُمْ مَتَاعِبَكُمْ وَالْأَمَكُمُ».

## أناقش

لاحظ المثال (1-2) ماذا أفاد حرف (إذا)؟ وماذا أفاد الحرف إذ؟

– لقد أفاد معنى المفاجأة

لاحظ المثال (3)، ماذا أفادت أي؟ لقد استعملت في تفسير المعنى الذي تحمله لفظة (الكهل) وهو الرجل فوق الثلاثين.

لاحظ المثال (4) ماذا أفاد حرفا (السين - سوف) لقد دخل كل منهما على الفعل المضارع (أخفف - أنسيكم) فنقلتهما من زمن الحاضر إلى المستقبل القريب والمستقبل البعيد.



▲ شاطئ قورايا ولاية تيبازة

أستنتج

من حروف المعاني ما يدلُّ على معنى المفاجأة، وأهمّها "إذا" و "إذ".  
**إذا** : تفيد معنى المفاجأة إذا تَبَعَتْهَا جملة اسمية. مثل: كنتُ مستظلاً تحت الشجرة، وإذا بالتَّفاحة تسقَطُ فوق رأسي.

**إذ** : تفيد معنى المفاجأة إذا جَاءَتْ بعد: (بينما)، مثل: (بينما التلاميذ منتبهون لشرح الدرس، إذ دخلت حمامة من نافذة القسم).

ومن حروف المعاني أيضا ما يلي:

**(أي)** : حرف تفسير يُفسرُ بها المفردات والجمل كما ورد في المثال (3).

**(السين)** : حرف استقبال تختصُّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل القريب، تُسمَّى (حرف تنفيس).

**(سوف)** : حرف استقبال تختصُّ بالفعل المضارع فتنقله من زمان الحال إلى المستقبل البعيد، تُسمَّى (حرف تسويق).

وأظف تعلماتي

فازت متوسّطتكم بجائزة أفضل مؤسسة تربوية في نظافة المحيط المدرسي .  
 بم تساهم للحفاظ على المكانة التي احتلتها؟  
 - وضّح ذلك في فقرة توجيهية تقترح فيها على زملائك أفضل سبل الحفاظ على هذه المكانة، توظّف فيها أحرف التفسير والاستقبال .

أذوق نصي

أعدّ قراءة نصّ (في البحر) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

1. ما النمط الغالب على النصّ، اذكر بعض مؤشراته .
2. تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر و الإنشاء . مثّل لكلّ منهما .
3. ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النصّ .
4. استخرج من النصّ تشبيها أعجبك، اشرحه وبين سرّ جماله .



## الموازنة بين الحوار والتوجيه

### أَتعرَّفُ

- إذا كانت الموازنة بين الشّيعين في اللّغة هي النّظر في أيّهما أوزن؛ فماذا نفهم من الموازنة بين الحوار والتّوجيه؟
- لا تتحقّق الموازنة إلاّ بإجراء المقارنة. فما هي الأوجه التي نقارن بينها؟
- قارن بين الحوار والتّوجيه.

### أستخلص

- الموازنة هي النظر في موضوعين لترجيح أحدهما، بعد تبين فائدته. والموازنة بين الحوار والتّوجيه، هي النّظر في فائدة أيّ النّمطين النّصيّين أكثر تحقيقاً لغرض المتكلّم في موضوع ما.
- لا تتحقّق الموازنة إلاّ بعد النّظر في أوجه التّشابه، وأوجه الاختلاف بين النّمطين:
- 1. أوجه التّشابه
  - الحوار والتّوجيه كلاهما أسلوب للتّواصل.
  - الحوار والتّوجيه كلاهما نمط نصّيّ.
  - الحوار والتّوجيه كلاهما يستدعي وجود طرفين متواصلين هما المرسل والمرسل إليه.
- 2. أوجه الاختلاف
  - الحوار يقوم على تبادل الأدوار في الحديث بين الطرفين (المتكلّم والمتلقّي).
  - التّوجيه يقوم على طلب تنفيذ تعليمات موجهة من المرسل إلى المتلقّي.
  - الحوار يقبل تبادل الأفكار والآراء.
  - التّوجيه يقوم على نقل الخبرة والتّجربة في الحياة، من الموجه إلى الموجه، للاستفادة منها.

### أَتدرَّبُ

- بيّن أن تعالج موضوع الغشّ في الامتحانات وفق النّمط الحواريّ، أو وفق النّمط التّوجيهيّ.
- أجر موازنة ثم حدّد النّمط الذي تفضّله.

### أنتج

- خرجت مع أسرتك في نزهة عائلية إلى مدينة ساحليّة، ورافقت إخوتك إلى شاطئ البحر لإراحة النّفس في رحاب الطّبيعة، وقدّمت لهم جملة من النّصائح.
- حرّز فقرة توجيهيّة في خمسة أسطر موظّفا ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

## ﴿ بجاية الناصرية - ابن الفكون القسنطيني ﴾

– أصغ باهتمام إلى الخطاب ، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة :

1. بماذا استهلَّ الشاعر خطابه، و إلى من توجه به .
2. اذكر المناظر التي جعلت الشاعر يعتزُّ بمدينة بجاية، ابد رأيك في هذا الموقف .
3. تنتشر في الخطاب كلمات ترتبط بالطبيعة ومظاهرها، اذكر أربعاً منها .
4. استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حدّد بعضها .
5. يكشف البيت الأخير عن عاطفة وإحساس الشاعر، وضّح ذلك .

**أنتج مشافهة :** زُرت مدينة شاطئية في فصل الصيف فتذكرت قول ابن الفكون :

بَرُّ وَبَحْرٌ وَمَوْجٌ لِلْعُيُونِ بِهِ مَسَارِحُ بَانَ عَنْهَا الْهَمُّ وَالنَّكَدُ

فشعرت بمتعة المنظر و أثره في النفس .

– ابن فقرة تشرح فيها أثر اجتماع منظر (البرّ و البحر والموج) في النفس موظفا الأفعال المتعدية إلى مفعولين وأحرف التفسير، ثم اعرضها على زملائك .

## ﴿ بيعة كتاب ﴾

الطبيعة أُمنا الرّؤوم، منها لُحومنا وعظمانا، ومنها أنفاسنا وأنباضنا، ومنها غذاؤنا وكساؤنا ومأوانا، ومنها مَهودنا ولُحودنا .

تبارك من سواها فجعلها كتاباً ومدرسة ومعلماً، ثم أعطانا مقدرة النطق و التمييز، ولقننا الهجاء، فكان باستطاعتنا أن نقرأ في كتابها قراءة لا انقطاعَ فيها ولا فتور، ولا ملل ولا سأم . وكتاب الطبيعة كتاب عجيب، ما لصفحاته عدّ ولا لصوره ومواده حصر .

[...] والقليل القليل من الناس من يتعشّقون الطبيعة فيدرسون في كتابها وأفئدتهم تذوّب شوقاً إلى فهم ما يدرسون .

[...] وهكذا تتحوّل الطبيعة في أعين الناس من مدرسة شاملة وكتاب عجيب إلى مخزن هائل يتهافون على مافيه من متعة للبطن غير آبهين بما فيه من غذاء للفكر والوجدان .

والأفطع من ذلك أن الكثير منهم يعبثون بما في مخزون الطبيعة من تحفٍ غالية، فيقتلون جميل الطير والحيوان لأنهم جياعٌ بل لمجرد التسلية أو الترويح عن النفس ويتلفون بديع النبات، لأنهم في حاجة إلى حطب أو خشب، بل لأنّه يلذّهم أن يعبثوا بالجمال وأقداسه كما تعبث الخنازير بحديقة من الأزهار سواءً بسواء .

لَكُم رَأَيْتُ بَعِينِي صَغَارًا وَ كِبَارًا يَمُرُّونَ بِشَجِيرَةٍ مَغْرُوسَةٍ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ فَيَقْصِفُونَهَا وَيَطْرَحُونَهَا أَرْضًا وَيَمْضُونَ غَيْرَ مُبَالِينِ بِنُضَارَتِهَا وَجَمَالِهَا وَلَا بِأَنَّهَا - لَوْ هُمْ أَبَقُوا عَلَى حَيَاتِهَا - سَتُصْبِحُ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ مَتْعَةً لِأَبْصَارِهِمْ وَأَبْصَارِ غَيْرِهِمْ مِنَ النَّاسِ وَمِزْلَةً يَتِظَلَّلُهَا الْمُتَعَبُونَ مِنْ عَابِرِي السَّبِيلِ .

كِتَابٌ عَجِيبٌ هِيَ الطَّبِيعَةُ، وَلَكِنْ لِلَّذِينَ يُحْسِنُونَ الْقِرَاءَةَ فِيهِ وَيَفْهَمُونَ مَا يَقْرَأُونَ [ ... ] وَلَقَوْمٌ يَسْمَعُونَ بِأَكْثَرِ مِنْ آذَانِهِمْ، وَيُبْصِرُونَ بِأَكْثَرِ مِنْ عُيُونِهِمْ وَيَشْمُونَ بِأَكْثَرِ مِنْ أَنْوْفِهِمْ. وَهَؤُلَاءِ هَنِيئًا لَهُمْ مَا يَشْتَاقُونَ وَيَقْرَأُونَ وَيَتَذَوِّقُونَ .

ميخائيل نعيمة - كتاب الطبيعة، ص: 8 و 9.

اقرأ النصّ قراءة صامتة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

- اعتبر الكاتب الطبيعة أمّاً وكتاباً. اشرح ذلك .
- أجرى الكاتب مقارنة بين فئتين من الناس تتعامل مع الطبيعة. وضح ذلك .
- رفض الكاتب أعداء من لهم مواقف سلبية من الطبيعة. أين يتجلى ذلك؟ ما موقفك من هذا الرفض؟
- ذكر الكاتب مناظر مؤثرة عن جناية الإنسان على الطبيعة. بين ذلك، أبدأ رأيك في هذا الموقف .
- اشرح الصفات التي استحق بها بعض الناس التّهاني التي قدّمها الكاتب .
- عيّن مقاطع التوجيه في النصّ .

