

نموذج الإجابة وسلم التنقيط

البناء الفكري:

- 1 مظاهر التجديد في مطلع القصيدة : هي عدم افتتاحها بالمقدمة الطللية واستبدالها بالحديث عن الخمر
- 2 الاستشهاد من النص : عَجَّ للوقوفِ على راحٍ ، فما الوقوفُ على الأطلالِ من شأني ...
- 3 الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة هي : صَهْبَاءُ ، صَافِيَةٌ ، عَذْرَاءُ ، نَاصِعَةٌ ، لِلسَّقَمِ دَافِعَةٌ ، سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ ، إِسْفَنْطٌ ، مَعْتَقَةٌ ، مَسْحُولَةٌ ، مُزَّةٌ ، كَالْمَسْكِ قَرَقَفَةٌ ، تُطَيِّرُ الهمَّ...
4 الأفكار الجزئية للقصيدة:
- (1-2) الدعوة إلى الحديث عن الخمر بدل الأطلال.
- (3-6) وصف الخمر.
- (7-9) التغني بشرب الخمر .
- 4 الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة وهو مذهب يصور الواقع وما فيه من لهو ومجون، والدعوة إليه والمجاهرة به .
- 5 يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية التي يسودها اللهو والمجون والاهتمام بها .
- 6 نمط النص : وصفي.
- أهم خصائصه : - الإكثار من الصفات (النعت ، الحال ..)
-غلبة الأسلوب الخبري
-كثرة الصور البيانية وخاصة التشبيه.
-استعمال الأساليب الانفعالية

البناء اللغوي:

- 01 +الأسلوب في البيت الأول هو : أسلوب إنشائي ، صيغته : الأمر ؛ غرضه : المدح.
- 02 -الصورة البيانية : التشبيه في : البيت 2 ، 3 ، 6 ، 7 ، 9....
-الشرح : تحديد أركانه.
-أثرها في المعنى : قوة تصوير المعنى ، مما يزيده وضوحا وقربا.
- 03 +الإعراب:
-تنن : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
-قِيمٌ : فاعل مقدم مرفوع بللزمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.
-الحانوت : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
-خلٌ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بنون المتكلمين.
نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- 04 -بناء صيغ التعجب :
الكلمة فعلها حكمها السبب
صهباء: صهب لا يجوز لأن الصفة منه على وزن أفعل (أصهب) ومؤنثه على وزن فعلاء (صهباء) .
السقم: سقم لا يجوز لأنها غير قابلة للتفاوت (التفاضل)
تعذب: عذب لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي
اصطفت: اصطفت لا يجوز لأنه فعل غير ثلاثي
- 05 -التقطيع:
خَظْظَلِيمٌ بَعِيرُنْ عِنْدَ نَهْضَتِنَا *** وَتَتَلُّ مَنبَطْحُنْ فِي قَدَدِ ثَهْلَانِي
0/0/0//0/0/0///0//0/0/ 0///0//0/0/0///0//0/0/
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن ***مستفعلن فعلن مستفعلن فاعل
القافية هي : لاني (0/0/)

الوضعية الإدماجية:

- أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي هي :
- تغير ظروف الحياة والمعيشة (من البداوة إلى المدنية)
 - الترف والنعيم الذي عرف به العصر والدولة العباسية.
 - الامتزاج الجنسي والثقافي بين العرب والفرس.
 - *الالتزام بالمطلوب.
 - *حسن وجمال التعبير.