

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المستوى : الثالثة المتوسطة
المدة : ساعة واحدة

الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة

السند



لا للغيبة ... لا للنميمة

لا يخفى على أحد ما للسان من خطر عظيم وشأو كبير، وما له من آفات لا تكاد تُحصَى كثرةً، بل إن الوشاية من أخطر آفات اللسان وأجلها ضرراً على الأفراد والمجتمعات فالحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب، والوشاية التي منبعها الحسد جمعت كلَّ خلقٍ رذيلٍ: فهي السعاية بالكذب، وهي النميمة الغيبة والمهتان والفسق واللمز والخديعة، والطعن في الأعراض، و(من آثارها شيوع النمامين والكاذبين) في المجتمع بمفاسدهم الخلقية والاجتماعية، وهذا مدعاة لافتقاد الأمن الأسري، وهي نوعٌ من قتل الثقة بين أفراد المجتمع، وهذه زعزعةٌ في الأمن الشخصي، وفي الوشاية ونقل الكلام عن الآخرين افتقارٌ لأمن الأمة وتصدُّعٌ للتلاحم والتكاتف. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إذا أصبح ابن آدم فإن الأعضاء كلها تكفر اللسان، تقول: اتق الله فينا، فإنما نحن بك، فإن استقمت استقمنا، وإن اعوججت اعوججنا) رواه الترمذي

د. وليد بن إبراهيم المهوس

الوضعية التقويمية الأولى (أفهم النص): 6ن

- 1) اقترح فكرة عامة للسند. _____ (01)ن
- 2) عدد الآفات الاجتماعية الناتجة عن الوشاية. _____ (01)ن
- 3) هات معاني الكلمات التالية (منبعها _ رذيل) _____ (02)ن
- 4) ابحث عن أضداد الكلمات التالية في السند (الصادقين _ خطر) _____ (02)ن

الوضعية التقويمية الثانية قواعد اللغة : 4ن

- 1) أعرب ما فوق الخط في السند _____ (01.5)ن
- 2) استخرج من السند فعلا ماضيا وبين حالة بنائه مع ذكر السبب _____ (01.5)ن
- 3) بين المعاني التي أفادتها من الواو في العبارة الواردة بين قوسين في السند (من آثارها شيوع النمامين والكاذبين) _____ (01)ن

الوضعية التقويمية الثالثة أتذوق النص : 2ن

- 1) ما نوع الأسلوب الغالب على النص ؟ علل إجابتك . _____ (01)ن
- 2) استخرج من السند محسنا بديعيا وبين نوعه _____ (01)ن

الوضعية الإدماجية: 8ن

السياق: إنَّ للقممة الحلال والكسب الحلال والمال الحلال والنجاح الحلال طعمه اللذيذ الذي لا يستطيع السارق أن يتذوقه،

التعليمة: أنتج نصا لا يقل عن عشرة أسطر تتحدث فيه عن آفة السرقة وما ينجم عنها من مخاطر تهدد أمن الفرد والمجتمع

موظفا بعض الموارد المكتسبة من خلال مقطع الآفات الاجتماعية