

# اختبار الفصل الأول في مادة اللغة و الأدب العربي

ديسمبر 2012

المدة : 3سا00

السنة الثانية آداب و فلسفة

النص : قال أبو نواس:

- 01- عُجَّ لِلوُقُوفِ عَلَى رَاحٍ ، وَرِيحَانٍ \*\*\* فَمَا الوُقُوفُ عَلَى الأَطْلَالِ مِنْ شَأْنِي
- 02- لَا تَبْكِيَنَّ عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلَلٍ \*\*\* وَأَقْصِدْ عُقَاراً كَعَيْنِ الذِّبْكِ نَدْمَانِي
- 03- سُلَافُ دَنْ ، إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا \*\*\* فَاحَتْ كَمَا فَاحَ تَفَاحُ بُلْبُنَانِ
- 04- صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ ، غِذَاءُ نَاصِغَةٌ \*\*\* لِلسَّقَمِ دَافِعَةٌ ، مِنْ كَرَمِ دَهْقَانِ
- 05- لَمْ تَدْنُ مِنْهَا يَدٌ ، مُذْ يَوْمَ قَطَفَهَا \*\*\* وَلَمْ تَعْدَبْ بِتَذْخِينِ وَنِيرَانِ
- 06- سَلْسَالَةُ الطَّعْمِ إِسْفَنْطُ مَعْتَقَةٌ \*\*\* بِشَرِبِهَا قَيْمُ الحَانُوتِ أَوْصَانِي
- 07- مَسْحُولَةٌ ، مُزَّةٌ ، كَالْمَسْكَ قَرْقَفَةٌ \*\*\* تُطَيِّرُ الهِمَّ عَنْ حَيَزُومِ حِرَّانِ
- 08- فَلَأَلَاتٌ فِي حَوَافِي اللِّكَاسِ مِنْ يَدِهِ \*\*\* مَثَلُ اليَوَاقِيَتِ مِنْ مَثْنِي وَوَحْدَانِ
- 09- حَتَّى إِذَا اصْطَفَيْتِ الأَقْصَادُحَ وَانْتَضَحَتْ \*\*\* بِيضُ القَوَارِيرِ مِنْ أَعْيَانِ كِيَوَانِ
- 10- خَلْنَا الظَّلِيمَ بَعِيرًا عِنْدَ نَهْضَتِنَا \*\*\* وَالتَّلُّ مُنْبَطِحًا فِي قَدِّ نَهْلَانِ

## معاني الكلمات :

- الراح - العُقَار - السُلَافُ : الخمر ، نَدْمَانِي : جليس الشرب ، دَنْ:وعاء ضخم للخمر ،  
الدُهْقَانِ (فارسية) : التاجر ، إِسْفَنْطُ : المطيب من عصير العنب خاصة . مُزَّةٌ : كان  
طعمها بين الحلو والحامض . قَرْقَفَةٌ : اشتدادا . حَيَزُومُ : المرتفع من الأرض . حِرَّانِ : مدينة  
قديمة بتركيا . أَعْيَانِ كِيَوَانِ : قوارير نفيسة من بلاد فارس . الظَّلِيمُ : ذكر النعام .  
نَهْلَانِ : جبل .

## الأسئلة:

### البناء الفكري :

- 1 ما مظاهر التجديد في مطلع القصيدة ؟ استشهد من النص .
- 2 ما هي الأوصاف التي أسقطها الشاعر على الخمرة ؟ .
- 3 حدد الأفكار الجزئية للقصيدة .
- 4 الأبيات تعكس لنا مذهب الشاعر في الحياة ؟ وضح ذلك من النص ؟ .
- 5 يعكس النص بعض مظاهر البيئة العباسية ؛ حددها ؟ .
- 6 ما هو نمط النص ؟ أذكر أهم خصائصه ؟ .

### البناء اللغوي :

- 1- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟ .
- 2- استخرج صورة بيانية من القصيدة ، ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى ؟ .
- 3- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا (تَدْنُ ، قَيْمُ الحَانُوتِ ، خَلْنَا) .
- 4 بين ما يجوز التعجب منه وما لا يجوز من الكلمات الآتية ( صهباء ، السقم ، تعذب ،  
اصطفت) .
- 5 أكتب البيت الأخير كتابة عروضية ثم حدد تفعيلاته وقافيته .

### الوضعية الإدماجية :

- يمثل أبو نواس اتجاهها عرف بمجونته ، وقد ظهر هذا الاتجاه في العصر العباسي .  
المطلوب : تحدث في فقرة عن أهم العوامل التي ساهمت في ظهور المجون في العصر العباسي ،  
ذاكرا ثلاثا من شعرائه ، موظفا صيغ التعجب مستعينا بالاستعارة لتوضيح أفكارك .