## أنتج

- نظّمت متوسّطتكم حملة تشجير بالتنسيق مع المحافظة السّامية للغابات، وكانت هذه الخرجة جديدةً على زملائكم تلاميذ السنة الأولى، فدعت الحاجة إلى محاورتهم قصد توجيههم (في أفواج): ستعاونون على تأليف نصّ حواريّ توجيهيّ، مُراعين ما يلي:
1. توظيف الحوار في إبراز أهميّة الطبيعة وفوائدها على الإنسان .
  2. تحليل الحوار بتوجيهات تتضمّن الدّعوة إلى الحفاظ عليها .
  3. توظيف الأفعال المتعدّية إلى مفعولين، والأفعال المزيدة، وطائفة من حروف المعاني .

## أقوم إنتاجي

في نزهة مدرسيّة نحو إحدى المناطق السّياحيّة، استمتعتم بالمناظر الطّبيعيّة الجذّابة، واستلهمتم منها معاني أثّرت مناقشاتكم .  
- ألف - بلغة سليمة وفنيّة - نصّاً حوارياً توجيهياً يتضمّن تقدير الثّروات الطّبيعيّة لبلادنا، والحثّ على الاعتناء بها. مع توظيف ما تراه مناسباً من مكتسباتك .

## أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية :

| لا | نعم | المؤشرات   | المعيار     |
|----|-----|--|-------------|
|    |     | إنتاج نصّ حوار يبتخلله التوجيه                   | الوجهة      |
|    |     | تقدير الطبيعة باستعمال الحوار                    |             |
|    |     | الحثّ على الاعتناء بها باستعمال التوجيه          |             |
|    |     | خلو النصّ من الأخطاء                             | سلامة اللغة |
|    |     | توظيف الأفعال المتعدية إلى مفعولين وحروف المعاني |             |
|    |     | التوافق بين الحوار والتوجيه                      | الانسجام    |
|    |     | حُسن الاستهلال                                   |             |
|    |     | توظيف صور بيانية                                 | الإتقان     |

### أشارك في رسم خريطة لأهمّ المحميّات الطبيعيّة في الجزائر

| الموارد   | المهام  | خطوات إنجاز المشروع  |
|---|---|--|
| <p><b>الموارد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحكم في بناء الفقرة التوجيهية .</li> <li>- براعة التواصل مع الآخر .</li> <li>- إتقان رسم معالم الخريطة .</li> <li>- استعمال الموارد المعرفيّة واللغويّة المناسبة .</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمعون المعلومات موثقة .</li> <li>- يتصلون بالهيئات المكلفة بالمحميات .</li> <li>- يجمعون الصور المختلفة للمحميات .</li> <li>- يخرجون ميدانيا لمحمية قريبة .</li> <li>- ينتقون المعلومات المناسبة للموضوع .</li> </ul>         | <p><b>الخطوة الأولى</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ .</li> <li>- ضبط وتحديد عناصر البحث ( دور المحميات الطبيعية في التنوع البيئي، محميات الجزائر) - إنجاز خريطة المحميات .</li> </ul> |
| <p><b>الوسائل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوراق بيضاء .</li> <li>- صور فوتوغرافية لأنواع المحميات .</li> <li>- مراجع لها صلة بالموضوع .</li> <li>- مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع .</li> <li>- وسائل العرض (الحاسوب، جهاز العرض)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يضبطون المعلومات وينظّمونها</li> <li>- يتحققون من مرجعية الوثائق .</li> <li>- يربون أنواع المحميات .</li> <li>- يرسمون خريطة المحميات ويحررون المعلومات المساعدة على فهمها .</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الثانية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توزيع العناصر على أعضاء الفوج .</li> </ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات .</li> <li>- يتأكدون من انسجام الأعمال .</li> <li>- يجرون التعديلات على العمل المنجز .</li> <li>- يتحققون من سلامة المعلومات ودقتها .</li> <li>- ينظّمون العمل الخاصّ بالمشروع .</li> </ul> | <p><b>الخطوة الثالثة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التقاء عناصر الفوج لرسم خريطة المحميات وكتابة معلوماتها .</li> </ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم مضمون الخريطة داخل القسم</li> <li>- المناقشة والتّقويم .</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الرابعة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض المشروع .</li> </ul>   |



# المقطع الثامن الصحة والرياضة

## ما سأعرفه من خلال النصوص

### الموضوعات

1. حاجة جسم الإنسان لضروريات الحياة.
2. كيفية بناء الجسم السليم وفق نظام غذائي صحي.
3. ضرورة ممارسة الرياضة للمحافظة على الصحة.



### الموارد اللغوية

1. « أَفْعَلُ » التفضيل.
2. الأحرف المصدرية.
3. أحرف الاستفتاح والتمني.

### فنيات التعبير

1. روابط المقدمة والختام. ▲ أعضاء الفريق الوطني لألعاب القوى للمعاقين في بطولة العالم (قطر- 2015)
2. إنتاج نصّ حواريّ توجيهيّ (استعمال نشرة الدواء).
3. تنوع الأنماط.

## ما سأنتجه مشافهةً وكتابةً

### خلال كل أسبوع

1. موضوع توجيهيّ يحثّ على الاعتدال في الأكل.
2. موضوع حواريّ توجيهيّ يحثّ على تجنب بعض السلوكات السيئة في التغذية.
3. موضوع يبيّن دور رابطة الرياضة المدرسية.

### في نهاية المقطع

موضوع حول أهمية الاعتناء بصحة الإنسان وضرورة ممارسة الرياضة، موظفاً مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب.

## ما سأجزه

أشارك مع فوجي في إنجاز مصفوفة تتضمن إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين.

## الصَّحَّةُ - عبدالله المشنوق

في إطار الفحص السنوي لطبيب المؤسسات التربوية، وبعد التوجيهات التي سمعتها منه، تبين لك أن للصحة أسسا يجب الاهتمام بها.  
- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة.



▲ التغذية والرياضة

### أفهم وأناقش

1. ما هي الأسس الضرورية للصحة؟
2. ماذا تفهم من قول المتكلم: « وبعضها مُسَخَّر لنا بالفطرة »؟
3. وما المقصود بقوله: « حياة كثير من أهل المدن جلوسية »؟
4. ما هو النشاط الذي يقترحه علينا المتكلم، لنعوّض به بعض ما نفقده من ضروريات الصحة؟
5. ما حاجة الإنسان إلى الملابس؟

### أنتج مشافهة

اعرض ترتيب الأسس الضرورية للصحة مرتبة حسب الأهمية.

### حُضْرُ

ليحافظ الإنسان على صحته، يحتاج إلى أن يلزم جسمه بالضروريات الأساسية للحياة، ولعل أبرزها الغذاء.  
- استعن بالنص ( نظام الغذاء ) لتكتشف حاجة جسم الإنسان لضروريات الحياة، وأثر تنظيمها.

## نظرة أم الغذاء

«مَا مَلَآ أَدْمِي وَعَاءٌ شَرًّا مِنْ بَطْنٍ. بِحَسَبِ ابْنِ آدَمَ أَكْلَاتٍ يُقْمَنَ صَلْبُهُ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَثَلَّثَ لَطْعَامِهِ، وَثَلَّثَ لَشْرَابِهِ، وَثَلَّثَ لِنَفْسِهِ». [رواه الترمذي وغيره، وقال حسن صحيح].

### أثري لغتي

**وعاء:** ما يُجْمَعُ فِيهِ الشَّيْءُ وَيُحْفَظُ  
**السَّقْم:** الداء، المرض

يَتَوَقَّفُ بَقَاءُ هَذَا الْبَدَنِ وَصَلَاحُهُ عَلَى الْغِذَاءِ، وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ فِيهِ لِذَلِكَ وَعَاءً وَأَيُّ وَعَاءٍ هُوَ الْمَعِدَةُ: مَخْزِنُ الْغِذَاءِ وَبَيْتُ الدَّاءِ، وَعَلَى حِفْظِ نِظَامِ هَذَا الْوِعَاءِ تَتَرْتَّبُ الصَّحَّةُ وَالْمَرَضُ وَالسَّقْمُ وَالشَّقَاءُ. فَإِذَا مَلَآ ابْنُ آدَمَ بَطْنُهُ كَانَ عَلَيْهِ شَرٌّ وَعَاءٌ، وَأَنْبَعَثَتْ مِنْهُ شَرُّ الْأَدْوَاءِ: أَسْقَامٌ لِلْبَدَنِ، وَأَثْقَالٌ عَلَى الرُّوحِ، وَظُلُمَاتٌ لِلْعَقْلِ، فَانْقَلَبَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنَ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ إِلَى أَصْعَابِ الشَّرِّ وَأَفْسَى الْبَلَاءِ.

وَإِذَا اقْتَصَرَ عَلَى أَكْلَاتِ قِيمِ الصَّلْبِ وَتَمَسَّكَ الْبَدَنَ، حَصَلَ مِنَ الْبَدَنِ عَلَى الْعَمَلِ، وَسَلِمَ مِنَ آلامِ الْمَرَضِ، وَنَعِمَ بِالْعَافِيَةِ، وَكَانَ انْتِفَاعُهُ بِالآلَةِ الْبَدَنِيَّةِ خَالِصًا مِنْ شَوَائِبِ الضَّرَرِ.

**العافية:** الصَّحَّةُ

وَإِذَا غَلَبَتْهُ الشَّهْوَةُ، وَكَانَ - لَا مَحَالَةَ - مُنْقَادًا لِلذَّهْوَةِ، فَلْيَقِفْ دُونَ الشَّبَعِ وَلَا يَمْلَأْ كُلَّ الْمَلِءِ الْمَعِدَةَ حَتَّى لَا تَثْقَلَ حَرَكَتُهَا فِي الْهَضْمِ، وَحَتَّى لَا تَنْتَفِخَ فِي الْبَطْنِ فَتُفْسِدَ مَجْرَى النَّفْسِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ قَدْ عَدَلَ بَيْنَ أَصُولِ الْحَيَاةِ الْبَدَنِيَّةِ الثَّلَاثَةِ؛ طَعَامِهِ وَشْرَابِهِ وَنَفْسِهِ، فَأَعْطَى لِكُلِّ وَاحِدٍ الثَّلَاثِ مِنْ بَطْنِهِ.

