

عناصر الإجابة - الموضوع الأول - مادة الأدب العربي

العلامة

مجموعة

النساء الفكري

11

- 1 - الفكرة العامة للنص : وصف الشاعر للأرملة وابنها .
- 2 - أهم الصفات التي أوردتها الشاعر للأرملة وابنها. الأوصاف هي: حثومها فوق التراب رقيقة وليدها - بكاء الطفل وجوعه - تضاحكها المخلط باليأس والضحك المازي - نظرتها نظرة المتوسم - العين تجري غروبها - نفسها تذف شعلة مضرم - حالة اليأس من الحياة.
- 3 - نوع النص وهدفه : ينتمي هذا النص إلى الشعر الاجتماعي ، ويهدف إلى تحسيد التركة الانسانية التي يتميز بها الشاعر، وتسخير الشعر لخدمة المجتمع وإشاعة المثل العليا ، و تشخيص الداء قصد إيجاد الحلول و من جهة أخرى توعية المجتمع قصد مساعدة تلك الفئة .
- 4 - مزج الشاعر بين نمطين ما هما ؟ أذكر بعض خصائصهما.
- النمط الأول: النمط السردى الوصفى (يمكن الاكتفاء بأحدهما فقط و أخذ خصائص ذلك النمط) : إذ سرد الشاعر حالة لقائه بالأرملة وابنها وما دار بينهما من حوار . / خصائصه: كثرة أفعال السرد - تعدد الظروف المكان والزمان - كثرة الأوصاف والتعبيرات والإضافات - الاستعانة بالصور البيانية و توظيفها -
- النمط الثاني: النمط الحوارى : وذلك نظرا للحوار القائم بين الشاعر والأرملة والابن: / خصائصه:الخطاب المباشر وغير المباشر - تكثر فيه ضمائر المحاطب - أفعال القول - تظهر فيه الاستفهامات الدالة على السؤال.
- 5 - نعم ينتمي هذا النص إلى الأدب الملتمزم كون الشاعر سخر قلمه لخدمة مجتمعه
- تعريف الإلتزام: الإلتزام ، هو مشاركة الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية ، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك ، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الأديب : "ويقوم الإلتزام في الدرجة الأولى على الموقف الذي يتخذه الأديب. وهذا الموقف يقتضى صراحة وصدقا واستعدادا من الأديب لأن يحافظ على التزمه دائما مع تحتمل كامل التبعات
- 6 لتلخيص النص النص : مراعاة مضمون النص و سلامة اللغة و أسلوب التلميد

النساء الدعوى

09

- 1 - عاطفة الشاعر: عواطف الرحمة والشفقة والتألم للآخرين.
- 2 - إعراب ما تحته خط إعراب مقدرات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- جوعاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
- لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب. /ك: ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ (والعين تجري غروبها) جملة اسمية في محل نصب حال (أبوك ترامت في سفرة راحل) جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به.
- 3 - الحقلان الدلاليان : 1 الأسي: جئمت - مئيم - بكي - أيم - ييم - 2 افقر : مغمم - خالج -
- 4 - نوع الصورة البيانية في صدر البيت الثاني:
- الصورة البيانية في قول الشاعر: (غذته بالكاء)، نوعها: استعارة مكنية - فقد شبه الشاعر البكاء بالطعام فحذف المشبه به تاركاً أحد لوازمه (غذته) وذكر المشبه. أثرها في المعنى: توضيح المعنى و تقويته و تقريبه للذهن السامع و إلحاق الصورة الخيالية بالحقيقة عن طريق تجسيدها .
- 5 - نوع الأسلوب في البيت السادس - هو أسلوب بحري غرضه هو: إظهار الدهشة ، التعجب -
- 6 - نعم هناك انسجام بين أفكار النص :
- التعليل : - النص في قالب قصصي / . أحداثه تخضع للتسلسل المنطقي / . وجود الوحدة العضوية

امتحان بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: 02 ساعات ونصف .

