

البناء الفكري:

- 1) يقر الشاعر في القصيدة بحتمية الموت والدليل على ذلك البيت الأول وأبيات أخرى من القصيدة.
- 2) ميولات الناس حسب نص القصيدة هي: اللهو واللعب رغم أن الموت محققٌ بهم، كما أنهم يغترون بالحياة الدنيا.
- 3) شرح البيت الثامن: أن الإنسان لشدة جهله وقلة حيلته ينخدع بملذات الدنيا وزخرفها، لذلك فهو فيها شقي محروم.
- 4) ثلاث صفات للفائز: (1.5)

○ منيب القلب.

○ أواد.

○ المبتلى.

ثلاث صفات للخاسر في الدنيا والآخرة:

○ شقي.

○ مغتر بالدنيا.

○ بائع الدين بالدنيا.

- 5) النمط الغالب في النص هو: النمط الحجاجي لأن الشاعر يريد توجيه المتلقي وإقناعه بضرورة التمسك بما يخدمه في دنياه وأخراه. أهم خصائصه: استعمال الحجج والبراهين والأدلة. استعمال الأسلوب الخيري بكثرة. أدوات التأكيد (قد- إن).
- 6) الغرض الشعري للقصيدة هو: الزهد، الذي يدعو إلى الترفع عن شهوات الدنيا وملذاتها والعمل لما بعد الموت.

البناء اللغوي:

- 1) الأسلوب الإنشائي والخيري:

○ أسلوب إنشائي: « لا تحقرن من المعروف أصغرة »، هو أسلوب إنشائي طليي جاء على صيغة النهي.

غرضه البلاغي: النصيح والإرشاد.

○ أسلوب خيري: « قد فاز عبدٌ منيب القلب أواد »، ضربه: طليي. وغرضه البلاغي: التأكيد.

- 2) الصورة البيانية الواردة في البيت الحادي عشر: « وجه الموت »، حيث شبه الشاعر الموت (مشبه) بالإنسان (مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (وجه). نوعها: استعارة مكنية. أثرها البلاغي: تقوية المعنى وتقريبه للذهن بالباس المعنوي ثوب المادي.

- 3) الإعراب:

○ ترضى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

○ فاغراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

○ يُصبّحه: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون الظاهر.

- 4) محسن بديعي:

يصبّحه ≠ مساه. نوعه: طباق إيجاب. ينتمي إلى المحسنات البديعية المعنوية.

الوضعية الإدماجية:

○ لغة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.

○ تسلسل الأفكار وعدم الخروج عن الموضوع.

○ التوظيف الحسن لصيغ الإغراء والتحذير.