**الشهوة:** حُبُّ كُلِّ لَذِيذٍ

غَيْرَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا كَانَ هَكَذَا تَغْلِبُهُ الشَّهْوَةُ... فَشَرَعَ لَهُ الصَّوْمُ، لِتِقَاوَمِ شَرِّ ذَلِكَ بِمَا فِيهِ مِنْ رَاحَةٍ لِلْمَعِدَةِ وَنَقَاءٍ وَتَرْبِيَةٍ عَلَى امْتِنَانِ زَمَامِ نَفْسِهِ عَنِ الشَّهَوَاتِ وَالْمَلَذَاتِ، عَلَى اسْتِطَاعَةِ حَمْلِهَا عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ عِنْدَ الْإِقْتِضَاءِ.»

عبد الحميد بن باديس . مجالس التذكير . ص : 141 و 142

### أفهم وأناقش

1. بماذا يُبْقِي الْإِنْسَانَ عَلَى نَفْسِهِ حَيًّا؟
2. لماذا عَدَّ الْكَاتِبُ الْمَعِدَةَ مَخْزَنَ الْغِذَاءِ، وَبَيْتَ الدَّاءِ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ؟
3. أَيْنَ تَجِدُ هَذَا الْمَعْنَى فِي النَّصِّ: (إِذَا أَكَلَ لَا يَشْبَعُ)؟
4. حَدِّدِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ الَّتِي تُدَلُّ عَلَى مَعْنَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ أَعْلَاهُ.
5. مَا هُوَ رَأْيُكَ فِي الْإِكْتِثَارِ مِنَ الطَّعَامِ؟



## أدوم مكتسباتي

وازن بين الشراهة في الأكل، والاعتدال فيه، في فقرة من خمسة أسطر من إنشائك مستعينا بما ورد في النصّ.

## أفعل التفضيل

## أستثمر

## الأحظ

أعد قراءة نصك (نظام الغذاء)، ثم تابع:

- فأنقلب على الإنسان من الانتفاع به إلى **أصعب** الشرّ.
- أن تقلل من الأكل، هذا سلوك حسن، و**أحسن** منه أن تأكل بانتظام.
- البطن الكبير - فارغاً - ثقیل على الجسم، والبطن الممتلئ **أثقل**.
- تناول الغذاء مطلوب، و**أليق** بالإنسان المحافظة على الصحة.

## أناقش

- بين الكاتب أن الإكثار من الأكل شرّ. ماذا قال؟
- لكن، ما هو الأصعب شراً؟
- لعلك تبين أن كلمة (**أصعب**) تدلّ على أن شيئين قد اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر فيها، ولذا تسمى هذه الصفة التي تأتي على وزن (**أفعل**) اسم تفضيل.
- من الواضح أن اسم التفضيل اسم مكوّن من أربعة أحرف، ويبدأ بـ (أ - - - )، على وزن (**أفعل**)، ونأتي به من الفعل الماضي الثلاثي، مثل: **صعب** / **حسن** / **ثقل** / **لاق**.
- كيف نأتي باسم التفضيل من فعل زاد على ثلاثة أحرف مثل: **أتقّد** - **أخلص**؟
- نأتي باسم تفضيل مناسب، مثل: (**أشدّ** - **أكثر** - **أعظم**)، ثم نأتي بالمصدر منصوباً من الفعل بعد اسم التفضيل الأول مباشرة، فنقول:
- وطنيّة الشباب **أكثر اتقاداً** عند الشدائد.
- المؤمن الحقيقي **أشدّ إخلاصاً** لدينه.

أستنتج

اسم التفضيل: اسم مصوغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها.  
يصاغ اسم التفضيل من الأفعال الثلاثية، المتصرفة، التامة، المثبتة، المبنية للمعلوم القابلة للتفاوت، ليس الوصف منها على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).  
يتوصل إلى التفضيل مما لم يستوف الشروط بذكر مصدره منصوباً على التمييز بعد اسم تفضيل مساعد مطابق للشروط.

وأظف تعلماتي

1. هات اسم تفضيل من الأفعال الآتية في جملة من إنشائك: اقترَب - احمرَّ - تقدَّم - جادَ.
2. فاجأك مشهد زميلك يتناول لمجته، ويدهاه ملطختان بالحبر. نبههُ في فقرة تكتبها في خمسة أسطر، إلى ضرورة تنظيف يديه قبل الأكل، موظفا ما أمكن من أسماء التفضيل.

أذوق نصي

أعد قراءة النص (نظام الغذاء)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ما علاقة البطن بالوعاء؟
- ماذا ينتج عن تجمع الأطعمة المتحللة؟ هات من النص ما يدل على ذلك.
- فيم يتمثل نظام الغذاء من خلال النص؟
- في النص توجيه للحفاظ على الصحة. هات عبارات دالة على ذلك.
- ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب ليحقق التوجيه في هذه الجملة؛ (فليقف دون الشبّع ولا يَملاً كلّ المَلءِ المَعْدَة)؟
- التوجيه؛ هو إعطاء أوامر أو تعليمات وإرشادات لغرض النصح والإفادة.
- في الحديث الشريف الوارد تشبيهه، حدده. واذكر أركانه. ما نوع هذا التشبيه؟
- كل تشبيه اقتصر فيه على ذكر المشبه والمشبه به، هو تشبيه بليغ.
- تذوق الجرس الموسيقي في الجمل المتتالية في قول الكاتب: (مخزن الغذاء وبئيت الداء)، وعلى حفظ نظام هذا الوعاء تترتب الصحة والمرض). ما مصدر هذه الموسيقى؟
- يُسمى تشابه أواخر الجمل في النطق بالسجع. وهو الذي تنتج عنه الموسيقى أثناء النطق.
- هات من النص عبارات أخرى فيها هذا الجرس الموسيقي.

وأظف تعلماتي: لخّص نظام الغذاء في فقرة، توظف فيها التشبيه البليغ والسجع.

## روابط المقدمة والختام

## أتعرف

- بماذا نحفظ للنصّ ترابطه؟
- كيف توزع أدوات الربط في النصّ؟
- اذكر بعض أدوات الربط المتعلقة بالمقدمة.
- اذكر بعض أدوات الربط المتعلقة بالخاتمة.

## أستخلص

روابط المقدمة والختام هي روابط نصّية منطقيّة، تحفظ للنصّ ترابطه وتماسكه. فروابط المقدمة؛ هي كلمات أو عبارات للاستهلال يُؤتى بها في مقدمة كل موضوع. وهي كثيرة في اللّغة، نذكر منها: بدءاً...، في البداية...، أول الأمر...، قبل كل شيء...، في مستهل الحديث...، وغيرها.

وروابط الختام؛ هي كلمات أو عبارات، تشير إلى أن المتكلّم على وشك إنهاء كلامه. لذا، يُؤتى بها في خاتمة كل موضوع. وهي كثيرة في اللّغة، نذكر منها: وأخيراً...، وفي النهاية...، وفي الختام...، وخلاصة القول...، وفي إيجاز...، والحاصل...، وغيرها.

## أتدرب

- «قال زميلك محاوراً: لي شراة كبيرة لأكل الحلويات. فقلتُ: .....».
- وجّه زميلك، في حوار بسيط، لا يتجاوز خمسة أسطر، إلى ضرورة الالتزام بالنظافة والاعتدال في الأكل، وممارسة الرياضة.

## أنتج

يعتبر الغذاء من ضروريات الحياة للإنسان. وأنت ترى أن بعض زملائك له شراة في الأكل.

- أكتب موضوعاً توجيهياً تدعوهم من خلاله إلى الاعتدال في الأكل مُبرزاً فوائد ذلك، وموظفاً فيه أفعال التفضيل، والتشبيه البليغ، والسجع.

## نَأْكُلُ لِنَعِيشَ - مِيتَشَلْ وِلْسَن

سَمِعْتَ فِي تَوَجِیْهَاتِ الطَّبِیبِ الْمَدْرِسِيِّ ضَرْوْرَةَ تَنَاوُلِ الْكَرْبُوهِیْدْرَاتِ ، فَأَثَارَتِكَ الْكَلِمَةُ !

- أَصْغَ بِأَهْتِمَامٍ إِلَى الْخَطَابِ ، وَسَجَّلَ رُؤُوسَ الْأَقْلَامِ الْمُنَاسِبَةَ ، وَتَبَيَّنَ مَفْهُومَ كَلِمَةِ (الْكَرْبُوهِیْدْرَاتِ) ، بَعْدَ إِجَابَتِكَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُوَالِيَةِ :

### أَفْهَمُ وَأَنْقَشُ

1. لِلخَلِيَّةِ وَظَلِيفَتَانِ ، مَا هُمَا؟
2. عَلَى مَاذَا تَتَغَذَى الخَلِيَّةُ حَتَّى تَقُومَ بِوِظَیْفَتِیْهَا؟
3. أَيْنَ تَوْجَدُ الْكَرْبُوهِیْدْرَاتِ؟ سَمِّ بَعْضَ الْأَطْعَمَةِ الَّتِي تَحْتَوِيهَا .
4. إِذَا كُنْتَ مُتَوَافِقًا عَلَى أَنَّ الْكَرْبُوهِیْدْرَاتِ هَامَّةٌ لَجِسْمِ الْإِنْسَانِ ، فَكَيْفَ تَفْسِّرُ هَذِهِ الْأَهْمِيَّةَ؟
5. هَلْ نَعِيشُ لِنَأْكُلَ أَمْ نَأْكُلُ لِنَعِيشَ؟

### أَنْتَجُ مَشَافَهَةً

لِخُصِّ التَّجْرِبَةِ الْعِلْمِيَّةِ ، الَّتِي سَمِعْتَهَا فِي الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْخَطَابِ .  
إِعْرَضْهَا فِي جَمَلٍ مَنْطُوقَةٍ وَفَقِ النَّمَطَ التَّوَجِیْهِيَّ .



