المستوى: الثاني ثانوي(علوم تجريبية تسيير واقتصاد،رياضيات) (2ASS.2ASGE.2ASM)

ديسمبر 2013

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة الأدب العربي

البناء الفكري:

1) يقر الشاعر في القصيدة بحتمية الموت والدليل على ذلك البيت الأول وأبيات أخرى من القصيدة.
2) ميولات النّاس حسب نص القصيدة هي: اللهو واللعب رغم أنّ الموت محدقٌ بهم، كما أنّهم يغترون بالحياة الدنيا.
3) شرح البيت الثامن: أنّ الإنسان لشدّة جهله وقلة حيلته ينخدع بـــملذّات الدنيا وزخرفها، لذلك فهو فيها شقي محروم.
4) ثلاث صفات للفائز: (1.5)
   - منيبُ القلب.
   - أوّاهٌ.
   - المبتلى.

   ثلاث صفات للخاسر في الدنيا والآخرة:
   - شقيٌ.
   - مغتر بالدنيا.
   - بائع الدين بالدنيا.
5) النمط الغالب في النص هو: النمط الحجاجي لأنّ الشاعر يريد توجيه المتلقي وإقناعه بضرورة التمسّك بما يخدمه في دنياه وأخراه. أهم خصائصه: ـــ استعمال الحجج والبراهين والأدلة. ـــ استعمال الأسلوب الخبري بكثرة.ـــ أدوات التأكيد (قدـــ إنّ).
6) الغرض الشعري للقصيدة هو: الزهد، الذي يدعو إلى الترفع عن شهوات الدنيا وملذاتها والعمل لما بعد الموت.

البناء اللغوي:

1) الأسلوب الإنشائي والخبري:
   - أسلوب إنشائي: « لا تَحقِرَنَّ مِنَ المَعروفِ أَصغَرَهُ»، هو أسلوب إنشائي طلبي جاء على صيغة النهي.

     غرضه البلاغي: النصح والإرشاد.
   - أسلوب خبري: « قَد فازَ عَبدٌ مُنيبُ القَلبِ أَوّاهُ »، ضربه: طلبي. وغرضه البلاغي: التأكيد.
2) الصورة البيانية الواردة في البيت الحادي عشر: «وجه الموت»، حيث شبّه الشاعر الموت (مشبّه) بالإنسان (مشبّه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (وجه). نوعها: استعارة مكنية. أثرها البلاغي: تقوية المعنى وتقريبه للذهن بإلباس المعنوي ثوب المادي.
3) الإعراب:
   - ترضى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذّر.
   - فاغراً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
   - يُصبّحْهُ: فعل مضارع مجزوم بـــ(لم) وعلامة جزمه السكون الظاهر.
4) محسن بديعي:

   يصبّحه ≠ مسّاه. نوعه: طباق إيجاب. ينتمي إلى المحسنات البديعية المعنوية.

الوضعية الإدماجية:

- لغة سليمة خالية من الأخطاء الإملائية.
- تسلسل الأفكار وعدم الخروج عن الموضوع.
- التوظيف الحسن لصيغ الإغراء والتحذير.

Dzlibrary.com