

Epreuve de français : Bac blanc

Traitez l'un des deux sujets au choix :

Sujet n°01

A Reggane, la vie s'est arrêtée le 13 février 1960

La décision de la France d'indemniser les victimes des essais nucléaires n'a apparemment pas réjoui les habitants de la région de Reggane et d'Aïn Enker, dans le sud de l'Algérie, théâtre de dix-sept essais nucléaires au début des années 1960. La plupart racontent qu'ils étaient analphabètes et qu'ils ne se rendaient pas compte des conséquences de ces événements effrayants.

Le 13 février 1960, la France a ainsi organisé à Reggane le plus grand et le plus dangereux essai nucléaire, l'équivalent de trois bombes d'Hiroshima. Un demi-siècle plus tard, les esprits restent marqués par la gravité de l'événement. (...Le cheikh El-Haj Abdallah, né en 1937, raconte avoir vu les forces d'occupation amener d'énormes engins pour procéder à de gros travaux.

« Le chômage était alors un véritable fléau. Mon père n'arrivait pas à subvenir aux besoins de notre famille. J'ai donc dû travailler moi aussi. Je ne me doutais pas du tout que le chantier sur lequel nous travaillions allait détruire la région. On a commencé par créer une base militaire à environ 7 kilomètres au sud de Reggane. Elle était réservée au commandement et aux experts chargés de - l'ingénierie du projet. Il y avait 6 500 Français et 3 500 Algériens venus de différentes régions qui travaillaient à sa construction. La discrimination était évidente. Dès le début, les tâches les plus dures étaient pour nous. Nous étions chargés de construire la route allant des baraquements à la base. Nous étions mal payés et travaillions près de quinze heures par jour. »

Puis le cheikh se fait plus précis : *« Le 12 février 1960, veille de la première explosion, on nous a distribué des colliers portant les numéros de nos papiers professionnels et on nous a dit qu'on ferait exploser une bombe le lendemain et que personne ne devait sortir. « Fermez les yeux et ne regardez pas le ciel ! Dites-le à vos familles et à vos voisins ». Le lendemain, c'est-à-dire le 13 février, à 7 h 04, les habitants du coin ont été réveillés par une énorme explosion. Il y avait des nuages noirs dans le ciel et la terre tremblait sous nos pieds. Certains disaient que c'était le jour du Jugement dernier. »* Beaucoup se souviennent aujourd'hui encore de leur peur.

Rumdhan Jaafari publié le 10/06/2009

Courrier international

QUESTIONS :

I. Compréhension : (14 points)

- 1) Un demi-siècle plus tard, les esprits restent marqués par la gravité de l'événement.
 - De quel événement historique s'agit-il ?
 - Relevez du texte deux expressions qui décrivent cet événement ?

- 2) A partir du texte, classez les expressions suivantes :
**Amener d'énormes engins- travailler péniblement –exploser une bombe-
 se souvenir de la terreur .**

Taches des Algériens	Actions des Français
.....
.....

- 3) Relevez dans le premier paragraphe un mot qui montre l'ignorance des Algériens.

- 4) **La discrimination** était évidente :

Le mot souligné veut dire :

- a) Union.
- b) Ségrégation.
- c) Solidarité.

Recopiez la bonne réponse.

- 5) L'auteur prend position pour le fait cité dans le texte.
 ○ Relevez du texte deux marques de la subjectivité.

- 6) « **J'**ai donc du travailler... » (§3)

« ...**on nous** a distribué des colliers... » (§4)

- Qui est désigné par les pronoms soulignés ci-dessus ?

- 7) Le Cheikh a précisé : « Le 12 février 1960, veille de la première explosion, on nous a distribué des colliers portant les numéros de nos papiers professionnels ... »

Récrivez cette phrase en la commençant ainsi : Le Cheikh a précisé que.....

- 8) Réécrivez le passage suivant en le complétant par les mots donnés dans le désordre :

bombe atomique – effrayants – gravité – témoigne – exploser

Il y'a près d'un demi-siècle, la France faisait Dans le Grand Sud algérien sa premièreEl Hadj Abdallah de la de ces événements

- 9) En deux ou trois lignes, résumez la visée de l'auteur concernant ce qui s'est passé à Reggane ?

II. **Production : (6 points)**

Traitez l'un des deux sujets au choix :

Sujet 1: Vous voulez informer vos camarades du contenu du texte que vous venez de lire.faites-en le compte rendu objectif qui apparaîtra dans votre magazine du lycée.

Sujet 2 : Vous êtes l'un des enfants de l'Algérie et vous aimeriez que les jeunes sachent quel sacrifice a fait le peuple algérien pour que l'Algérie soit indépendante.
 Rédigez un appel que vous lancez à votre génération afin qu'ils rendent hommage aux Martyrs (chouhada) de leur patrie.

☺ Tous nos vœux de réussites vos profs : bon courage pour le bac ☺

Sujet n°02

Faire un cinéma algérien, c'est-à-dire uniquement destiné aux Algériens, est un non-sens à mon avis. Parce que tout simplement les spectateurs algériens font partie des spectateurs de la planète. Ils voient tous genres de films et possèdent une éducation extraordinaire. De plus, beaucoup de défi se pose aujourd'hui avec la prolifération des chaînes de télévision par satellite.