▲ رِیْسْمُ كَارِیْكَاتِیْرِي حَوْلَ التَّوَاظِنِ فِي التَّغْذِيَةِ

### حَاضِرُ

وِظَائِفُ الْإِنْسَانِ الْحَيَوِيَّةِ مَرْهُونَةٌ بِنِظَامِ غِذَائِهِ ، وَسَلَامَةٌ سَلُوكَاتِهِ الصَّحِيَّةِ .  
اسْتَعْنِ بِالنَّصِّ (صِحَّةُ أَطْفَالِنَا وَالْعَادَاتُ الْخَاطِئَةُ) لِتُدْرِكَ آثَارَ اخْتِلَالِ نِظَامِ  
الْغِذَاءِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ .

## حياة أطفالنا والعادات الخاطئة



يبالغ الأبناء في تنفيذ القواعد الصحية لدرجة تُضر بهم. ويساعد على ذلك ما نشاهده على شاشات التلفزيونات من رسائل تحث على الحفاظ على الصحة، وخاصة للأطفال والمراهقين. لكن عادة ما يُسيء هؤلاء استقبال الرسائل التي تجرهم إلى المبالغ.

من الأمثلة التي شاهدتها عن مخاطر أساليب التخسيس التي يتبعها أبناؤنا دون وعي أو استشارة طبيب، ما حدث لإحدى الفتيات وعمرها خمسة عشر عاماً، عندما أصيبت بإعياء شديد، وصداع... ومن ملاحظة نحافتها الزائدة اكتشف الطبيب أنها تحولت إلى نباتية منذ ما يقرب العام؛ فقاطعت اللحوم بجميع أنواعها الحمراء والبيضاء!... وكانت النتيجة عدم حصولها على البروتينات اللازمة لبناء ونمو الأنسجة، والعضلات، والدم والعظام.

سلوك معاكس قد يسبب المتاعب... كقصة ابنتي ذات السنوات التسع التي تعرضت لنوبة برد حادة، وعندما سألها الطبيب عن أي تغيير قد تم في نظامها الغذائي قالت إنها تتناول يومياً كميات كبيرة من عصير البرتقال الطبيعي، لأنها سمعت أن تلك الجُرعات تحميها من البرد. فتعرضت... لحساسية شديدة نتيجة الإفراط في تناول حامض الستريك.

والمبالغ - أيضاً - تدخل تحتها محاولات السعي للحصول على جسد رشيق بالرياضة. فالمراهق... يسعى لبناء عضلاته التي تُوجي بالرجولة، وحين يُقدم على ذلك دون توجيه يتعرض للخطر؛ فقد تكون التمرينات غير ملائمة لسنه وبناء جسمه.

والصغير الذي أعرفه أقدم على رفع الأثقال وعمره ثلاثة عشر عاماً، ظناً منه أنه بذلك يبني عضلاته. ولكنه بالفعل ألحق الضرر بجسده النحيل؛ لأن الهرمونات التي تُساعد على ذلك البناء لم تكتمل بعد، أو لم توجد أصلاً! فلم تظهر النتيجة على الفتى، ولم تظهر تلك العضلات التي يطمح في الحصول عليها.

## أثري لغتي

**التخسيس:** نظام غذائي

يُتبع لإزالة الدهون

والشحوم من الجسم

**البروتينات:** مفردتها

بروتين؛ وهو عنصر

ضروري يدخل في

تركيب الخلية ووظيفتها،

ويحتوي على الأحماض

المفيدة للنمو والصحة.

نجده في اللحوم،

ومشتقات الحليب،

وبمقادير أقل في الحبوب

والخضار.

**نوبة برد:** نزلة برد،

وعكة.

**إفراطها:** إكثارها.

**حامض الستريك:** أو

ملح الليمون، وهو حمض

يوجد في الموالح. كما

أنه مادة حافظة طبيعية.

ويستخدم لإضافة مذاق

حمضي في المشروبات

المصنعة.

دينا توفيق. مجلة العربي. ص: 158 - 157 - 156

## أفهم وناقش

1. لماذا أصيبت الفتاة بإعياء شديد وصداع؟
  2. ما المقصود بعبارة ( تحوّلت إلى نباتية )؟
  3. هات من النصّ النتيجة المترتبة عن مقاطعة أكل اللحوم؟ وكيف تقيّمها؟
  4. ذكرت الكاتبة سلوكات أخرى، لها تأثيرات سلبية على الصّحة، ما هي؟
  4. ما هو المطلوب من الإنسان الذي يريد اتّباع نظام صحيّ خاصّ به؟
- أدوّم مكتسباتي:** بين الغذاء الجيّد وممارسة الرياضة، أيُّهما يُمكن أن يُقدّم أولاً. علّل.

## الأحرف المصدرية

### أستمر

**ألاحظ:** أعد قراءة نصّك (صحة أطفالنا والعادات الخاطئة)، ثم تابع:

1. اكتشف الطّبيب أنّها تحوّلت إلى نباتية.
2. منذ ما يقرب العام.
3. ظننا منه أنّه بذلك يبني عضلاته.

### أناقش

- تأمل المثال الأول في سياق النصّ؛ بماذا تعلق اكتشاف الطّبيب؟
- أعد صياغة المثال باستبدال العبارة (أنّها تحوّلت) بالكلمة المناسبة.
- كلمة (التحوّل) التي اشتقّ منها الفعل (تحوّل) هي مصدر. والحرف المشبّه بالفعل (أنّ) يسمى حرفاً مصدرياً.
- حدّد الحرفين المصدريين في المثالين الآخرين، ثم أعد صياغتهما بتوظيف مصدرين مناسبين.
- اذكر حروفاً مصدرية أخرى، ووظّفها في جمل من إنشائك.

### أستنتج

- الحرف المصدريّ هو الذي يؤوّل مع ما بعده بمصدر يكون له محلّ من الإعراب. والأحرف المصدرية هي: أن، أنّ، ما، كي، لو.
- مثال (أنّ) المصدرية الناصبة للمضارع قولنا: سرّني أنّ تلازم الفضيلة.
- ومثال (أنّ) الحرف المشبّه بالفعل كقولك: أحبُّ أنّك تجتنب الرذيلة.
- ومثال (ما) المصدرية قول الله تعالى: ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾.
- ومثال (كي) الناصبة للمضارع القول: ارحمّ لكي تُرحم.
- ومثال (لو) المصدرية القول: أوّد لو تجتهد.

## وأظف تعلماتي

1. أعد صياغة الجمل الآتية بتوظيف الحرف المصدرّي، أو بتأويل عبارته بما يناسب :
  - التّغيير في نظامها الغذائيّ هو أنّها تتناول كمّيات كبيرة من العصائر.
  - تعرّضت لحساسية شديدة نتيجة إفراطها في تناول حامض السّتريك.
  - أن تلحق الضّرر بجسدك، تصرّف يدلّ على الجهل.
2. من العبارات السّابقة في ( 1 )، صغ فقرة ووجه فيها أذاك إلى تجنّب الإفراط في تناول العصائر، موظّفاً الأحرّف المصدريّة.

## أذوق نصي

أعدّ قراءة النّصّ (صحة أطفالنا والعادات الخاطئة)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

1. يجتهد الأبناء في الحفاظ على صحّتهم وبناء أجسامهم، فماذا يفعلون؟
2. من أخطار التّخسيس النّحافة الزائدة. فهل النّحافة الطّبيعيّة في الإنسان سلبية؟
3. ما العلاقة بين النّحافة والرّشاقة؟
  - النّحافة الزائدة ضعّف وهزال فهي مرّض، والرّشاقة خفة وقوام واعتدال، فهي صحّة.
4. ورد في النّصّ ذكر بعض العناصر العُضويّة المساعدة في بناء الجسم، اذكرها.
5. مفرد ( البروتينات ) هو ( البروتين )، فما هو مفرد ( الهرمونات )؟ هات أمثلة. وما هو جمع ( حامض السّتريك )؟
6. لاحظ تكرار كلمة ( نتيجة ) في فقرات النّصّ، حيث وردت بعد كل مثال تقدّمه الكاتبة. لماذا استعملت هذا الرّابط المنطقيّ؟
  - كلمة ( نتيجة ) هي رابط من الرّوابط المنطقيّة التي نعبر بها عن النّائج. وهي مثل : وقد نجم عن ذلك .. – .. وقد انجرّ عن ذلك .. – .. ومن ثمّ .. – .. وبالتالي .. وغيرها.
7. حدّد عبارات الحوار في النّصّ. ما نوع أسلوبها؟
  - الأسلوب إذا قام على الإخبار فهو خبري، وإذا قام على الطّلب فهو إنشائي.

## وأظف تعلماتي

- أكتب، مستعينا بنصّك، فقرة حوارية دار مؤصّوعها بينك وبين زميلك، بيّن من خلالها أهميّة العناصر المُساعدة في بناء الجسم، موظّفاً الرّوابط المنطقيّة.

## إنتاج نص توجيهي حواري (استعمال نشرة الدواء)

### أتعرف

- كشف الطبيب عن الفتاة المصابة بنوبة برد، ثم حرّر لها وصفة دواء. من أين ستقتنيه؟
- ما هو دور الصيدلاني؟
- قد تنسى بعض التعليمات والإرشادات التي يقدمها لها الصيدلاني. أين يمكن أن نجد هذه التعليمات والإرشادات؟
- عد إلى نموذج نشرة (أو وصفة أو بيان) الدواء، وعاین عناوينه الرئيسيّة، واذكرها.

### أستخلص

- كلّ دواء معيّن من طبيب، يُشترى من الصيدلانية؛ حيث يسهر الصيدلاني على تقديم النصائح والإرشادات الخاصّة بكيفية الاستعمال.
- كل علبه دواء مصحوبة بالضرورة بنشرة تبين كيفية الاستعمال.
- لا نستعمل الدواء حتى نقرأ هذه النشرة قراءة جيّدة. وفي حالة الغموض أو عدم الفهم لما نقرأ علينا أن نستشير الصيدلاني.

### أندرب: إليك الكلمات الآتية؛ املا الفراغات بما يناسب منها في النصّ الآتي:

الدواء - وصفة - الصيدلاني - مرض - الجرعات - كيفية - نشرة الدواء.

