

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المدة ساعتان

المستوى 2 لغات أجنبية

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

قال أبو العتاهية :

- 1- إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ قَهَاتٍ
 - 2- مَا أَقْرَبَ الشَّيْءِ الْجَدِيدِ مِنَ الْبَيْتِ
 - 3- اللَّيْلُ يَسْلُ وَ النَّهَارُ وَنَحْنُ عَمٌ
 - 4- فَإِذَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً
 - 5- مَاذَا تَقُولُ وَ لَيْسَ عِنْدَكَ حُجَّةٌ
 - 6- زُرْتَ الْقُبُورَ فُجُورَ أَهْلِ الْمَلِكِ فِي
 - 7- كَانُوا مُلُوكَ مَأْكَلٍ وَ مَشَارِبِ
 - 8- فَإِذَا بِأَجْسَادِ عَرِينٍ مِنَ الْكِمَا
 - 9- لَمْ تَبْقِ مِنْهَا الْأَرْضُ غَيْرَ جَمَاجِمِ
 - 10- إِنْ الْمَقَابِرَ مَا عَلِمْتُ لَمَنْظُرٍ
 - 11- سُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ الْعِبَادَةَ بِقُدْرَةٍ
- كَمْ مِنْ أَبِي لَكَ صَارَ فِي الْأُمُوتِ ؟
يَوْمًا وَاسْرِعْ كُلُّ مَا هُوَ آتٍ
مَا يَمْتَلِئَانِ بِأَغْفَلِ الْغَفَلَاتِ
وَ حُطِّبَ الزَّمَانَ كَثِيرَةَ الْعُرَاتِ
لَوْ قَدْ أَتَاكَ مِنْغْصُ اللَّذَاتِ
الدُّنْيَا وَ أَهْلِ الرَّعِيْعِ فِي الشُّهُوَاتِ
وَ مَلَابِسِ وَرَوَائِحِ عَطْرَاتِ
وَ بِأَوْجِهِ فِي التَّرِبِ مُنْفِعَاتِ
يَبِيضُ تَلُوحٌ وَ أَعْظَمُ تَغْرَاتِ
يُهْدِي الشُّجَا وَ يَهْبِجُ الْعِبْرَاتِ
يَأْرِي السُّكُونِ وَ يَأْشِرُ الْحَرَكَاتِ

شرح الألفاظ :

هات (يقصد أجنبي)، منعفرا (متمسخة بالتراب)، الشجا (الحنن)، العبرات (الدموع)

الأسئلة

أولا البناء الفكري :

- 1- يتم بذكرنا الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وكيف يسمي هذا الأسلوب؟
- 2- ينظر الشاعر إلى الزمن نظرة فلسفية دينية. وضحتها؟
- 3- إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب في البيتين الرابع والخامس ؟ وماذا يقصد ب(منغص اللذات) مع التعليل ؟

4- قل تعالى "كل نفس ذائقة الموت" آل عمران آية 185. أين تجد هذا المعنى في النص؟ علام يدل ذلك

5- ما النمط الغالب على النص. ؟ أذكر مؤشرين له مع التعليل

ثانيا البنيان اللغوي :

أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا

2- في عجز البيت الرابع صورة بيانية. اشرحها مبينا نوعها وأثرها في المعنى ؟

3- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس؟ وما عرضه ؟

4- استخرج محسنا بديعيا واذكر نوعه ؟

5- قطع البيت الثالث واذكر نوعه ؟ ثم حدد القافية وحروفها (الروي.الوصل)

الوضعية الإدماجية :

يقول أحد النقاد عن أبي العتاهية :

"حديث أبي العتاهية عن ما بعد الموت يدور كله في جو إسلامي خالص مليء بالإيمان الديني المطمئن واليقين الثابت الذي يستمد ثباته من الدين لا من العقل "

على ضوء هذا القول أكتب فقرة لا تتجاوز 12 سطرا تحلل فيها ظاهرة الزهد في حياة العباسيين و في شعرهم مركزا على

تعريف الزهد ودوافع انتشاره في العصر العباسي ذكرا أشهر شعرائه مبينا دورهم في المجتمع موصفا

أسلوب مدح ،اسما مبنيا ،فعلين معربين

ملاحظة ضع سطرا تحت التوظيف و سمه