Corrigé :

I- Compréhension :

1- De quoi parle t- on dans ce texte ? **(1pt)**

Il s'agit d'un patrimoine précieux qui la robe kabyle.

2- De quel patrimoine s'agit-il ? **(1pt)**

a- culturel

3- Réponds par **« vrai »** ou **« faux »** ***:*** **(2pts)**

- La robe Kabyle a inspiré beaucoup d'artistes. **vrai**
- Il existe un seul type de robe kabyle pour toutes les régions d'Algérie. **faux**
- La robe kabyle se compose de quatre éléments. **faux**
- La robe kabyle contient une seule couleur. **faux**

4- Les femmes qui portent la robe kabyle deviennent très belles. Relevez du texte la phrase qui le montre. **(1pt)**

« La robe kabyle de par ses couleurs vives et chatoyantes égaille et fait briller la femme de mille feux. »

5- Après la modernisation de la robe kabyle, plusieurs modèles sont apparus. En cherchant dans le texte, relevez le nom de trois modèles. **(1pt)**

"Taqendurt" "Iwadiyen", iâzzugen. **(Accepter également nath-aïssi, ne bgayet, nat wassif,)**

6- «Cette robe **ancestrale** a su traverser les âges… » **(1pt)**

Le mot souligné veut dire :

c- Héritée du passé

Recopiez la bonne réponse.

7- Relevez du 4ème paragraphe un mot et une expression qui ont le même sens que « **La robe kabyle** ». **(1pts)**

Un mot : ce **vêtement**

Une expression : Le costume traditionnel

8- Relevez du 2ème paragraphe un présentatif. **(1pt)**

C'est.

9- Mettez le verbe entre parenthèse ( ) au subjonctif présent : **(1pt)**

Il faut que le vêtement **soit** garni au niveau de la poitrine de motifs brodés en zigzag.

10- Complétez le tableau suivant : **(2pts)**

Adverbe	**Adjectif**
Constamment	**constant**
traditionnellement	traditionnel

11- Complète l'énoncé par les mots suivants : **patrimoine - modifications - modèles – toujours. (2pts)**

La robe kabyle n'a pas **toujours** eu sa forme d'aujourd'hui. Elle a connu au fil du temps et de la civilisation, des **modifications** importantes. Bien qu'il existe à présent des dizaines de **modèles** de robes kabyles modernes, la robe traditionnelle reste un **patrimoine** précieux de la culture et de l'histoire de la Kabylie.

II- Production écrite :

Le haïk est cette longue pièce à base d'un tissu blanchâtre, crème ou écru de laine ou de pure soie ou d'un mélange des deux qui voile la femme algérienne de la tête aux pieds. Son visage partiellement masqué d'un petit triangle de dentelle brodée que l'on surnomme la 'djār. On dit que le

haïk est l’héritage de la longue présence ottomane établie en Algérie, même si le mot provient du verbe arabe hāka qui signifie «tisser».

Il existe plusieurs sortes de haïk à travers toutes les régions d’Algérie : le plus célèbre est le haïk mrama propre à Alger. La mlaya reste par contre, la tenue traditionnelle par excellence de la femme de l’Est algérien. De couleur noire, les femmes constantinoises étaient les premières à la porter en signe de deuil à Salah BEY.

Le haïk est généralement porté par la femme à l’extérieur de son foyer, elle se l’approprie selon les différentes occasions. Le haïk au-delà de sa fonction vestimentaire traditionnelle, était un acte de résistance nationale algérienne contre la politique coloniale française. Les citoyens algériens doivent être fiers de ce patrimoine ancestral historique tout en le faisant découvrir aux jeunes générations. Aujourd’hui, rares sont les femmes qui portent le haïk car il ne peut plus remplir les fonctions sociales de notre nouvelle ère contemporaine.