

البناء الفكري: 8.5

- 1 -استهل الشاعر نصه بمدح الخليفة المتوكل وحسن القصر.1
- 2 - اختار الخليفة مكانا جميلا ومميزا للبناء قصره فقد كان في رأس مشرفة ترابها وحصاها كاللؤلؤ ،ورائحتها كالعنبر ،ومناخها جميل تتميز بالاخضرار وغزارة الامطار.1.5
- 3 - نافس الخليفة بهذا القصر العظيم ما بنى كسرى وقبصر ملوك الفرس.1
- 4 - يتميز هذا القصر بالارتفاع الشاهق وذلك في قوله: مَلَأْتُ جَوَائِهُمُ الْفَضَاءَ، وَعَانَقْتُ مِنْ شُرْفَاتِهِ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُطِيرِ 1.ن. تعكس هذه الصفة التطور العمراني الذي وصل اليه العرب في العصر العباسي وكذى الترف المعيشي والغنى من خلال ما وصفه الباحثي. 1
- 5 - من أهم مظاهر التجديد التي يعكسها هذا النص:3
- سهولة الألفاظ والابتعاد عن غريبها وعذوبتها مثل: حصاها لؤلؤ -يشاب بعنبر- يشاب بعنبر -وليل مقمر تحول الوصف من عنصر من عناصر القصيدة إلي غرض قائم بذاته وذلك بسبب التطور الذي عرفته الحياة في العصر العباسي والانتقال إلى حياة الحضارة
- التأثر بالحضارة الفارسية من خلال الاهتمام بالجانب العمراني وهذا ما عكسه النص وهذا لون جديد من الوصف لم يعرفه العرب قبلا
- الميل إلى التكلف و الصنعة اللفظية وذلك من خلال زخرفة النص بصنوف البيان والبديع كالتشبيه في البيت الثالث-والبيت السابع والاستعارة في البيت 12 والكناية في البيت العاشر

البناء اللغوي:

- عكس النص كثير من الصور التي تنبض بالحياة والحركة وهذا نظرا لشاعرية الباحثي فهو صاحب السلاسل الذهبية كما يحلو للبعض وصفه ومن بين هذه الصور نجد الصورة الأخيرة التي ختم بها نصه عندما وصف الروض الذي يحيط به وكيف تلاعب الرياح أشجار هذه الرياض كالطفل الصغير حيث شبه الجامد بالإنسان ليشرح الصورة ويزرع فيها الحركة والحياة 1.5 ن
- 1 - بنى الشاعر نصه على النمط الوصفي: والذي من أهم خصائصه كثرة الصور البيانية كالتشبيه في البيت الثالث والاستعارة في البيت الخامس 1ن
- 2 - الكلمات الدالة على الألوان والحركة مثل : مقمرة *مخضرة- لؤلؤ لجة- ساكب تلاعب-تسير تعانق-----الخ 1ن
- الضمير المتكرر في الأبيات 10-11-12-13- هو ضمير الهاء ويعود على القصر ودوره فو تحقيق الاتساق والانسجام. 1.5
- 3 -الكلمات الممنوعة من الصرف 1.5

الكلمة	علة أو علتني منعها
رضوى	مختومة بألف التانيث المقصورة
كسرى	العلمية والأعجمية
دجلة	العلمية وتاء التانيث

أفعال التعجب: 1.5

الفعل	يجوز التعجب ام لا	التعليل
رفع	يجوز	لأنه تام الشروط
لاعب	لا يجوز	غير ثلاثي وغير قابل لتفاوت
عانق	لا يجوز	لأنه ليس ثلاثيا

الوضعية الإدماجية:

1.....المنهجية

2.....الإجابة على المطلوب

1.....السلامة اللغوية و الأسلوبية