

قال أبو نواس:

1. عاج الشقي على رسم يسائله
 2. لا يُرقئ الله عيني من بكى حجراً
 3. قالوا ذكرت ديار الحي من أسد
 4. ومن تميم ومن قيس وإخوانهم
 5. دع ذا عديمك وإشربها معتقاً
 6. استمع وجد بالذي تحوي يداك بها
 7. كم بين من يشتري حمراً يلد بها
 8. يا عاذلي قد أتني منك بأدره
 9. لو كان لومك نصحاً كنت أقبله
- وَعَجْتُ أَسْأَلُ عَنْ حَمَّازَةِ الْبَلَدِ
وَلَا شَفِي وَجَدًا مَن يَصْبُو إِلَى وَتَدِ
لَا دَرَّ دُرُّكَ قُلَّ لِي مَن بَنُو أَسَدِ
لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدِ
صَفْرَاءُ تُعَانِقُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّرَدِ
لَا تَدَخِرُ الْيَوْمَ شَيْئاً خَوْفَ فَقْرِ غَدِ
وَبَيْنَ بَاكِ عَلَى نُؤْيٍ وَمُنْتَضِدِ
فَإِن تَعَمَّدَهَا عَفْوِي فَلَا تُعَدِ
لَكِرٌّ لَوْمَكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْحَسَدِ

شرح المفردات: يُرقئ: يجفف ويوقف. منتضد: زكام.

البناء الفكري: (09) ن

- 1) من هو المقصود في مطلع القصيدة؟ وما موقف الشاعر منه؟ (1.5)
- 2) إلى ماذا يدعو أبو نواس في قصيدته؟ استدل بمثال من النص. (1.5)
- 3) إلى أي تيار فكري ينتمي الشاعر؟ متى وكيف ظهر؟ (02)
- 4) ماذا يقصد الشاعر بـ(الرسم والديار)؟ اشرح. (01)
- 5) يبدي الشاعر موقفه من القبائل العربية القديمة. وضحه مبيناً منزلتهم عنده. (1.5)
- 6) ما هو النمط الغالب في النص؟ علل واذكر بعض مؤشرات. (1.5)

البناء اللغوي: (08) ن

- 1) استخراج اسما ممنوعا من الصرف. وبين سبب منعه من الصرف؟ (01)
- 2) استخراج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين؟ بين نوعيهما وغرضهما البلاغي؟ (02)
- 3) تعجب من الأفعال الآتية: (كان) - (بكى). (02)
- 4) في البيت التاسع صورة بيانية. اشرحها محدداً نوعها وأثرها البلاغي؟ (1.5)
- 5) أعرب ما تحته خط في النص. (1.5)

الوضعية الإدماجية: (03) ن

إن انتشار مجالس الخمر واللهو والغناء في مجتمعاتنا الإسلامية اليوم أصبح ظاهرة متفشية إلى أبعد الحدود. من خلال معارفك القبلية ومطالعائك، حرر فقرة تبين فيها خطورة الوضع وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع المسلم، مع اقتراح حلول ومخرج منه بتوظيف النمط الحجاجي.