تصحيح اختبار الثلاثي الأوّل في مادة اللغة العربية و آدابها

أولا : البناء الفكري (6):

1. بم يذكرنا الشاعر في مطلع النص ؟ و كيف يسمى هذا الأسلوب ؟ (1)
   - يذكرنا الشاعر في مطلع النص بـ الموت (0.5)
   - يسمى هذا الأسلوب الترهيب (0.5)
2. ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية . وضحها (1)
   - ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية : حيث انتبه إلى أنه متسارع بشكل رهيب بدليل تعاقب الليالي و الأيام و فيه يبلى و يفنى كل شيء و استنتج خطورة تضييعه و الغفلة فيه و عدم استثماره في الخير لأن ذلك سيحرمه النعيم في الآخرة .
4. إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين (4 و 5) ؟ و ماذا يقصد بـ (منغصّ اللذات) ؟ (1)
   - يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين (4 و 5) إلى كل إنسان لاهٍ ينظر إلى الحياة نظرة عابثة و يظن أن لذة العيش في شهوات الجسد وحدها (0.5)
   - يقصد بمنغص اللذات : الموت لأنه إذا زار بيتا نغّص متعة أهله بالحياة و عكّر أفراحهم و أدخل الحزن إلى قلوبهم (0.5)
5. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خاصية واحدة مع الاستدلال عليها من النص (2)
   - النمط الغالب على النص هو الحجاجي (0.5)
   - الخاصية (0.5) (مطلوب واحدة فقط) + الأمثلة (1)
   - طرح قضية من موقفين متعارضين: الشاعر يمثل اهل الزهد و الانسان اللاهي العابث يمثل أهل المجون و الزندقة
   - تنوع وسائل الإقناع (لغوية أسلوبية مثل : إنّ / الشرط ب1+ب5) (عقلية :مثل الاسئلة المجازية التي طرحها بهدف دفع العقل للتفكير في البيت 1 و 5) (نقلية مثل اقتباسه معاني الموت من القران (كلّ نفس ذائقة الموت)
   - خاتمة : البيت الاخير فيه تعظيم لقدرة الله في إماتة الإنسان و بعثه من جديد
   - الروابط المنطقية : مثل إنْ / لو /
6. يقول الله تعالى : (كلّ نفس ذائقة الموت) آل عمرا 185. (1)
   - هذا المعنى موجود في البيت الاول (0.5)
   - يدل على تأثر الشاعر بمعاني القران الكريم و تعلقه بها لدرجة الاقتباس منها . (0.5)

ثانيا : البناء اللغوي(9) :

1. أعرب ما تحت خط إعرابا مفصّلا (2.5)
   - ما أقرب : ما : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ (1)
     أقرب : فعل ماض جامد مبني على الفتح لانشاء التعجب و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو و الجملة الفعلية أقرب في محل رفع خبر .
   - أتاك : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الالف منع من ظهورها التعذر و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو و الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به (1)
   - شجا : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف الممدودة منع من ظهورها التعذر .(0.5)
2. ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الرابع ؟ اشرحها ثم بيّن أثرها البلاغي .(2)

الصورة	نوعها (0.5)	شرحها (0.5)	بلاغتها (1)
خطا الزمان كثيرة العثرات	استعارة مكنية	شبّه الزمان بالحيوان يمشي و يتعثر و حذف المشبه به و ترك ما يدل عليه (خطا و العثرات)	توضيح معنى خداع الزمان عن طريق تجسيده و تشبيهه بالحيوان الذي يتعثر فاذا اعتمدنا عليه للوصول سنقع حتما..

3. بين نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في البيت الخامس (1.5)

الأسلوب	نوعه (1)	غرضه البلاغي (0.5)
ماذا تقول	إنشائي طلبي استفهامي (أو صيغته الاستفهام)	التخويف

4. قطع البيت الثالث و اكتشف بحر القصيدة ثمّ بين نوع هذا البيت و قافيته و حرف الروي و الوصل (3)

اللّيْلُ يَعْـــمَـــلُ وَالـنّهـــــارُ وَنَحنُ عَمْـــمَـــــــــــا يَعمَلا نِ بِأَغْـفَـلِ الـــغَفَـــلاتِ				
أَلَيْلُ يَعْـــمَـــلُ وَنْنَهَـــــارُ وَنَحنُ عَمْـــمَـــــــــــاْ يَعمَلاْ نِ بِأَغْـفَـلِ لْـــغَفَـــلاتِيْ				
0//0/0/	0//0///	0//0/0/	0//0///	0/0///
مُتْفاعلن	متفاعلن	مُتْفاعلن	متفاعلن	متفاعل

- الكتابة العروضية + الرموز + التفعيلات (1) (خطأ واحد لا يحتسب و خطآن تنقص نصف نقطة و أكثر من خطأين تنقص العلامة كاملة)
- بحر القصيدة هو بحر الكامل (0.5) (اذا كان البحر صحيحا و التفعيلات كلها خطأ لا يحتسب صحيحا)
- نوع البيت مدور (0.5)
- القافية هي (لاتي) (0.5)
- الروي هو التاء(0.25)
- الوصل هو الياء (0.25)

الوضعية المستهدفة : (5)

- الأفكار (2.5) (الاخلال بالافكار المقترحة تنقص هذه العلامة)
- جمال الاسلوب (1) (صور + محسنات + دقة الالفاظ)
- المنهجية (0.5) (تجاوز 10 اسطر او اقل منها بكثير أو دمج المقدمة مع العرض و الخاتمة في فقرة واحدة او اهمال احدها تنقص هذه العلامة)
- التوظيف (1) (عدم التسطير او اعطاء النوع تنقص هذه العلامة)

الزهد غرض شعري ظهر في العصر العباسي **يدعو** (فعل معرب) إلى التوبة و الرجوع إلى الله و العزوف عن الدنيا ومتاعها، والبعد عن الملذات و التحكم في الشهوات، و الدعوة إلى التمسك بقيم الدين السامية، والتوبة والاستقامة بعد الضلال، والاستعداد للآخرة.

يتزعم أبو العتاهية هذا الاتجاه و له ديوان جعل قسما كاملا منه لزهدياته **التي** (اسم مبني) كانت في مجملها تدور في جو إسلامي مليء بالإيمان المطمئن و اليقين الثابت . و قد استعمل الشعراء في هذا الغرض الشعري كل الاساليب التي من شأنها إقناع الناس بالعودة الى طريق الله كالترهيب و الترغيب
جاء تيار الزهد بدافع التصدي لتيار المجون و الزندقة و محاربة كل مظاهر الفساد التي انتشرت في المجتمع العباسي كالخمر و المجاهرة بها و الغناء و الإسراف في اللهو و تضييع الحياة في متع زائلة و الغفلة عن اشباع شهوات الروح .

لقد أدى هؤلاء الشعراء دورهم في إصلاح الناس بالكلمة المعبرة و المعاني النبيلة الراقية و كان دور الشعر متكاملا مع ما قام به الفقهاء الائمة و الدعاة آنذاك