صَرَفَ الوالد..... الطَّبيب، وعاد إلى البيت مع ابنته وعلامات الإرهاق بادية عليها، لما أصابها من ..... . تدثَّرت في فراشها، وراحَت الأمُّ تقومُ على تَطْبِيبِها. طلبتُ من الأخت مُنَاوَلَتِهَا لَلْتُعْطَ اللازِمة. فبادرتُ بتذكيرها. أَنَّهُ يَجِبُ الاطِّلاعُ بِهِ مِنْهَا ..... . الْمُناسِبَةُ، فَوَيْلًا لِقَرالِصِوَصِفَاتُ الْخاصَّةُ والتَّأكُّدُ مِنْ تاريخِ صلاحِيتِهِ، وَهَلَالِئِئْتَعْنَسُ بِشُرُوجَاتِ... أو..... ثُمَّ باشَرْتُ فَتَحَ الْعُلبَةِ التي أشارَ إليها وَالِدِي، فَفَتَحَتُهَا، وَراحَتُ تَقْرَأُ بِمَعِيَةِ الْوالِدَةِ ..... . الْاسْتِعْمالِ.

### أنتج

في طريقك صباحا إلى المؤسسة التربوية، التقيت زميلك الذي بدت على وجهه بعض ملامح التعب والعياء. تبين لك بعد حديث موجز معه، أنه لم يتناول فطور الصباح. كما أنه يستبعد كثيرا من الخضراوات والفواكه من وجباته. فأثارك موقفه، ورحت تقارن ادعاءاته ببنيته الجسدية الضعيفة.

- حرّر فقرة من ثمانية أسطر، منوعا فيها بين النمطين التوجيهي والحواري، تدعوه فيها ليتجنب هذا السلوك، موظفا الأحرف المصدرية، والروابط المنطقية.



## مارِس الرِّياضَةَ تكتشفُ نَفْسَكَ - أورنت برس

حتَّى تكون رياضياً تحتاج إلى قدرات . تُرى ما هي؟

- أصغ باهتمام إلى الخطاب ، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

### أفهم وأناقش

1. ما هي القدرات التي يتمتّع بها كل إنسان، ويحتاجها الرياضيُّ؟
2. ما الذي يجب توفّره بين هذه القدرات الثلاث؟
3. ما علاقة التعلّم والتدريب بهذه القدرات؟
4. ما الذي يساعد الإنسان على اكتشاف هذه القدرات؟
5. هل اكتشفتها أنت؟ ما دليلك؟

### أنتج مشافهة

قدرات الإنسان متعدّدة، ويميل الخبراء إلى القبول بأهميّة مصدريهما .  
- حدّد هذين المصدرين، معبّراً عنهما في جمل معدودة، ومترابطة من إنتاجك .

### طُضُرُّ

من لوازم الحفاظ على الصّحة حُسن استغلال الإنسان لقدراته عند ممارسة الرياضة .

- استعن بالنّصّ الشعريّ (الرياضةُ راحةٌ للعقلِ والبدنِ) لتتعرّف على أثر الرياضة في الحفاظ على صحّة الإنسان .



▲ رياضة في الهواء الطلق حفاظاً على الصّحة

## مَلَاعِبُ الكُرَةِ

لعبة الجماهير، تُغري الفتيان والشباب؛  
فلا يكاد يوجد فردٌ من أفراد المجتمع إلا  
وله في ملاعب الكرة ذكرياتٌ.



يَتَجَالِدُونَ بِحَوْمَةِ المَيْدَانِ  
كُرَةً تَطِيرُ كَحَائِمِ العُقْبَانِ  
لِلْعُرْبِ بُنْبُوتٌ نُحْبَةُ الفِتيَانِ  
عَمَرُوا الحَيَاةَ بِقُوَّةِ الأَبْدَانِ  
وهي السَّبِيلُ إِلَى عُلُوِّ الشَّانِ  
خَاصَّ القَوِيِّ غِمَارَهُ بِأَمَانِ  
ثَمَرَ المَعَارِفِ يَانِعًا لِلجَانِي  
ذَا عِلَّةٍ لَمْ يَحْظَ بِالعِرْفَانِ

لَمْ أَنَسْ مَوْفَقَهُمْ وَقَدْ شَاهَدْتَهُمْ  
يَتَلَقَّفُونَ بِحِكْمَةٍ وَمَهَارَةٍ  
يَا حَبِذَا تِلْكَ المَلَاعِبُ إِنَّهَا  
كَمْ مِنْ رِجَالٍ أَخْرَجَتْهُمْ لِلوَرَى  
هَيَّهَاتَ أَنْ تَرْقَى الشُّعُوبُ بِدُونِهَا  
فَحَيَاتُنَا بَحْرٌ خِضَمٌّ زَاخِرٌ  
إِنَّ صَحَّتِ الأَجْسَامُ أَطْلَعَتِ النُّهَى  
مَا العَقْلُ إِلَّا فِي السَّلِيمِ فَمَنْ يَكُنْ

**يتجالدون:** يتضاربون بالكرة  
**حومة الميدان:** ساحة الملعب  
**يتلقفون:** يتناولون الكرة بس  
رعة  
**حائم:** ما يحوم من الطيور في  
السَّمَاءِ  
**العقبان:** جمع عقاب وهو من  
الطيور الجارحة  
**الورى:** الناس  
**أطلعت:** أظهرت، أخرجت  
**النهى:** العقول  
**الجانى:** الكاسب، الفائز

الشاعر علي الجندي

### أفهم وأناقش

1. على من يعود الضمير (هم) في مطلع القصيدة؟
2. عاطفة الإعجاب بارزة في ثنانيا النص؟ ما أسباب هذا الإعجاب؟
3. ذكر الشاعر بعض فوائد ممارسة كرة القدم؟ اذكر فائدتين منها؟
4. يقال: (العقل السليم في الجسم السليم). ما الأبيات التي تشير إلى هذا المعنى؟ وضح.
5. ما القيمة الأبرز في هذه القصيدة؟ وضحها.

### أدوم مكتسباتي

1. اشرح البيت الأخير بأسلوبك.
2. أكتب فقرة من خمسة أسطر تشرح فيها معنى العبارة (العقل السليم في الجسم السليم).

## أستثمر

## أحرف الاستفتاح والتّمني

## ألاحظ

- أعدّ قراءة نصّك (ملاعب الكرة)، ثمّ تأمّل إعادة صياغة بعض عباراته فيما يلي:
1. نظر الشّيخ حاجب المدرسة إلى اللاعبين وهم يحتوشون الكرة، فتذكّر صحّته البدنيّة أيام الشّباب، وقال: **ألا ليت** قدرة الشّباب كانت متوفّرة، لكنّنا اختطفت الكرة وسجّلتُ الهدف.
  2. وافتخر زميلك المتفرّج عليهم بمهارته في المراوغة، فقال: **لو** أنّ الفرصة أتاحت لي من قبل لتّمكّنتُ من تحقيق الفوز.
  3. فردّ عليه الآخر قائلاً: **هل** لنا من المباراة السّابقة التي لعبتها أمل في التّعويض؟ **أما** والله لو كنت فعلت، لأرحت المشجّعين.

## أناقش

- بعد ملاحظتك للمثال الأول؛ عاد الحاجب بذكرته إلى الزّمن الماضي، ماذا تذكّر؟
- بماذا استفتح كلامه؟ ما الذي أفادته كلمة (ألا)؟ بماذا أتبعها؟ هل يمكنه تحقيق قوله؟ لماذا؟
- بالنّظر إلى ما استنتجته ممّا سبق، ميّز حروف الاستفتاح من حروف التّمني.
- الأسلوب نفسه محقّق في المثالين المواليين. حدّد الكلمات التي أفادته.

## أستنتج

أحرف التّمني هي: **ليت** و**لو** و**هل**.

- فليتّ موضوعاً للتّمني؛ وهو طلبٌ مستحيل لن يتحقّق، أو هو صعب الحصول. و«**لو** و**هل**» قد تُفيدان التّمني أحياناً، ويُعرّف ذلك من سياق الكلام. وحرفا الاستفتاح هما (ألا) و (أما)، ويأتيان في بداية الكلام لتأكيدهما.

## وأظفّ تعلماتي

1. وظّف أحرف الاستفتاح والتّمني في جمل تمنّيت فيها عضويتك في أحد الفريقين الرياضيّن المتنافسين.
2. عاب زميلك على أعضاء الفريق الرياضيّ لمؤسّستكم التّربويّة انصرافهم إلى اللّهُو. وجّه كلمة تبيّن من خلالها الحاجة إلى التّرويح واللّهُو، موظّفاً أحرف الاستفتاح والتّمني.



## تنوع الأنماط

## أتعرف

- تعرّفت إلى أنماط نصّية عديدة . فهل النمط طريقة أم لغة نصّ؟
- اذكر بعض الأنماط التي تعرف .
- هل تتعدّد الأنماط في النصوص ، أم إنه يمكن إيجاد نصّ أحادي النمط؟
- ما الغاية من تعدّد الأنماط في النصّ الواحد؟

## أستخلص

النمط هو الطريقة التّقنيّة المستخدمة في إنتاج النصّ وكتابته، بغرض التعبير عن الأفكار والآراء، والأحاسيس بما يضمن وصولها واضحة إلى المتلقّي .  
لا يخلو نصّ من تعدد الأنماط، ولكن يهيمن فيه بالضرورة نمط على بقية الأنماط .  
توظيف الأنماط وإتقان الربط بينها، يتطلب مهارة في التعبير الفني وطرائق الكتابة .

## أتدرب

أكتب نصّا لا يتجاوز اثني عشر سطرا، تبرز فيه لزملائك كيفية استغلال أوقات الفراغ . على أن توظف فيه أنماط السرد، والوصف، والحوار، والتوجيه .

## أنتج

اتفقت وزملاءك في القسم على تأسيس فريق رياضيّ مدرسيّ . اكتب فقرة متنوّعة الأنماط، تبين فيها أسباب وأهداف هذا الاتفاق، وأثر ذلك على تنشيط رابطة الرياضة المدرسيّة . موظّفا عددا من أحرف الاستفتاح والتّمني، وبعض المفردات ذات المعاني المشتركة .



