

امتحان بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة: 02 ساعات ونصف .

الشعبة : علوم تجريبية و رياضيات

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

قال الشاعر معروف الرصافي :

- 1 لقد جئمت فوق التراب وحولها
 - 2 بكى حولها جوعاً فعدته بالبكا
 - 3 والكبر ما يذغ القلوب إلى الأسي
 - 4 وساءلتها عنها وعنه فأجهشت
 - 5 ولما تناهت في البكاء تضاحكت
 - 6 فلم أر عيناً قبلها سال دمعها
 - 7 فقلت وفي قلبي من التوجد رعدة
 - 8 ومذ عرضت للابن منها التفاتة
 - 9 فقال لها لما رأني واقفاً
 - 10 سلي ذا الفتى يا أم: أين مضى أبي؟
 - 11 فقالت له (والعين تجري غروبها)
 - 12 (أبوك ترامت فيه سفرة راحل)
 - 13 ولولاك لاخترت الحمام تخلصاً
- صغير لها يزئو بعيني مئيم
وليس البكا إلا تعلقة معدم
بكاء يتيم جاع حول أبيم
بكاء وقالت أيها الذمغ تزجم
من اليأس ضحك الهازي المتهكم
بكاء وفيها نظرة المتبسم
أ مجنونة يا رب فارحم وسلم
أشارت إليه بالمدامع أن قم
أرؤد فيه نظرة المتوسم
وهل هو يأتينا مساء بمطعم؟
وأنفاسها يقذفن شعلة مضرم:
إلى الموت لا يرجي له يوم مقدم
بنفسي من أتعاب عيش مضمم

أ . البناء الفكريّ : (11 نقاط)

- 1 - عيّن فكرة النص العامة .
- 2 - وصف الشاعر الأرملة وابنها. استعرض أهم الصفات التي أوردتها.
- 3 - اذكر الغرض الشعري للنص مع التعليل، وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟
- 4 - مزج الشاعر بين نمطين ما هما ؟ أذكر خاصيتين لكل منهما مع التمثيل..
- 5 - هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام ؟ علّل ، معرّفا بهذه الظاهرة .
- 6 - لخص النص معتمدا تقنية التلخيص.

ب . البناء اللغويّ : (09 نقطة)

- 1 جين نوع عاطفة الشاعر من خلال النص .
- 2 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3 حنف الكلمات التالية إلى حقلين دلاليين : جَنَمَتْ - بَكَى - مَعْدَم - أَيْم - يَتِيم - جَانِح -
- 4 حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت الثاني، اشرحها مبينا لثوابها في المعنى.
- 5 ما نوع الأسلوب في البيت السادس؟ و ما غرضه البلاغي؟
- 6 هل ترى انسجاما بين أفكار النص ؟ بم تعلّل ذلك ؟.

امتحان بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة : 02 ساعات ونصف .

الشعبة : علوم تجريبية و رياضيات

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الثاني :

قال الكاتب ميخائيل نعيمة :

لابد من يوم تتوح مد فيه البشرية فتغدو هذه الدول وه هذه الدول التي (يكنظ) بها من طح الأرض دولة واحدة لامنافس لها في الحكم و السلطان إلا الطبيعة ، و إذاك فالقوى البدنية والروحية الهائلة التي تهدرها اليوم شـعوب الأرض ه خذرا في الـحفاظة على كـيانها القومي والسياسي و الاقتصادي أو في توسيع ذلك الكيان على حـساب جاراتها المقريبات والباعدات تتحول جميعها من أسلحة هدامة إلى أسلحة بـسوء كريمة ، فهي هدامة و أثيمة مادام الإنسان يستعملها لامتهان كرامة أخيه الإنسان و لمزاحمته على لقمة يتبلع بها أو على ساعة من الهناءة يكشح بها غيوم المعيشة في قلبه ، وهي بناءة كريمة عندما يلـسجأ إليها الإنسان لـيبتز من الطبيعة خيراتها ويفض ما أغلق عليه من أسرارها فيسخرها لغاياته بـمدلا من أن يكون مسخرا لغاياتها، و يذللها لمشينته بدلا من أن يكون عبدا لمشينتها .

لابد من يوم تتمزق فيه عشاوات التعصب الإقليمي و العـرقي و الديني عن أعين الناس فيبصرون من بعد عـمى، و يستفيقون من بعد غفلة، و يدركون أن ما يضير أمة يضير كل الأمم، و أن الأرض ليست وطننا لشعب دون شعب و خيراتها ليست وفقا على دولة دون دولة. و أن النزاع على الأرض لا غالب فيه إلا الأرض أما النزاع مع الأرض فقد يؤدي إلى غلبة الإنسان على الأرض، و غلبة الإنسان على الأرض ستكون نقطة إنطلاقة إلى الحرية ، وهي غلبة (لم تتـم) لهذه الأمة وحدها) أو لهاتيك بل تتم بمجهود جميع الأمم جميع الناس ، و إن فهي غلبة الإنسانية لاغلبة دولة بعينها أو إنسان بعينه، و إن فالغنيمة هي لكل بالسواء لا للعلاق دون القزم ولا للمبصر دون الضريب، ولا للشباب دون الطفل.

من كتاب ' النور و الديجور '

1- البناء الفكري : (12 نقطة)

- 1- تنبأ الكاتب في مستهل نصه بمستقبل مشرق للبشرية . فيم يتمثل وكيف يتحقق ؟
- 2- القوى البدنية و الروحية في نظر الكاتب سلاح ذو حدين . وضح ذلك مبدئياً رأيك .
- 3- ما نتيجة النزاع على الأرض ومتى يدرك الإنسان حقيقته ؟
- 4- قارن بين النزاع على الأرض ومع الأرض مبنياً علاقة هذا الأخير بالحرية.
- 5- ضمن أي فن نثري يندرج النص . عرفه واذكر خاصيتين له .
- 6- لخص مضمون النص .
- 7- ما النمط الغالب على النص علل حكمك بمؤشرين ممثلاً.

2- البناء اللغوي : (08 نقاط)

- 1- مثل لحقلي الصراع و الاستقرار بكلمتين لكل منهما من النص.
- 2- إلام يرمز الكاتب ب : العملاق / القزم / الغنيمة .
- 3- حدد نوع الصورة البيانية التالية ثم اشرحها مبيناً وجه بلاغتها
'يبتر من الطبيعة خيراتها'
- 4- زخر النص بضمير الغائب المفرد استخرج نوعين مختلفين له ممثلاً مبرزاً دوره في بناء النص .
- 5- أعرّب ما تحته خط في النص إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .