نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الأول

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأربعة الأولى للشعب الجزائري الذي أعلن ثورتـــــه ... و طلب منه أن يسمع صوته و يحدث بثورته و يصنع مجده و يبلغ رسالة كفاحه ... 2. اعتبر الشاعر الجزائر رسالة مباركة و أرضا مقدسة و قصيـدة أزلية خالدة ... و ورد ذلك في الأبيات (5 ، 6 ، 7) . 3. مما يدل على تحدي الشعب الجزائري و احتضانه للثورة : (... شمر مسرعا ، انصب ، تطوّع ، استقبل الأحداث منها ساخرا ... تمنعا و ترفعا ...) . 4. الذي أقر به الشاعر في البيت الأخير أن النضال السياسي فاشل إذا لم يجاريه كفاح مسلح ... نعم أوافق الشاعر فالشعب الجزائري جرب النضال السياسي لكنه لم يحقق له استقلاله فأيقن المستعمر لا يفهم إلا لغة النار و الرصاص . 5. تنتمي القصيدة إلى الشعر السياسي الثوري الذي ظهر في العصر الحديث مواكبا انتشار حركة الاستعمار و ثورات التحرر ، ومن خصائص هذا الشعر : يعمل على شحذ الهمم و الدعوة إلى رص الصفوف ، و الإشادة بالبطـــــولات ، و كشـــــف آثام و جرائم الاستعمار ، و إنذاره بالثورة عليه و الجلاء و قد ارتبط بحركات التحرر . و يمكن إدراجه ضمن الأدب الملتزم لأن الشاعر التزم بطرح قضية شعبه الثائر ضد المســـتعمر ، و سخر قلمه للدفاع عنها بكل صدق و إخلاص و قناعة ... 6. النمطان التعبيريان هما : النمط الإيعازي في الأبيات الأربعة الأولى ، ومن خصائصه : تحديد المرسِل (الشاعر) و المرسَل إليه (الشعب الجزائري) . بيان المهمات و التعليمات و حمل المخاطب على القيام بها. كثرة أفعال الأمر : (اقرأ ، اصدع ، اعقد ، قل ...) . النمط الوصفي ، ومن خصائصه : الأطر الزمانية و المكانية و الحركية. دقة الوصف. كثرة النعوت و المعطوفات. كثرة المجاز (التشبيه و الاستعارة و الكنـــــــاية و المجاز). الحقل المعجمي المجمل للموصوف. كثرة أفعال الجوارح و الحالة و الجمل الاسمية.	01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 01.00 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.50 ن 01.50 ن 01.50 ن	12 نقاط
البناء اللغوي	1. الحقل الدلالي هو الديني . 2. الإعراب : ساجدين : مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الياء و النون لأنه جمع مذكر . مسرعا : حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (تصنع ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر . (كانت ...) جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب . 3. الضمير الذي تكرر في الأبيات من 1 إلى 4 هو ضمير المخاطب أنت و يعود على الشعب الجزائري . في الأبيات من 5 إلى 8 ضمير الغائب هي و يعود على الجزائر . في البيتين 11 و 12 ضمير الغائب هو ويعود على الوطن . أسهمت هذه الضمائر في بناء النص و ترابط أجزائه و تناسقها . 4. تشبيه بليغ ← شبه الشاعر الجزائر بالقطعة المقدسة و حذف الأداة و وجه الشبه ← وضحت المعنى و قوته و جسدته و قربته إلى الذهن في أبلغ صورة عن مكانة الجزائر . 5. أسلوب خبري ← غرضه التعظيم أو الإعجاب أو الإكبار .	01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.50 ن 00.50 ن 02.00 ن 01.00 ن	08 نقاط

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الثاني

محاور الإجابة	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	المجموع
البناء الفكري	1. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه هو وظيفة الأدب و الأديب الحق و ضرورة حمايته في ظل الحريّة الفكريّة... و الهدف من إثارة هذا الموضوع هو التنبيه إلى ضرورة الاهتمام بالأدب و العمل على تطويره . 2. ينظر الكاتب إلى الأدب العربي على أنه الرابطة التي تجمع العرب منذ القديم و تقارب بينهم رغم اختلافهم و ما لحقهم من طوارئ ... وينعكس ذلك على توحيدهم و تأليف قلوبهم و أسنتهم و تصالحهم و شد بنيانهم .. 3. مواصفات الأديب الحق الأمانة ، الصدق ، التعبير عن عواطف الجماعة ، و التعبير عن الآمال و الآلام ، الإنسانية ... و علل ذلك بأن الأديب إنسان صاحب رسالة محلية و عالمية ... 4. دعا الكاتب في الفقرة الثالثة إلى حماية الأديب من برودة العواطف ، و توفير حاجاته المادية ، و رحابة عيشه و رخائه ، وحريته ، ومن الزيف و النقد الهدام ... لأن ذلك يضمن له أدبا حرا راقيا رفيعا بعيدا عن الابتذال و الخنوع و التوسل . 5. ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي أو الأدبي النقدي ... ومن خصائص المقال : المنهجيّة : (المقدمة و العرض و الخاتمة) . صغر الحجم و وحدة الموضوع . التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل . مخاطبة العواطف و التخيّل و التصوير . مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة . الإقناع بالكمّ و الإقناع بالحجة و البرهان . روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني . كثرة الترادف و النعوت و التكرار . ومن أشهر كتابها : [الإبراهيمي ، عبد الله الركيبي ، مالك بن نابي ، محمد قميحة ، طه حسين ، أحمد أمين ، العقاد ، الزيات ، هيكل ، الرافعي ، الكواكبي ، توفيق الحكيم ...] . 6. النمط الغالب على النص التفسيري ... ومن مؤشراته : بروز أفعال المعاينة و الاستنتاج و الوصف... استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة. كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع... الأدلة و الأمثلة و الوقائع. المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة... استخدام ضمائر الغائب. 7. التلخيص : و يراعى فيه التقنية (الحجم) ، المضمون ، اللغة و الأسلوب الخاص بالتلميذ .	00.75 ن 00.75 ن 01.00 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.50 ن 01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.00 ن و يكفى ذكر أربع منها 01.00 ن 01.50 ن 02.00 ن	12 نقاط
البناء اللغوي	1. من الكلمات التي تنتمي إلى حقل حماية الأديب : (رحابة ، يسر ، معتدل ، رضي الرخاء ، حماية) . 2. الإعراب : الشعوب : بدل من اسم الإشارة مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . صادقا : خبر ما دام منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (يكون ...) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . (فإن حرية ...) جملة اسمية جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب . 3. القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى : حروف الجر ، حروف العطف .. الضمائر ... التكرار و التقابل ... 4. استعارة مكنية ← حيث شبه الكاتب من جهة الأيام بالإنسان الذي يطوي الكتب ، و الدول بالكتب التي تطوى ، و حذف المشبه به (الإنسان) و (الكتب) ← وضحت المعنى و جسدته ... 5. الإبراهيمي فعلا من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم و الدليل على ذلك : توظيفه للصور البيانية و المحسنات البديعية لأنه امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية ، و لغته راقية جزلة قوية و يكثر من الترادف ، كما يكثر من الاقتباس و التضمين و القاموس اللغوي القديم نظرا لتشبعه بالثقافة العربية الإسلامية .	01.00 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن 01.50 ن 02.00 ن	08 نقاط