## ﴿ الخلية العجيبة – ميتشل ولسن ﴾

عرفت في حصص العلوم أنّ الخلية هي المكوّن الرئيس لكلّ المخلوقات الحيّة. لكن هل عرفت أنّ الخلية تفرح وتحزن؟

– أصغ باهتمام إلى الخطاب (الخلية العجيبة) ، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة ، وأجب عن الأسئلة الآتية :

– في النصّ ذكر للضروريات الأساسية للحياة . ما هي؟ أعدّ ترتيبها مع ما مرّ بك من ضروريات سابقة .

– ما الفرق بين جسم الإنسان وسائر الأحياء الأخرى؟

– أن يتكوّن جسمك من خلية واحدة، أو من خلايا كثيرة، أيهما تفضّل؟ علّل .

– ما الذي يحقّقه للخلية نظام الاعتدال في الغذاء، وممارسة الرياضة؟

**أنتج مشافهة:** إذا كانت الخلية تؤدّي وظائفها الطبيعيّة، فكيف تكون عجيبة؟ علق .

## ﴿ بياة نظّام ﴾

هاك وصايا نافعة مختصرة على وجه الإجمال . . . هاك آدابا تقتضيها إنسانيتك ، ويفرضها عليك دينك ، وتستدعيها مصلحتك في هاته الحياة . هاك ما إن تمسّكت به كُنت إنساناً المدنيّة، ورجل السياسة، وسيّداً حقيقياً يُرْمَقُ من كل أحد بعين الاحترام والتعظيم .

حافظ على صحّتك فهي أساس سعادتك، وشرط قيامك بالأعمال النافعة لنفسك ولغيرك . تجنب العفونة فإنها مصدر جراثيم الأمراض، ومثار نفور وبغض لطلعتك، ومجلبة سب لجنسك ولدينك الشريف البريء منك في مثل هذه الحال .

نظف بدنك، نظف ثوبك، بُعِثْ الخِفَّةُ والنشاط في نفسك، وتنبّل في عين غيرك وتجلبه للاستئناس بمعاشرتك .

فه أهلك وولدك ومن إلى رعايتك ممّا تقي منه نفسك، وسيّرهم على نظام صحّي وقانون أدبي تكفل سعادة وهناء عائلتك ورخاء عيشك، وهدوء بالك .

حافظ على عقلك فهو النور الإلهي الذي مُنِحَتْه لتتهدي به إلى طريق السعادة في حياتك .

حافظ على حياتك، ولا حياة لك إلا بحياة قومك ووطنك ودينك ولغتك وجميل عاداتك، وإذا أردت الحياة لهذا كله، فكن ابن وقتك، تسير مع العصر الذي أنت فيه بما يناسبه من أسباب الحياة وطرق المعاشرة والتعامل . . . عبد الحميد بن باديس . الآثار .

اقرأ نصّك (الحياة نظام) قراءة صامتة وواعية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- كيف تصنّف هذا النصّ؛ وصايا، أو خطبة.
- ما هو أساس السعادة في الحياة؟ وما علاقة الصّحة بالعقل؟
- اضبط بالشكل التّمّ الفقرة الثانية من النصّ.
- استعن بالقاموس لبيان معاني كلمة (مجلبة) ومشتقاتها.
- ما النمط النصّي الذي ساد في الفقرة الثانية؟
- خاطب بهذه الفقرة جماعة الإناث، موظّف الحرف المصدرّي (كي) وغير ما يجب تغييره.
- ما عساك تقول في فقرة تكتبها في ثمانية أسطر، وأنت توظّف أفعال التّفصيل، لو حوارت الكاتب في قوله: ليتك تحافظ على حياتك، وتكون ابن وقتك؟

## أنتج

نظمت متوسّطتكم لقاءً تحسيسياً بمناسبة اليوم العالمي للصّحة (7 أفريل من كلّ عام)؛ حضره أطباء وأولياء، وكان شعاره: «الصّحة نظام غذاء وممارسة رياضة»، ووُزعت عليكم خلاله مطويّات توجيهية. لكنّ مصطلحات غمّضت عليك، فألجأتك إلى طلب مزيد التوضيح من المنشّطين.

- أنشئ - بلغة سليمة وواضحة - نصّاً توجيهياً حوارياً، مراعيًا ما يلي:

1. توظيف التوجيه في الحث على الاعتناء بالصّحة، والوقاية من الأمراض.
2. توظيف مقاطع حوارية لشرح ما غمّض من مصطلحات.
3. توظيف أفعال التّفصيل، والمصادر المؤولة، وطائفة من حروف المعاني.

## أقوم إنتاجي

لاحظت في مؤسستك التربوية، أنّ بعضاً من زملائك - بنين وبنات - قد عزفوا عن ممارسة الرياضة، متذرّعين بمبررات غير مقنعة. فحرصت على توجيههم إلى ممارسة الرياضة، شارحاً لهم فوائدها.

- أنشئ - بلغة سليمة وواضحة - نصّاً توجيهياً حوارياً يتضمّن الحث على ممارسة إحدى الرياضات، مع شرح فوائدها الصحيّة، موظّفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

## أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

| التحكم | المؤشرات |  | المعايير    |
|--------|----------|--|-------------|
|        | لا       | نعم  |             |
|        |          |  | الوجاهة     |
|        |          | إنتاج نصّ توجيهي يتخلله الحوار             |             |
|        |          | الحثّ على ممارسة الرياضة باستعمال التوجيه  |             |
|        |          | شرح بعض التوجيهات باستعمال الحوار          | سلامة اللغة |
|        |          | توظيف أفعال التفضيل وطائفة من حروف المعاني |             |
|        |          | وضوح اللغة وخلوها من الأخطاء               | الانسجام    |
|        |          | التوافق بين التوجيه والحوار                |             |
|        |          | حسن الختام                                 | الإتقان     |
|        |          | جودة الخطّ، وتنظيم الفقرات.                |             |

## أشارك في إنجاز مصفوفة لإنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين.

| الموارد   | المهام   | خطوات إنجاز المشروع  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحكم في توظيف روابط المقدمة والختام.</li> <li>- إتقان إنجاز النصّ في كيفية الاقتداء بعناصر الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين.</li> <li>- تنويع الأنماط التعبيرية.</li> <li>- تجنيد الموارد المعرفية واللغوية اللازمة.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمعون المعلومات والصور والسندات المناسبة لوضع المصفوفة.</li> <li>- يصنّفون إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين حسب نوع الرياضة.</li> <li>- يتفقون على المعلومات المناسبة للموضوع.</li> </ul>                                   | <p><b>الخطوة الأولى</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ.</li> <li>- ضبط وتحديد عناصر البحث (التعريف بالفريق الوطني الأولمبي للمعاقين في مختلف الرياضات، إنجازاته).</li> </ul> |
| <p><b>الوسائل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أوراق بيضاء.</li> <li>- جرائد متنوعة ومجلات لها صلة بالموضوع.</li> <li>- صور مختلفة لأبطال الفريق الوطني للمعاقين</li> <li>- أشرطة فيديو لها صلة بالموضوع.</li> <li>- استغلال المواقع التواصلية الرياضية.</li> <li>- وسائل العرض (الحاسوب وجهاز العرض).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحددون مضمون المصفوفة.</li> <li>- يستخدمون الأمثلة التوضيحية (صور الإنجازات، مقاطع فيديو لأبطال الفريق الوطني للمعاقين).</li> <li>- يضبطون المعلومات وينظمونها.</li> <li>- يوظفون الأسلوب المناسب مع مراعاة قواعد اللغة.</li> </ul> | <p><b>الخطوة الثانية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- توزيع العناصر على أعضاء الفوج</li> </ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمعون الأعمال ويتبادلون المعلومات وينظمونها وفق المصفوفة.</li> <li>- يجرون التعديلات المناسبة.</li> <li>- يتحققون من سلامة المعلومات.</li> </ul>   | <p><b>الخطوة الثالثة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التقاء عناصر الفوج لإنجاز المصفوفة وكتابة مضمونها.</li> </ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم مضمون المصفوفة</li> <li>- المناقشة والتّقييم.</li> </ul>  | <p><b>الخطوة الرابعة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>عرض المشروع</li> </ul>   |



# أَقْوَمُ مَكْتَسَبَاتِي

اقرأ النَّصَّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية :

**الورد:** أنا الوردُ ملكُ الرِّياحين، ونديمُ الخلفاءِ والسُّلاطين، المرفوعُ أبداً على الأسرَّة، لا أجلسُ على  
توبٍ ولا طين، ولهذا قال عني الشاعر:

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| للوردِ عندي محلٌّ    | لأنه لا يملُّ       |
| كل الرِّياحين جُنْدٌ | وهو الأميرُ الأجلُّ |
| إن جاء عزواً وتأهوا  | حتى إذا غاب ذلوا    |

**الياسمين:** أنا زينُ الرِّياض، والموسومُ في الوجه بالبياض، والبياضُ شطرُ الحُسن.

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| أنا الياسمينُ الذي | لطفُ، فنلتُ المنى |
| فريحي لمن قد نأى   | وعيني لمن قد دنا  |
| وقد شرفتُ حضرتي    | بصبري على من جنى  |

**البنفسج:** أنا اللطيفُ الذات، البديعُ الصفات، مناعي لا تحصى، وما أودعه في خالقي لا يستقصى.

وأنا مع ذلك حسنُ الفال، بديعُ الجمال. من رأني آذنً بالانشرح، وتفاءل بالانفساح. أما  
سمعتُم قولَ من باح وصاح:

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| يا مُهدياً لي بنفسجاً أرجاً | يرتاحُ صدري له وينشرحُ  |
| بشرنِي عاجلاً مُصحِّفه      | بأن ضيقَ الأمورِ ينفسحُ |

(المقامات الأدبية الطيبة لجلال الدين السيوطي 14 - 50)

