امتحان البكالوريا التجريبية

الشعبة :آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها **المدة:** 04 سا

النص: قال عبد المعطي حجازي

(1)

لي ليلةٌ فيه

وكل جيلنا الشهيد

عاش لياليهِ

فالسجن بابٌ ، ليس عنه محيد

(2)

والسجن ليس دائما سورا ، وباباً من حديد

فقد يكون واسعا بلا حدود

كالليل .. كالتيه

نظل نعدو في فيافيهِ

حتى يصيبنا الهمود؟

وقد يكون السجنُ جفناً ، قاتم الأهدابِ نرخيه

وننطوي تحت الجلود

نجتر حلم العمر في صمت ، ونخفيه.

(3)

والساق سجن ، حين لا تقوى على غير القعود

يشدها مكانها .. والقلب ترميه مراميهِ

لعام يعطي المنى ، لا يزيد

(4)

وأن نعيش دون حب ، دون انسان ودود

نغلق أبواب البيوت خلفنا

لأن أرضا لا تضم أهلنا ليست لنا

والوجه أن يحتفل بنا

بدا مسطحا ..بلا خدود

ضاعت معانيه

فلم يعد فيهِ

باب يقودنا لدفئه البعيد

5

من أين آتيه

حبي الوحيد

من أين آتيه

والليل يغلق الحدود.

ديوان عبد المعطي حجازي

دار العودة بيروت الطبعة الثالثة 1982 ص 256 وما بعدها

الأسئلة:

أولا: البنـــــاء الفكـــــــري:10 نقاط

1- من الموصوف في النص ؟وما القضية التي يثيرها الشاعر في هذا النص ؟ وما الهدف من ذلك؟.

2- مم يعاني الشاعر؟ وما هي العبارات الدالة على ذلك.

3- وما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ و هل هي عاطفة فردية أم جماعية دل عليها بعبارة من النص.

4- ما مدلول العبارة:"والليل يغلق الحدود".

5- أي نمط انتقاه الشاعر لخدمة نصه؟مثل له بمؤشرين.

6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البنـــــاء اللغـــــــوي:06 نقاط

1- أعرب الألفاظ التالية إعراب مفردات: نعدو الواردة في المقطع الثاني مسطحا الواردة في المقطع الرابع.

بين المحل الإعرابي للجملتين التالتين: (لي ليلةٌ فيه) الواردة في المقطع الأول،(لا تقوى على غير القعود) الواردة في المقطع الثالث.

2- عين المسند والمسند إليه والفضلة في العبارات التالية :فالسجن باب ، نغلق أبواب البيوت خلفنا.

3- استخرج حروف الجر و حروف العطف الواردة في المقطع الأول ثم حدد معانيها.

4- حدد نوع الصورتين البيانتين في العبارتين الآتيتين ثم اشرحهما و بيّن سر بلاغتهما :" الليل سجن " " و الليل يغلق الحدو".

5- ما نوع الأسلوب في العبارتين التاليتين :" باب يقودنا لدفئه البعيد " و" من أين آتيه ل؟"بيّن غرضهما البلاغي.

ثالثا: التقـــويم النقـــــــدي:04 نقاط

ظاهرة الحزن والألم من الظواهر البارز ة في الشعر المعاصر. عرّفها وبيّن أسباب تناول الشعراء لها وأهم مظاهرها. يبدو الشاعر مجددا في قصيدته دل على ذلك بذكر مظهرين للتجديد من حيث الشكل ومظهرين من حيث المضمون