Pour répondre aux exigences du public cinéphile algérien et à travers lui aux spectateurs du monde entier, il faudra penser à créer un autre cinéma, ce sera le cinéma algérien à venir. Aux USA, les pionniers dans ce domaine, lorsqu'ils produisent un film, ils pensent le monde en entier. Les recettes américaines sont énormes. Donc, si on veut développer notre cinéma, on doit faire des films Pour les vendre au monde en entier. Pas besoin de s'inquiéter, car il y aura l'Histoire, les noms des personnages et le décor naturel. L'Algérie, c'est vraiment un studio à ciel ouvert! On pourra investir dans un genre très prisé par les spectateurs du monde entier, le genre fantastique. Il y a aussi le drame, le film de guerre et l'animation. Ces quatre genres ensemble font les créneaux de choix pour le cinéma algérien à venir.

On peut faire objection et dire que le film c'est de la culture, ce n'est pas du commerce. La vérité est tout autre. Derrière le cinéma, il y a une industrie et derrière cette industrie, il y a de l'argent.

Seul un Algérien peut penser et écrire algérien. Si les Algériens ont aimé *Gladiateur*, *Spartacus*, *Gandhi*, *Le Message*, *Omar El Mokhtar*, c'est parce que les personnages de ces films n'appartiennent pas uniquement à leurs pays mais à l'humanité entière. Prenons le cas de l'Emir Abdelkader El-Djazairi. Le personnage est déjà contenu dans le titre du film. Et seul un scénario à la hauteur peut aboutir à un film à la hauteur. Le scénariste doit être algérien car l'écriture du scénario est à la fois un engagement patriotique et une responsabilité sociale.

Dans le cinéma algérien actuel, la tendance pour le réalisateur est de se faire valoriser à travers les festivals et la collection des prix. Le film passe en second plan. Dans le cinéma algérien à venir, le contraire sera vrai. Le succès public du film imposera le réalisateur et son équipe, et les prix des festivals seront une suite logique. L'ego du réalisateur passera au second plan car il aura compris que son rôle sera d'éduquer à travers l'art et d'œuvrer à instaurer un monde meilleur. Il aura compris que le premier à valider son film sera son succès auprès du public et donc commercial et non les prix des festivals qui sont certes utiles mais pas nécessaires.

C'est une nouvelle perspective qui peut, sans nul doute, aider à trouver une solution à la crise du cinéma algérien, susciter un renouveau de la culture algérienne, et mieux, en faire une source de rentrée de devises.

Texte adapté d'après **HAMMOUDI Abdelwahab**, scénariste-réalisateur,
Le Soir d'Algérie, lundi 16 janvier 2017 pp16, 17.

QUESTIONS :

I. Compréhension : (14 points)

- 1) Quel est le thème traité dans ce texte ?
- 2) L'auteur de ce texte est : un journaliste ? un spécialiste du cinéma ? un historien ?

Recopiez la bonne réponse en la justifiant.

3) La thèse de l'auteur est :

- Le cinéma algérien actuel est fait pour des Algériens seulement.
- Le cinéma algérien à venir doit être fait pour des Algériens seulement.
- Le cinéma algérien actuel n'est pas fait pour des Algériens seulement.
- Le cinéma algérien à venir ne doit pas être fait pour des Algériens seulement.

Recopiez les deux bonnes réponses.

- 4) Relevez du (§5) deux mots et deux expressions qui renvoient à « film ».

5) « ... **public cinéophile** algérien... »

L'expression soulignée veut dire :

- Passionné de cinéma.
- Ennuyé de cinéma.
- Marginalisé de cinéma.

Recopiez la bonne réponse.

6) Le film passe en premier plan / se faire valoriser par les festivals / éduquer à travers l'art / Cinéma destiné aux Algériens.

Classez les expressions ci-dessus selon qu'elles renvoient à :

- **Cinéma algérien actuel** : /
- **Cinéma algérien à venir** : /

7) « **Il** passera en France ». (§3)

« **Il** aura compris que le premier à valider ... ». (§5)

Que remplace chacun des mots soulignés dans les passages ci-dessus ?

8) Dans ce texte, l'auteur veut :

- Exprimer son accord avec un cinéma algérien à venir.
- Exprimer son accord avec le cinéma algérien actuel.
- Exprimer son accord avec un cinéma algérien à venir et son refus du cinéma algérien actuel.
- Exprimer son accord avec le cinéma algérien actuel et son refus du cinéma algérien à venir.

Recopiez la bonne réponse.

9) En vous référant au texte, reformulez les conséquences du cinéma algérien à venir.

II. **Production : (6 points)**

Traitez l'un des deux sujets au choix :

Sujet 1 : Dans le cadre d'un article qui paraîtra dans le journal de votre lycée, faites le compte rendu objectif de ce texte (environ 100 mots).

Sujet 2 : De nombreux livres font l'objet d'adaptation au cinéma. Vous préférez lire le livre ou voir le film ? Quelle est selon vous la meilleure façon ?

Rédigez un texte d'une quinzaine de lignes dans lequel vous justifiez votre choix à l'aide d'arguments bien illustrés.

☺ Tous nos vœux de réussites vos profs : bon courage pour le bac ☺