**أفكر وأجيب:**

- اشرح الصفات التي افتخرت بها الرِّياحين من خلال النَّصِّ. واقترح عنواناً مناسباً للنصِّ.
- ما نوع الحوار الوارد في النَّصِّ؟ هل يمكن تمثيله في القسم؟
- حدّد في النَّصِّ مقاطع سردية، وصفية، وتوجيهية. وأبدِ رأيك في تنوع فقرات النَّصِّ.
- استعن بالقاموس لتشرح الكلمات الآتية: نديم، الموسوم، البديع، الانشرح.
- اشرح الأبيات الشعرية الواردة على لسان كلِّ واحدٍ من أطراف الحوار؟
- استخرج من النَّصِّ جملاً متنوعة، وحدّد أركانها؛ مراعيًا التنوع (مضارع منصوب / مضارع مجزوم)، (لازم / فعل متعدّد إلى مفعولين / الأفعال الخمسة / مجرد / مزيد / صحيح / معتل).
- [في حالة عدم وجود أمثلة في النَّصِّ، يُؤتى بالمثل ويوضع في جملة من إنشائك].
- استخرج من النَّصِّ حروف المعاني، وصنّفها حسب معناها، ثمّ وظّفها في جملة من إنشائك.
- اضبط النَّصِّ بالشكل التام، وأعرب الكلمات التي تحتها سطر.
- ما هو الأسلوب الغالب في النَّصِّ؛ الخبري أم الإنشائي؟ مثل لهما من النَّصِّ.
- أنتج:** «انتهت امتحانات نهاية السنة الدراسية، ومعها انفتحت آمال النجاح ومواصلة الجدّ والاجتهاد لتحقيق الطموحات».
- أكتب - بلغة سليمة وجميلة - نصّاً يغلب عليه الحوار (بين ثلاثة أطراف) و التوجيه (من أحد الأطراف إلى الآخرين)، حول تصوّر برنامج ما لقضاء العطلة الصيفية، موظّفاً الرصيد اللغوي المناسب وما أمكن من الصّور البيانية.

## تراجم أهم الأدباء

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>الصفحات<br/>16 - 11<br/>31 - 21<br/>41 - 36</p> | <p><b>محمد ديب</b> (1920 / 2003) كاتب وأديب جزائري كتب في مجال الرواية والقصة القصيرة و المسرح والشعر باللغة الفرنسية. من أهم مؤلفاته: ثلاثية الجزائر: الدار الكبيرة 1952 م / الحريق 1954 م / النول 1957 م.</p>  |    |
| <p>12</p>  | <p><b>محمد الميللي</b> (1929 / 2016) محمد بن مبارك بن محمد الميللي مجاهد وكاتب جزائري له عدة مؤلفات في التاريخ والدراسات الفكرية ومقالات سياسية وثقافية، وكان المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وعضو المجلس التنفيذي بمنظمة اليونسكو.</p>                         |    |
| <p>32 - 17</p>                                     | <p><b>محمود تيمور</b> (1894 / 1973) أول من كتب القصة وترك لنا أكثر من خمسين مؤلفا خصوصا في الأقصوصة أو القصّة الطويلة وبعضها خواطر مجموعة وبعضها الآخر دراسات وبحوث.</p>   |    |
| <p>22</p>  | <p><b>مفدي زكريا</b> (1908 / 1977) شاعر الثورة الجزائرية ومؤلف النشيد الوطني الجزائري «قسما» الذي نظمه بسجن بربروس في الزنزانة 69 بتاريخ 25 أفريل من أهم مؤلفاته تحت ظلال الزيتون (ديوان شعر) / اللهب المقدس (ديوان شعر) / من وحي الأطلس (ديوان شعر) / إلياذة الجزائر (ديوان شعر).</p> |   |
| <p>91 - 26</p>                                     | <p><b>أحمد أمين</b> أحمد أمين إبراهيم الطباخ (1886 / 1954) أديب ومفكر ومؤرخ وكاتب مصري من أهم مؤلفاته فجر الإسلام / ضحى الإسلام / ظهر الإسلام / يوم الإسلام / كتاب الأخلاق / حياتي / فيض الخاطر.</p>   |  |
| <p>37</p>  | <p><b>أنطون جميل</b> أنطون بن جميل بن الجميل (1887 / 1948) ألف عددا من الكتب والمسرحيات منها «أبطال الحرية» و «وفاء السمائل».</p>  |  |
| <p>42</p>  | <p><b>محمد العيد آل خليفة</b> (1904 / 1979) شاعر جزائري من رواد الحركة الإصلاحية من آثاره أنشودة الوليد / رواية بلال بن رباح (مسرحية شعرية) / ديوان محمد العيد.</p>  |  |
| <p>152 - 46<br/>166</p>                            | <p><b>عبد الحميد بن باديس</b> (1889 / 1940) رائد النهضة الوطنية الجزائرية ومؤسس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين جمعت أعماله في (آثار بن باديس).</p>  |  |
| <p>142 - 52</p>                                    | <p>الشاعر الشهيد <b>عبد الكريم العقون</b> (1918 / 1959) من شعراء الحركة الإصلاحية الجزائرية من أهم آثاره «يا رفيقي» «تباشير الصباح» «ذكريات وعهود» «في مولد الربيع» «تحية المغرب».</p>   |  |

## تراجم أهم الأدباء

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| <p>الصفحات<br/>56</p> | <p><b>محمد الصالح الصديق</b> مفكر وأديب ومجاهد جزائري أهم مؤلفاته: المصلح المجدد عبد الحميد بن باديس / الجزائر بين الماضي والحاضر / صفحات خالدة من جهاد الجزائر / أوراق في الدين والأدب والأخلاق / أيام خالدة في حياة الجزائر / محمد في نظر المفكرين الغربيين .</p>  |    |
| <p>77</p>             | <p><b>أبو الفتح البستي</b> علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي (330 هـ - 400 هـ / 942 م / 1010 م) هو شاعر بارع وكاتب مجيد يهتم كثيرا بتجويد ألفاظه في نثره وشعره وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها: زيادة المرء في دنياه نقصان</p>  |    |
| <p>81</p>             | <p><b>محمد الهادي السنوسي الزاهري</b> ( 1902 / 1947 ) من شعراء الحركة الإصلاحية في الجزائر وخريج مدرسة ابن باديس لا يزال شعره منشورا بين صفحات الجرائد لم يجمع ولم يطبع في ديوان وله كتاب شعراء الجزائر في العصر الحاضر .</p>  |    |
| <p>86</p>             | <p><b>محمد البشير الإبراهيمي</b> ( 1889 / 1965 ) علم من أعلام الفكر والأدب وهو رفيق عبد الحميد بن باديس في قيادة الحركة الإصلاحية الجزائرية وجمعية العلماء المسلمين وكاتب تبنى أفكار تحرير الشعوب من الاستعمار وتحرير العقول من الجهل والخرافات من أهم مؤلفاته : عيون البصائر وهي مجموعة من مقالاته ورواية كاهنة الأوراس .</p> |   |
| <p>106</p>            | <p><b>سليمان فياض</b> محمد سليمان عبد المعطي فياض ( 1929 / 2015 ) أديب من أهم آثاره : مجموعة قصص وبعدها الطوفان / أحزان حزيران / العيون / زمن الصمت والضباب .</p>  |  |
| <p>112</p>            | <p><b>الشيخ العلامة أحمد سحنون</b> ( 1907 / 2003 ) من رواد الحركة الإصلاحية في الجزائر أديب وشاعر وداعية من أهم آثاره : كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية / كتاب كنوزنا / ديوان شعر بعنوان " حصاد السجن " .</p>   |  |
| <p>116</p>            | <p><b>عمر بن قينة</b> ( 1944 ) أستاذ جامعي وكاتب جزائري وروائي له سبعة وثلاثون كتابا مطبوعا .</p>  |  |
| <p>117</p>            | <p><b>محمد الأخضر السائحي</b> ( 1918 / 2005 ) أديب وشاعر جزائري من أهم مؤلفاته / بقايا وأوشال / الراعي وحكاية ثورة / ديوان شعر للأطفال .</p>   |  |

## تراجم أهم الأدباء

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| الصفحات<br>121 | أحمد زكي أبو شادي (1892 / 1955) شاعر وطبيب مصري من أهم أعماله: الشفق الباكي / إحسان / أشعة وظلال / الشعلة.   |    |
| 122            | سلام اليماني (1945) أديب سوري أهم مؤلفاته قصص ومسرحيات للأطفال منها: الوسام/اللؤلؤة.   |    |
| 126            | محمد مهدي الجواهري (1899 / 1997) شاعر عراقي يعتبر من بين أهم شعراء العرب في العصر الحديث من أهم آثاره: بين العاطفة والشعور / ديوان الجواهري / ديوان الجواهري (مجلدان) بريد الغربية.                        |    |
| 131            | مولود فرعون (1913 / 1962) كاتب وأديب وروائي جزائري من أهم مؤلفاته: أيام قبائلية / ابن الفقير / الذكرى / الدروب الوعرة / الأرض الدم / رسائل إلى الأصدقاء.   |    |
| 132            | أحمد رضا حوحو (1910 / 1956) أديب ومصلح جزائري من أهم مؤلفاته: غادة أم القرى / مع حمار الحكيم / صاحبة الوحي / نماذج بشرية.  |   |
| 137            | أمين الريحاني (1876 / 1940) أمين فارس مفكر وأديب وروائي ومؤرخ ورحالة ورسام كاريكاتير لبناني من أهم مؤلفاته: ديوان شعر / الريحانيات / ملوك العرب / خالد (رواية).  |  |
| 141            | أحمد حسن الزيات (1885 / 1968) من كبار رجال النهضة الثقافية في مصر والعالم العربي ومؤسس مجلة الرسالة اختير عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد من أهم مؤلفاته: تاريخ الأدب العربي وحي الرسالة. |  |
| 146            | ميخائيل نعيمة (1889 / 1988) مفكر لبناني من قادة النهضة الفكرية والتجديد فهو شاعر وقاصّ ومسرحي وناقد وكاتب مقال ومتأمل في الحياة والنفس الإنسانية من أهم مؤلفاته: الغربال.                                  |  |
| 162            | معروف الرصافي (1875 / 1945) شاعر عراقي كردي الأصل من أهم أعماله ديوان شعري.  |  |