الشعبة : علوم تجريبية و رياضيات

العلامة	الاجابة النموذجية الموضوع الثاني للسند النثري
	البناء الفكري: 12
2×0.5	1/ تتبأ الكاتب في مستهل النص بمستقبل مشرق للبشرية والمتمثل في تحول الدول التي يكنظ بها العالم الى دولة واحدة ولن يتحقق ذلك الا اذا توحدت البشرية في الحكم و السلطان.
2×0.75	2/ فعلا القوى البدنية والروحية في نظر الكاتب هي سلاح ذو حدين ، فهي هدامة قاتلة حين تسيطر الأنانية والمصالح الشخصية على النفوس فيكون التكالب بين الدول و الاقتتال للمحافظة على الكيان القومي ، السياسي والاقتصادي فتمتهن بذلك كرامة الانسان وتضيع حقوقه. وهي بناءة حين تستغل هذه القوى للبناء والتعمير واستغلال الخيرات للمصالح العام.
0.5	رأي الشبل : للكاتب على صواب لأن الانسان استخلف في الأرض لتعميرها ولزراع الحياة والأمل لا الموت و الفناء (يخذ رأي الشبل اذا كان مقنعا)
2×0.5	3/ النزاع على الأرض نتيجته هي أن تكون الغلبة للأرض وبالتالي فناء البشرية المتقاتلة على الارض ولا يدرك الانسان فظاعة هذه النتيجة الا اذا أزال غشاوة التعصب الديني ، والأقليمي و العرقي فيبصر بعد عسى و يدرك بعد غفلة .
2×1	4/ اذا كان نزاع الانسان على الارض يتحول الصراع فيه بين الانسان وأخيه الانسان فتكون الغلبة للأرض وعليه الفناء. فلن نزاع الانسان مع الارض يحفظ البشرية ويدفعها الى البناء والتعمير فتكون بداية تحرره من قيود الحاجة بكل أشكالها .
4×0.5	5/ يدرج هذا النص ضمن فن المقال الاجتماعي. والمقال هو قطعة نثرية محدودة الطول تتناول جانبا من جوانب موضوع ما. من أهم خصائصه : الموضوعية ، الأيجاز ، المنهجية ، بساطة اللغة ، وسائل الإقناع، وحدة الموضوع.
2.5	6/ التلخيص : مراعاة الحجم ، وسلامة اللغة والتعبير ، والمضمون .
3×0.5	7/ النمط الغالب تفسيري و من أهم مؤشرات: التفسير، التحليل، التعليل والشرحبالإضافة الى أدوات التعليل و الاستنتاج (ليبتزأذن....).

البناء اللغوي: 08

2×0.5

1/ حقل الصراع: منافس، هدرا، هدامة، بيتز، التعصب، النزاع

حقل الاستقرار : تتوحد ، بناءة ، هناة ، حرية

3×0.5

2/ الرموز : عملاق يرمز الى القوة ، الجبروت ، التسلط ، الاستبداد

قزم يرمز الى الضعف ، التبعية ، الهوان ، الاستكانة ، التخاذل

غنيمة يرمز الى الخيرات والنعمة المتنوعة .

3×0.5

3/ الصورة البيانية (بيتز من الطبيعة خيراتها) استعارة مكنية ، حيث شبه خيرات الطبيعة بالشيء المادي الثمين الذي يستباح بغير وجه حق فحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (بيتز) لتجسيد المعنى

كما تقبل : أو استعارة مكنية ، حيث شبه الطبيعة الطبيعية بالإنسان الذي بيتز فحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (بيتز) لتشخيص المعنى

3×0.5

4/ أنواع الضمير المنفصل (هي بناءة) ، المتصل (فيه أو تهدرها أو يستعملها) ، المستتر (تتوحد هي)

ويحقق هذا الضمير الاتساق في بناء النص و تنامي أفكاره.

5/ الاعراب :

2×0.5

الكيان : بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

2×0.75

اذن : حرف جواب وجزاء مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

محل الجمل من الاعراب : (يكتظ) صلة موصول لا محل لها من الاعراب

(لم تتم لهذه الأمة وحدها) جملة فعلية في محل رفع نعت .