

فرض الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند:

- 1- إِيَّاكَ أُنْعِي يَا ابْنَ آدَمَ فَاسْتَمِعْ  
وَدَعِ الرُّكُونَ إِلَى الْعِيَاةِ فَتَنْتَفِعْ
- 2- لَوْ كَانَ مُفْرَكَ أَلْفَةٍ حَوْلِ حَامِلٍ  
لَمْ تَخَفْ بِبِ الْأَيَّامِ حَتَّى تَنْقَطِعْ
- 3- إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَأَنْزَالُ مُلِحَةٍ  
حَتَّى تَهْتَبَ كُلَّ أَمْرٍ مُجْتَمِعٍ
- 4- شُغِلَ الْخَلَائِقُ بِالْحَيَاةِ وَانْحَلُوا  
رَمَاتًا وَوَادِدَةً عَلَى هُمْ تُفَرِّغُ

- أبو العتاهية.

الأسئلة:

أولاً: الرزاء الفري (10ن)

- 1- إلى أي مدى يعكس السند ملامح شخصية الشاعر؟
- 2- ما هو الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه.
- 3- أذكر أسباب ظهور هذا التيار في العصر العباسي، بصفة عامة و خاصة عند الشاعر.
- 4- استعرض الأبيات الخمسة الأخيرة من قصيدة "للموت ما تلدون" لأبي العتاهية التي درستها في النص الأدبي.

ثانياً: الرزاء اللخوي (10ن)

1. أعرِّب ما تحته خط في السند إنعاباً لفظياً، وما بين قوسين إنعاباً جملاً.
- 2- ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول؟ وما غرضه؟
- 3- هل يمكن صياغة أسلوب التعجب في (تُفَرِّغُ)؟ برّر إجابتك.
- 4- حدّد من السند صورتان بيانيّتان، اشرحهما و بيّن بلاغتهما في المعنى.
- 5- استخرج من السند اسماً ممنوعاً من الصرف، مع بيان السبب.