# رصيدي اللغوي

## حرف التاء - ث -

| اللفظ   | الصفحة | رقم |
|---------|--------|-----|
| الثكالي | ص 57   | 19  |

## حرف الجيم - ج -

| اللفظ    | الصفحة | رقم |
|----------|--------|-----|
| جسيم     | ص 62   | 20  |
| يتجالدون | ص 162  | 21  |
| الجاني   | ص 162  | 22  |

## حرف الحاء - ح -

| اللفظ        | الصفحة | رقم |
|--------------|--------|-----|
| حبل الله     | ص 77   | 23  |
| حُثالة       | ص 57   | 24  |
| تُحَدِّقُ    | ص 17   | 25  |
| حريمك        | ص 72   | 26  |
| الحصر        | ص 62   | 27  |
| حظ وافر      | ص 92   | 28  |
| حامض الستريك | ص 157  | 29  |
| الحَمِيَّة   | ص 37   | 30  |
| حومة الميدان | ص 162  | 31  |
| حائم         | ص 162  | 32  |
| الحَيْن      | ص 32   | 33  |

## حرف الخاء - خ -

| اللفظ       | الصفحة | رقم |
|-------------|--------|-----|
| التَّخْسِيس | ص 157  | 34  |
| المُخْضَلُّ | ص 117  | 35  |
| تُخْتَلِجُ  | ص 37   | 36  |

## حرف الدال - د -

| اللفظ    | الصفحة | رقم |
|----------|--------|-----|
| يدلى     | ص 82   | 37  |
| دَنَّتْ  | ص 17   | 38  |
| الدُّنَى | ص 22   | 39  |

**هامم:** هذا مسردٌ للألفاظ التي أُثريَ بها الرّصيد اللّغوي للتلميذ خلال السنّة الدّراسيّة. يُحيل رقمُ الصّفحة على موضع شرحها شرحاً سياقيّاً في إطار معالجة النّصّ. وهي مُرتّبة على حروف المعجم ترتيباً ألفبائياً، ليُمكن استثمارها في الشّرح المعجميّ بالعودة إلى القاموس والتّعرّف على معانيها المختلفة.

## حرف الألف - أ -

| اللفظ    | الصفحة | رقم |
|----------|--------|-----|
| آيَة     | ص 42   | 1   |
| إبَان    | ص 77   | 2   |
| الأبديّة | ص 137  | 3   |
| الأبية   | ص 37   | 4   |
| الأسى    | ص 32   | 5   |
| الأيامى  | ص 112  | 6   |

## حرف الباء - ب -

| اللفظ            | الصفحة | رقم |
|------------------|--------|-----|
| الباريوم         | ص 102  | 7   |
| بَدَاهَة         | ص 12   | 8   |
| الْبُرُوتِيَّاتِ | ص 157  | 9   |
| بَرَّ            | ص 82   | 10  |
| بِضْعَة          | ص 32   | 11  |
| يَبْطُرُ         | ص 82   | 12  |
| بَعْتَة          | ص 12   | 13  |
| بنودك            | ص 37   | 14  |
| بوذا             | ص 62   | 15  |
| البيد            | ص 117  | 16  |

## حرف التاء - ت -

| اللفظ        | الصفحة | رقم |
|--------------|--------|-----|
| تَبَّا       | ص 52   | 17  |
| المُتَرْفُون | ص 112  | 18  |

# رصيدي اللغوي

## حرف الصاد - ص -

| رقم | اللفظ      | الصفحة |
|-----|------------|--------|
| 62  | الصَّدْفَة | ص 137  |
| 63  | الصَّرِيخ  | ص 72   |

## حرف الضاء - ض -

| رقم | اللفظ     | الصفحة |
|-----|-----------|--------|
| 64  | يتضوَّرون | ص 112  |

## حرف الطاء - ط -

| رقم | اللفظ     | الصفحة |
|-----|-----------|--------|
| 65  | الطَّرْف  | ص 137  |
| 66  | أطلعت     | ص 162  |
| 67  | الطُّقُوس | ص 12   |
| 68  | الطَّاق   | ص 32   |
| 69  | أطقتها    | ص 82   |

## حرف العين - ع -

| رقم | اللفظ    | الصفحة |
|-----|----------|--------|
| 70  | العُباب  | ص 142  |
| 71  | تستعبد   | ص 77   |
| 72  | عَبْرَة  | ص 17   |
| 73  | عَبَقَتْ | ص 117  |
| 74  | معتصما   | ص 77   |
| 75  | العافية  | ص 152  |
| 76  | العقبان  | ص 162  |
| 77  | عَلَمًا  | ص 97   |
| 78  | يُعنُوا  | ص 62   |
| 79  | عَهْد    | ص 42   |
| 80  | معوانا   | ص 77   |

## حرف الغين - غ -

| رقم | اللفظ | الصفحة |
|-----|-------|--------|
| 81  | غبايا | ص 42   |
| 82  | غامرة | ص 97   |

## حرف الذال - ذ -

| رقم | اللفظ    | الصفحة |
|-----|----------|--------|
| 40  | أذَعَنْت | ص 17   |
| 41  | الذَّماء | ص 32   |
| 42  | تَذوْدُ  | ص 42   |

## حرف الزاء - ز -

| رقم | اللفظ        | الصفحة |
|-----|--------------|--------|
| 43  | رَجَّعُ      | ص 117  |
| 44  | رَجَلِه      | ص 132  |
| 45  | الرِّزَايا   | ص 42   |
| 46  | يَرَعَى      | ص 62   |
| 47  | الرَّغِيْدُ  | ص 22   |
| 48  | الرَّهْبَان  | ص 57   |
| 49  | مُرْهَقِيهَا | ص 42   |
| 50  | الرَّوَابي   | ص 117  |

## حرف الزاي - ز -

| رقم | اللفظ     | الصفحة |
|-----|-----------|--------|
| 51  | زَرَافَات | ص 132  |
| 52  | زُمُرْدَة | ص 137  |

## حرف السين - س -

| رقم | اللفظ      | الصفحة |
|-----|------------|--------|
| 53  | يتسَخَطُ   | ص 82   |
| 54  | السَّرَايا | ص 42   |
| 55  | السَّقْم   | ص 152  |
| 56  | سميري      | ص 142  |
| 57  | السَّنَاء  | ص 52   |
| 58  | سَائِحُونَ | ص 132  |

## حرف الشين - ش -

| رقم | اللفظ      | الصفحة |
|-----|------------|--------|
| 59  | الشَّجَن   | ص 32   |
| 60  | أَشْرَعْتُ | ص 32   |
| 61  | الشَّهْوَة | ص 152  |

# رصيدي اللغوي

## حرف الميم - م -

| الصفحة | اللفظ      | رقم |
|--------|------------|-----|
| ص 22   | مَاجِنِينَ | 112 |
| ص 82   | مِراء      | 113 |
| ص 32   | أمراس      | 114 |
| ص 37   | المارق     | 115 |

## حرف النون - ن -

| الصفحة | اللفظ          | رقم |
|--------|----------------|-----|
| ص 32   | نَائِتٌ        | 117 |
| ص 142  | نَجِييِي       | 118 |
| ص 142  | أناجيك         | 119 |
| ص 32   | يِنْدَى        | 120 |
| ص 77   | نَدَاك         | 121 |
| ص 57   | نذالة          | 122 |
| ص 97   | النذر اليسير   | 123 |
| ص 132  | نَضَارَتْنَا   | 124 |
| ص 37   | النفير         | 125 |
| ص 132  | أَنْهَكَ       | 126 |
| ص 157  | نَوْبَةُ بَرْد | 127 |
| ص 142  | نَتْنَاغَى     | 128 |
| ص 162  | النهي          | 129 |
| ص 32   | النِّيَاطُ     | 130 |

## حرف الهاء - ه -

| الصفحة | اللفظ         | رقم |
|--------|---------------|-----|
| ص 137  | هَزْرَتَهُ    | 131 |
| ص 17   | يَنْهَمِرُ    | 132 |
| ص 12   | إِسْتَهْوَاهُ | 133 |

## حرف الواو - و -

| الصفحة | اللفظ    | رقم |
|--------|----------|-----|
| ص 32   | الوَجْدُ | 134 |
| ص 162  | الورى    | 135 |
| ص 152  | وِعَاءُ  | 136 |
| ص 22   | يُولُهُ  | 137 |
| ص 132  | الوهاد   | 138 |

## حرف الفاء - ف -

| الصفحة | اللفظ          | رقم |
|--------|----------------|-----|
| ص 57   | يَفْتَرُ       | 83  |
| ص 102  | الفذ           | 84  |
| ص 157  | إِفْرَاطِهَا   | 85  |
| ص 142  | مَفْرَع        | 86  |
| ص 137  | إِفْتَقَدْتَهُ | 87  |
| ص 72   | فني            | 88  |
| ص 77   | أفنان          | 89  |
| ص 132  | الفيافي        | 90  |

## حرف القاف - ق -

| الصفحة | اللفظ    | رقم |
|--------|----------|-----|
| ص 52   | قَبَسَتْ | 91  |
| ص 77   | قريير    | 92  |
| ص 97   | أقرانه   | 93  |
| ص 77   | قاطبة    | 94  |
| ص 22   | القَطْرُ | 95  |
| ص 57   | القناصيل | 96  |

## حرف الكاف - ك -

| الصفحة | اللفظ  | رقم |
|--------|--------|-----|
| ص 132  | الكهول | 97  |

## حرف اللام - ل -

| الصفحة | اللفظ             | رقم |
|--------|-------------------|-----|
| ص 72   | أَلْنِ جَانِبِكُ  | 98  |
| ص 117  | اللآلَاءُ         | 99  |
| ص 137  | لَا زَوْرِدِيَّةٌ | 100 |
| ص 12   | لَبٌّ             | 101 |
| ص 17   | لَبِقَةٌ          | 102 |
| ص 17   | إِلْحَاحٌ         | 103 |
| ص 32   | لُحْمَةٌ          | 104 |
| ص 112  | لَفْظَتُهُ        | 105 |
| ص 62   | يَتَلَفَّعُ       | 106 |
| ص 137  | اللَّفَافَةُ      | 107 |
| ص 37   | تَلَمَّظَتْ       | 108 |
| ص 52   | لَهَجٌ            | 109 |
| ص 162  | يتلففون           | 111 |

