الموضوع الأول: أثبت بالبرهان صحة القول التالي:

"الفلسفة مهمة في حياتنا وضرورية،لا يمكن الاستغناء عنها"

طرح الإشكالية:

- الفلسفة مظهر من مظاهر الحياة الثقافية والفكرية، شهدت عدة تطورات عبر مراحل تاريخها الطويل.
- ارتبطت الفلسفة بالتأمل والتفكير أي بالتفلسف وما نتج عنه من معرفة حول الإنسان والطبيعة وما بعد الطبيعة والقيم وغيرها,
- يظهر التفلسف بمعنيين عام بسيط وخاص مركب منظم.
- طبيعة الفلسفة من حيث الموضوع والمنهج والغاية والدور والأهمية أثارت نقاشا وجدلا حول أهمية الفلسفة.
- هل الفلسفة مهمة وضرورية في حياتنا؟ وهل صحيح لا يمكن الاستغناء عنها؟

التحليل:

الأطروحة: الفلسفة ضرورية ومهمة في حياتنا ولا يمكن الاستغناء عنها.

المسلمات والحجج:

مسلمات وحجج الموقف الذي يعتبر الفلسفة ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها في حياة الإنسان.

تدعيم الأطروحة بالبرهان:

- الفلسفة نوع من التفكير فرض نفسه ولا زال منذ خلق الإنسان حتى الآن.
- التفلسف عماد الفلسفة هو وراء كل نهضة فكرية وعلمية وثقافية وحضارية.
- التفلسف ميزة العقل بدونه ينزل الإنسان إلى مستوى الحيوان.
- الفلسفة مظهر من مظاهر التقدم والرقي والازدهار الثقافي والحضاري.
- الفلسفة كفعل هو التفلسف هي شرط امتلاك الإنسان لجملة من الكفاءات مثل المشكلة والصورنة والبرهنة والنقد والتحليل والتركيب وغيرها.
- الفلسفة أداة تثقيف وتكوين معرفي وعلمي ووسيلة إعداد نفسي واجتماعي.

عرض موقف الخصوم وإبطاله

مناقشة الانتقادات التي وجهت للرأي الذي يقول بضرورة الفلسفة وأهميتها وعدم الاستغناء عنها.

النتيجة: إن الأطروحة القائلة بأن الفلسفة مهمة وضرورية ولا يمكن الاستغناء عنها في حياتنا صحيحة.

الموضوع الثاني: "النص"

الإشكالية:
- إبراز أهمية المنطق في حياة الإنسان ومدى حاجة الحياة الفكرية والثقافية والعلمية إلى قوانينه.
- طبيعة المنطق من حيث مصدره وتعدد أشكاله أثارت نوعا من الجدل حول حقيقته وقيمته وأقسامه.
- ما هو المنطق وما هي أقسامه؟

موقف صاحب النص:
المنطق علم يتحدد بمجموعة من القوانين والمبادئ العقلية تمثل موضوعه، منهجه عقلي استدلالي استنباطي واستقرائي، غايته ضمان اتفاق الفكر مع نفسه واتفاقه مع الواقع، وهو قسمان صوري ومادي.

المسلمات والحجج:
- تعريف أندريه لالاند للمنطق في معجمه الفلسفي بأن موضوعه اتفاق الفكر مع نفسه واتفاقه مع الواقع وغرضه إيجاد القوانين التي يتحقق بها الاتفاق المزدوج.
- تقسيم المنطق إلى صوري ومادي وهو تقسيم كلاسيكي لم يعد جائزا لدى بعض المفكرين.
- هناك من يرى بعدم وجود انفصال بين الاستنتاج والاستقراء، لأن كلاهما منهج استدلالي للوصول إلى المعرفة، ومن أصحاب هذا الرأي برتراندراسل.
- قوانين المنطق الصوري تفضي إلى تحقيق اتفاق الفكر مع نفسه.
- مناهج العلوم التجريبية تفضي إلى اتفاق الفكر مع الواقع.

التقييم:
- شهد المنطق عبر تطوره التاريخي عدة أشكال وأنواع، الجدل قبل أرسطو، المنطق الأرسطي، المنطق الجدلي الهيجلي ،المنطق المادي التاريخي، المنطق الرياضي،المنطق الرمزي والمنطق المادي الاستقرائي أو مناهج العلوم.
- تقسيم المنطق بشكل عام إلى صوري ومادي تقسيم قاصر لا يشمل كل أقسام المنطق.
- المنطق المادي التطبيقي لا ينطبق فقط على مناهج العلوم التجريبية بل يشمل مناهج العلوم الإنسانية والاجتماعية.
- لم يعد التقسيم التقليدي للمنطق إلى صوري ومادي مقبولا لأن العقل أصبح يراعي القوانين الصورية والقوانين المادية في آن واحد حتى عُدّ الاستقراء منهجا من مناهج الاستنباط.

النتيجة:
المنطق هو علم قوانين التفكير الصحيح، شهد في تطوره التاريخي عدة أشكال، كل شكل يرتبط ويتحدد بالمجال الذي يخوضه المنطق،قوانينه تمكن من انسجام الفكر مع ذاته، في العلوم العقلية النظرية المجردة،وتمكن من انسجام الفكر مع الواقع، في العلوم التجريبية،وتمكن
من انسجام الفكر مع نفسه ومع الواقع في آن واحد وفي الموضوع الواحد وفي النتيجة الواحدة.