

## تصحيح الفرض:

البناء الفكري:

1- مظاهر التجديد في مطلع القصيدة هي عدم افتتاحها بالمقدمة الطلية و استبدالها بالحديث عن الخمر.

2- الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمر: صهباء، صافية، عذراء، ناصعة...

3- الأفكار الجزئية للقصيدة:

\* الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال. (1-2)

\* وصف الخمر. (3..6)

\* التغني بشرب الخمر. (7..9)

4- مذهب الشاعر في الحياة يتمثل في تصوير الواقع و ما فيه من لهو و مجون و الدعوة إليه و المجاهرة به.

5- نمط النص وصفي و من أهم خصائصه: استخدام النعوت و الأحوال / كثرة الصور البيانية و خاصة التشبيه / غلبة الأسلوب الخبري.

البناء اللغوي:

1- الأسلوب في البيت الأول إنشائي جاء بصيغة الأمر .

2- من الصور البيانية الواردة في النص التشبيه في قول الشاعر: مسحولة مُزة كالمسك قرقة.

3- بناء صيغ التعجب:

- صهباء: لا يجوز التعجب لأن الصفة منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

- تعذب: لا يجوز لأنه غير ثلاثي.

- اصطفت: لا يجوز لأنه غير ثلاثي.

4- التقطيع:

فما الوقوف على الأطلال من شأني

فملوقوف علالأطلال من شأني

0/0/ 0//0/0/ 0/// 0//0//

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

الحشـُـو الضرب

العـُـو جز

عُج للوقوف على راح وريحان

عج للوقوف على راحن وريحانن

0/0/ 0//0/0/ 0/// 0//0/0/

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

الحشـُـو العروض

الصـُـو در

القافية: شأني