

نموذج الإجابة وسله التنقيط " الموضوع الأول":

العلامة		معايير الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		
		<p>1. القضية التي شغلت بال الشاعر هي التعاون و التأخي لتحقيق مجتمع متوازن سعيد و العمل على جعل المحبة قانونا يسير عليه المجتمع.</p> <p>2. الدافع إلى نظم القصيدة هو انعدام هذه القيم في المجتمع و غيابها.</p> <p>3. يصل إلى تحقيق السعادة بإسعاد الآخرين و إدخال البهجة و السرور لا على قلوبهم.</p> <p>4. مراعاة تقنية الشرح و سلامة اللغة .</p> <p>5. الظاهرة هي الوحدة العضوية.</p> <p>6. النمط الغالب هو النمط الحجاجي إذ عرض الشاعر القضية و و سعى إلى إقناع مخاطبيه بأفكاره . أما الخصائص الدالة على الحجاج فهي: مخاطبة عقل السامع . الاستدلال بعناصر الطبيعة على صدق م=هبه . استعمال أفعال الأمر لحث المخاطب على الفعل.</p>	أ- البناء الفكري
		<p>1. الحقل الدلالي للألفاظ(زهرة. البلبل . الكون . الكوخ البيداء) هو الطبيعة . أما علاقتها باتجاه الشاعر فهي تدل على رومنتيته.</p> <p>2. لولا: حرف شرط غير جازم حرف امتناع لوجوب, الشعور: مبتدأ مرفوع خبر محذوف وجوبا تقديره موجود.</p> <p>3. الأسلوب الغالب على الأبيات هو الإنشائي بأنواعه (الأمر- كن/أحسن/عدّ/ اعمل...) (الاستفهام - من ذا يكافئ...؟) (النهي - لا تطلبن) (النداء - يا صاح) فالشاعر في مقام التوجيه و الإرشاد و الحث.</p> <p>4. استعان الشاعر بالصور البيانية . الصورة الواردة في البيت التاسع: . الاستعارة المكنية (أيقظ شعورك) . التشبيه المرسل (لولا الشعور الناس كانوا كالدمى)).</p> <p>شرح إحدى الصورتين . الأثر</p> <p>:تقوية المعاني و تشخيصها .</p> <p>5. اشتملت القصيدة على التقابل و التضاد (بلسم / أرقما . حلاوة / علقما . البيت العاشر) بغرض التأكيد على المعاني و تثبيتها في نفسية المتلقي.</p>	ب - البناء اللغوي

العلامة		عناصر الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		
		<p>1* يطرح الشاعر في نصه قضية أمة بأسرها , قضية فلسطين السلبية وصراعها مع المستدمر الصهيوني .</p> <p>2* يدل على تمسكه بالأرض وعلى قوة الانتماء .</p> <p>3* خديجة رمز الأمة العربية أو الشعب الفلسطيني- الربيع رمز ولادة المقاومة- النهار رمز الحرية.</p> <p>4* النص من الشعر السياسي التحرري ففيه تنديد بجرائم المحتل- و تفاؤل بالنصر- وتمسك بالأرض.</p> <p>5* التفاؤل الثوري- استخدام الرمز في التعبير- - التنويع في القافية - الهروب إلى الطبيعة.</p> <p>6* مراعاة تقنية التلخيص و سلامة اللغة .</p> <p>7* السردى الوصفى : الأسلوب الخبري كثرة التشبيهات والنعوت والأحوال والمعطوفات والجمل الاسمية القصيرة والترادف...</p>	أ- البناء الفكري
		<p>7. توظيف ضمير الجمع يدل على نزعة الشاعر القومية والمصير المشترك.</p> <p>8. لا تغلطي (أسلوب هي) غرضه التحفيز ...</p> <p>3. <u>تغلطي</u> : فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.</p> <p><u>رصاصاً</u>: تمييز منصوب..</p> <p>4. "لا تدخلي في الغياب " شبه الغياب بالبيت يدخل... على سبيل الاستعارة المكنية ... تقوية المعنى وتوضيحه ..</p> <p>5. أنا الأرض تشبيهه بليغ حذف أدواته ووجه شبهه.</p> <p>6. الاهتمام بالمعنى أكثر من المبنى .</p>	ب - البناء اللغوي