

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و أدابها

المدة : 02 ساعات و نصف

الشعبة : السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص :

تقرا به الدنيا الحديث الأروع
و اقرع بدولتك الورى و المجمع
يقف السلاح بها خطيبا مصقا
تجد الجباره ساجدين و ركعا
الشعب حررها و ربّك و قعوا
في الكون لحنهما الرصاص و وقعا
حراء ، كان لها نوفمبر مطلعها
شعبا إلى التحرير شمر مسرعا
فانصب مذسمع النساء و تطوعوا
كالشمامخات تمنعوا و ترتفعوا
رغم البلاء عن البلى متنعوا
متشارما مهما النكال تتّعوا
تحدى له مهج الضحايا مصنعا
للنار ، (كانت خدعة و تصنعا !)
- مفدي زكاريا -

و اقرأ كتابك ، لأنما مفصلا
و اصدع بثورتك الزمان و أهله
و اعقد لحقك في الملائم ندوة
و قل الجزائر ... ! و اصح إن ذكر اسمها
إن الجزائر في الوجود رسالة
إن الجزائر قطعة قدسية
و قصيدة أزليّة ، أبياته
غنی بها حرّ الضمير ، فأيقظت
شعب دعاه للخلاص بناته
و استقبل الأحداث منها ساخرا
وطن يعز على البقاء ، و ما انقضى
لم يرض يوما بالوثاق ، ولم يزل
تاك الجزائر ... (تصنع استقلالها)
و إذا السياسة لم تقوض أمرها

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (12 نقطة)

1. إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأربع الأولى ؟ وماذا طلب منه ؟
2. كيف اعتبر الشاعر الجزائر ؟ وأين ورد ذلك في النص ؟
3. يعبر الشاعر عن تحدي الشعب الجزائري و احتضانه للثورة ؛ حدد ما يدل ذلك من النص .
4. ما الذي أقر به الشاعر في البيت الأخير ؟ وهل توافقه ؟ علل .
5. ما الفن الشعري الذي تنتهي إليه القصيدة ؟ وما هي خصائصه ؟ هل يمكن إدراجها ضمن الأدب الملتمزم ؟ علل .
6. ما النمطان التعبيرييان اللذان اعتمدتها الشاعر ؟ اذكر لكل منهما مؤشرين مع التمثيل .

ثانيا – البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. حدد الحقل الدلالي للألفاظ التالية : ((اصدع ، ركعا ، مطلاعا ، قدسية)) .
2. أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. تكرر ضمير في الأبيات (1) إلى (4) و آخر في الأبيات (5) إلى (8) و آخر في البيتين (11) إلى (12) عين هذه الضمائر و بين مدلولاتها في النص ، و دورها في بناء النص .
4. حدد نوع الصورة البينية في قول الشاعر : ((إن الجزائر قطعة قدسية)) و اشرحها و اذكر بلاغتها .
5. ما نوع أسلوب البيت (13) ؟ وما غرضه البلاغي ؟

الموضوع الثاني :

النص :

« و الأدب هو الوشيعة القوية و الوثيقة الباقيّة التي لم تقطع طوال القرون و عبر الأزمان ... فهذه هي الأيام تطوي الدول ، و تقرّب البعيد أو تبعد القريب ، و تقطع هذا السبب أو ذاك من علاقات الأفراد أو روابط الجماعات ، و يبقى اللسان العربيّ و البيان العربيّ و الشعر العربيّ رسلاً صادقين و روابط قوية بين أدباءعروبة ... نعم يبقى الأدب العربيّ ربطاً يجمع العرب مهما اختلفوا أو تفرقوا في ميادين أخرى بطارئ من طوارئ الهم ، أو لون من لوان الاختلاف في الهم ... يبقى الأدب يصور الخواطر و يأسو الجراح ، و يؤلّف بين الألسنة و القلوب حتى تتصافح الأيدي ، و يعود البناء كما كان أبداً لا ينال ، قوياً لا يلين .

و الأديب إنما يكون أدبياً بحق حين (يكون أمين القلم) ، صادق البيان ، ينقل إحساسه إلى قارئه في عمق و صدق ، فلغة الأديب وحدها هي الترجمان الأمين لعواطف هذه الشعوب ، و اللسان المبين الذي يعرض خلجانها ، و يوضح عن آمالها و آلامها ، و الأديب لا يعرف الأقليمية أو الحدود ما دام صادقاً في التعبير عن حاجات قارئيه ، نابعاً من بيئتهم تتمثل فيه خصائصها الإنسانية ، و لا تنكسر أمامواجه عند خطوط الوهم الجغرافي ، أو رسوم الحد السياسي ...

و أول ما يجب أن نحمي منه الأديب و الأدب هو تلك العواصف التي تطفئ جـــذـــوه و تمـــســـحـــ نوره و رونقه ، و تمـــســـه بالعوز و الكدية و الصعلكة ، فلا بد أن نبذل للأديب من رحابة الحياة و يسر العيش ما يجعله معتملاً للحسن رضي النفس ، صادق التعبير ، غير ضجر بضيقه و عسره ... و إذا كنا نريد للأديب الرخاء و رحابة العيش حتى يفرغ لفنه ، (فإن الحرية الفكرية للأديب هي مداد قلمه الذي بدونه لا ينتج و لا يثمر) ... لا بد من حماية الأديب من كل ما يزيـــفـــ فـــنهـــ ، و يدفعه على التخفي وراء الرمز و الغموض ... و لعل من حماية حقوق الأديب حمايته من الدخلاء على فنه الذين يهبطون بالمستوى الرفيع إلى حضيض الابتذال ... »

- الشيخ البشير الإبراهيمي -

الأسئلة :

أولاً – البناء الفكري : (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي يعالج الكاتب في نصه ؟ وما الهدف من إثارته ؟
2. كيف ينظر الكاتب إلى الأدب العربي ؟ وعلام ينعكس هذا ؟
3. ما هي موصفات الأديب الحق في رأي الكاتب ؟ بم عل ذلك ؟
4. إلام دعا الكاتب في الفقرة الثالثة ؟ و لماذا ؟
5. إلى أي فن أدبي ينتهي النص ؟ وما هي خصائصه ؟ و من هم أشهر كتابه ؟
6. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين من مؤشراته مستشهدًا من النص .
7. لخص مضمون النص معتمداً تقنية التلخيص .

ثانياً – البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. استخرج من النص أربع كلمات تتبع إلى حقل حماية الأديب .
اقلب الورقة

2. أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. حدد القرائن اللغوية التي حفّقت الاتساق في الفقرة الأولى .
4. حدد نوع الصورة البينية في قول الكاتب : ((... الأيام تطوى الدول)) و اشرحها و اذكر بلالغتها .
5. الإبراهيمي من الأدباء الذين يتأنقون في أسلوبهم ؛ اثبّت أو أنفِ هذا الحكم مستعينا بالنص .