

تصحيح اختبار الفصل الأول في مادة الفلسفة

: هل كل ما هو نفسي شعوري؟

طرح الإشكالية:

- طبيعة الحياة النفسية المركبة والمعقدة أثارت جدلا حول صلة الشعور بالحياة النفسية.
- هل يوجد تلازم دائم بين الشعور والحياة النفسية؟

:

- يوجد تلازم دائم بين الشعور والحياة النفسية.
- البرهنة: مسلمات وبراهين النزعة الشعورية الكلاسيكية.
- نقد البرهنة: توجد حالات نفسية تفلت من الشعور.

عرض نقیض الأطروحة:

- لا يوجد تلازم بين الشعور والحياة النفسية، و بالتالي ليس كل ما هو نفسي شعوري.
- البرهنة: مسلمات وبراهين مدرسة التحليل النفسي، وجود اللاشعور وتأثيره في حياة الإنسان عامة.
- نقد البرهنة: لا يوجد تلازم بين اللاشعور والحياة النفسية وإلا صار الإنسان قيد غرائزه وانتفى دور العقل والإرادة.

التركيب:

يوجد تلازم بين الشعور و جزء كبير من الحياة النفسية وهي الحالات الواعية.

:

الحياة النفسية فيها ما هو شعوري وفيها ما هو لا شعوري، وبالتالي يوجد تلازم بين الشعور والحالات الواعية، أما الحالات اللاشعورية فلا تلازمه إلا بعدما تصبح واعية.

قيل: "نحن لا نتذكر الأشياء بل نتذكر أنفسنا"
حلل هذا القول وناقشه

طرح الإشكالية:

- أهمية الذاكرة في عملية التكيف والعالم الخارجي .
- هذه الوظيفة أثارت نوعا من الجدل حول طبيعة فعل التذكر
- فهل الذاكرة قدرة نفسية أم مادية ؟

:

- الذاكرة نفسية جوهر التذكر يحمل تاريخا وشعورا.
- ميز برغسون بين نوعين من الذاكرة : الذاكرة العادة وهي حركية آلية ، والذاكرة النفسية وهي الذاكرة الحقة.
- فعلناه فنحن نراه ونعيشه ونذ

عرض نقيض الأطروحة:

- الذاكرة مادي محلها الدماغ
- لمخ وعاء للذكريات ويتداعى فيها مثلما يتداعى الصوت من أسطوانة الإلكتروفون
- توظيف الأمثلة والأقوال

التركيب:

جوهرها نفسية ومادية معا لأن الإنسان روح وجسد.

:

معقدة حيث تتفاعل فيها عناصر مادية، نفسية، عقلية، اجتماعية.

": "

طرح الإشكالية:

- برآز أهمية اللغة كمظهر من مظاهر الحياة
- آخر في عملية التواصل.
- هي أشكال اللغة؟

:

- تسم بالثبات كإشارة الحيوان.
- تظهر بمظاهر عدة :
- الإشارات الحركية الصادرة من الجسد.
- اللوحات الزيتية للدلالة على الأحوال النفسية.
- الحجج والبراهين:

تعدد و تنوع الإشارات المستعملة للتواصل في حياة الناس اليومية (الكلام، الحركا
منتجاتها ومظاهرها...)

- التقييم:

ف صاحب النص اللغة على أنها إشارات تتعدد أصنافها غير أنه لم يحدد الفرق بين الإشارة الحيوانية واللغة
الإنسانية، كما أنه مهما تعددت الأشكال لا تبتعد عن كونها نسق من الألفاظ التي تحدث التواصل والتفاهم.

:

مظهر حياتي، وهي كل نظام من الإشارات يسمح بالتواصل، يختلف عن الإشارات الحيوانية
نظرا لما يرتكز عليه من قوى إنسانية عقلية ونفسية واجتماعية وغيرها.