

$$W O N \partial \text{ DO VS M} \\ H \text{ 322 } \partial \text{ 2 } \text{ CM2} = c \cdot / \text{TO } 2 \int \cdot \text{ DO } 2 \\ 916 \text{ } ^{60} \text{ 29f } ^{\text{FO}} \text{ 28 } \text{ 90H } \text{ C}$$

المدة: 60 د

المستوى: السنة الثالثة متوسط

السند:

العنوان: مجاز 8 ماي 1945

"... لك الويل أيها المستعمر..! أهذا جزاء من استتجدته فأجذك؟ أي شعب قتلت؟ برصاصات غادرة باترة، لتعلم أنه كيفما يكن عقابك يبق الشعب صامدا، ومتى يصمد الشعب ينل حريته لا محالة، لولا اليد قصرت بي لطوحت بك في ظلام بهيم. ولكن معّ الخوف والفرع؟، تقاتلني بالعتاد بقبضة من حديد وعضلات مجدولة، وأقاتلك بفرشاة من لجين في مخبي بين الجبال حيث يبكي شبابنا بكاء الأبطال فيمطرون لؤلؤا من نرجس لا ينضب يسقي ميادين الشرف... وشبابكم أسود في العرين نعم في البراري.

أيا فلول الإستعمار الفرنسي، إن الشعب كاليمّ كلما سبحت فيه ازدت ضياعا وإن أساطيل الشعب بطاقمها واقفة كالطود الشامخ لن تدعن لجبروتك، ومهما يطل الزمان فإننا نوقن بأن النصر قريبٌ وأتٍ، فانتظروا أوبتنا وموعدا..".

" من إعداد أستاذ المادة "

الأسئلة

① البناء الفكري:

- 1- اشرح المفردات التالية:
باترة / طوحت / مجدولة / لجين / كالطود / ينضب
- 2- استخرج من النص ما يدل على عدم تكافؤ القوى بين الطرفين
- 3- ما هو نمط النص؟ علل بدليلين على ذلك.

② - البناء الفني:

إليك الصورة بيانية: "يمطرون لؤلؤا من نرجس" سمّها . علل سبب تسميتها كذلك؟

③ - البناء اللغوي:

- أ- أعرب ما تحته خط في النص.
 - ب- استخرج إسم زمان و إسم مكان .
- ④ - بناء وضعية إدماجية مركبة:

التعليمة:

اكتب في فقرة من خمسة أسطر ، تترجم فيها حوارا بين المحقق القضائي والمجرم، موظفا فيها أسلوب النداء وأسلوب الإستفهام . مراعي علامات التوقف والإستفهام . موظفا المفردات اللغوية التي تعلمتها

حظا موقفا

ملاحظة: على حسن الخط (1ن) نقطة واحدة *** وعلى التشطيب خصم نقطة