

الإجابة المفترضة لامتحان البكالوريا التجريبي في الادب العربي للاقسام 3 + 3

12: _____ -

- 1 / : وجّه الشاعر خطابه الى المستعمر، محذرا من نواياه السيئة وكاشفا مؤامراته الدنيئة.
- 2 / : العبارات الدالة على شمولية الثورة الجزائرية هي: (سماواتي عليكم ثائرات، وأرضي منكم تنشق غيظا. دعوا تلك الصخور. دعوا الكتبان. قد انصبت طوارقنا عليكم. إذا ما الشعب بالتحريير دوى)
- 3 / : ركز الشاعر على الصحراء الجزائرية في قصيدته ليفضح مؤامرة فرنسا لفصل الصحراء عن باقي الوطن، ويؤكد لها تمسك الشعب الجزائري بكل شبر من وطنه ولا يرضى بالاستقلال الجزئي.
- 4 / : يميل الشاعر الى استخدام الحكمة، نجد ذلك في البيتين الأخيرين من القصيدة:
- إذا ما الشعب بالتحريير دوى *** على المستعمرين هووا عثارا
إذا ما الدهر دار لـ لنا بفجر *** فأحمق من يجنبه المدارا
- 5 / : البناء الفكري للقصيدة هو:

- تهديد ووعيد
- زجر المستعمر ومنعه من نهب خيرات البلاد ودفعه الى الرحيل
- تذكير المستعمر بالهزائم التي لحقت به في الصحراء.
- ثورة الشعب ثورة لا تقاوم.

6 / : الشاعر ملتزم بقضايا أمته في قوله: " سماواتي عليكم ثائرات...أرضي منكم تنشق غيظا. اذا ما الشعب...دوى

معنى الالتزام: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك الى حد انكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب، ويحاول أن يجد الحلول الفاعلة والمؤثرة التي تستطيع أن تسهم في تغيير الوضع.

08: _____ -

1 / : الاعراب:

جدارا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
المفاوز: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2 / : المحل الاعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين:

(توارى): جملة فعلية في محل رفع خبر.

(الدهر دار لنا بفجر): جملة اسمية في محل جر مضاف اليه.

3 / : دلالة تكرار الفعل " دعوا " الإلحاح والتأكيد والتفصيل.

4 / : في البيت الخامس صورتين بيانيتين في قوله " دعوا الكتبان " وهي مجاز مرسل علاقته الجزئية وبلاغته تقوية المعنى

وتجسيد المفاهيم كما يسهم في إيجاز الكلام للتعبير عن التمسك بكل شبر من الصحراء.

وفي قوله " إذا ما الرمل ثارا " كناية عن صفة وبلاغتها وضع المعاني في صور محسوسة تتمثل في تهديد المستعمر بثورة الشعب التي لا تقاوم.

ج/س1 : القضية التي يعالجها الكاتب في النص هي أسباب تأخر المجتمع الجزائري وعوامل نهوضه.

ج/س2 : تحديد النصيحة : اجتناب إضاعة الوقت في الجدل العقيم وتبادل الاتهامات.

إبداء الرأي يتك للمترشح.

ج/س3 : عد الكاتب تقصير الجزائريين في أداء الواجب جريميتين لأن تقصير غيرهم يجبر ويعوض ، أما تقصيرهم هم فلا يوجد من يجبره.

ج/س4 : وسائل الإقناع في النص هي:

النداء، لفظ البنوة، تصوير الواقع الجزائري وتحليله، أسلوب المقارنة، المقابلة، والنمط الحجاجي.

إبداء الرأي يتك للمترشح.

ج/س1 الاعراب:

أول : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

إذا: ظرفية شرطية مبنية على السكون وهي مضاف .

(كنا أول من نام) : جملة ناسخة في محل رفع خبر إن .

(تحاسب غيرنا على الساعات): جملة فعلية في محل جر مضاف اليه

ج/س2: يعود الضمير "نا" في لفظتي : "إننا" و"كنا" على عموم الجزائريين ، و إن كان القصد منه فئة الشباب خاصة

ج/س3 : ذكر ثلاثة أساليب مختلفة من النص مع بيان غرض كل منها:

-إن التقصير في الواجب يعد جريمة... إلى.. الضائع الجائع: أسلوب خبري غرضه التقرير والتحذير

-يا أبنائي ، أي أبنائي : أسلوبا نداء غرضهما إثارة الانتباه.

-فمن ذا يعمل لها؟ : استفهام غرضه النفي. -لا تشينوها : نهي غرضه الرجاء.

ج/س4: نمط النص: نمط النص إيعازي (إرشادي) يتخلله الحجاج وأهم مؤثراته:

- استعمال الاسلوب الطلبي الإنشائي (نداء- يا أبنائي- ، استفهام- فمن ذا يعمل لها؟- ، نهي - لا تشينوها بالسكون

- بروز ضمير المتكلم (نحن ، اننا، نقطع، حقنا)

- استخدام وسائل وتعابير مقنعة ومفسرة للموضوع.

ج/س5: إنكم يا أبنائي، رجال حركة فلا تشينوها بالسكون:

شبه الحركة بشيء نستطيع أن نقبحه أو نزيئه فحذف المشبه به وترك لازمة من لوازمه " تشينوها " على سبيل استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى وتقويته وتوضيحه إذ بين مدى مساهمة الشباب الجزائري في النهوض بمجتمعه.