المستوى: الثالث ثانوي(آداب و فلسفة) (3ASLL)	ماي 2018
تصحيح امتحان الفصل الثالث في مادة اللغة العربية	الموضوع الثاني

البناء الفكري:

1. يتحدث الكاتب في هذا النص عن معنى الإنسانية و أبعادها و أهدافها، كما ركز على تطور مفهومها من القديم إلى الحديث، أما غايته فهي الدعوة إلى السلم و التعايش بين الشعوب، فهو يرى العالم كالجسم الانساني الذي تغلب على الهلاك و التفرقة.....**(2ن)**

2. يرى الكاتب أن هناك تباينا واضحا بين إنسانية الماضي و إنسانية الحاضر لأن العالم لم يكن ملتئما جغرافيا سابقا، كما أن البشر كانوا يعيشون في شكل قبائل منغلقة على نفسها، أما في حاضرنا فتقاربت الشعوب و كسرت كل جدران الفرقة و تبادلت المعارف و امتزجت في ثقافتها....**(2ن)**

3. من مبادئ الانسانية الدعوة إلى السلام و العافية و الطمأنينة و التعارف و الصدق و حفظ العالم من الهلاك، فتصبح شعوب العالم تصرخ بصوت واحد.....**(1 ن)**

4. وظف الكاتب كلمات من الطبيعة لانتمائه إلى مدرسة الرابطة القلمية التي تعتبر الطبيعة من أهم مبادئها....**(1ن)**

5. نمط النص تفسيري لأن الكاتب يعرض تقريرا خاصا بتطور مفهوم الانسانية محددا الأهداف و النتائج مستندا إلى الحجج الواقعية و التاريخية، و من مؤشراته: غياب أمارات الإبانة / طرح السؤال / تقديم الأسباب و التعليل و تقديم الأمثلة.....**(2ن)**

6. تلخيص مضمون النص:

يُراعى فيه الفهم الصحيح للأبيات و تقنية التلخيص و سلامة اللغة....**(2ن)**

البناء اللغوي: (6ن)

1. الاعراب:

. إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف.

. ترددا: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره....**(1ن)**

* اعراب الجمل:

. حملنا كلامه: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب.

. تشكو أوجاعا: جملة فعلية في محل رفع مبتدأ.

. تتنافر: جملة فعلية تابعة لجملة لها محل من الاعراب في محل نصب.....**(0.75ن)**

2. أكثر الكاتب من استعمال اسلوب التكرار في النص لتوكيد موقفه، و ترسيخ أفكاره، و إقناع المخاطب، و إبراز قيمة الإنسانية و من الألفاظ التي تكررت نجد: (الإنسانية، العالم، السلم، الشعوب...)....**(0.75ن)**

3. المحسن البديعي الأكثر بروزا في النص هو التضاد، و من أمثلة ذلك: (تتعارف و تتنافر/ تتصادق و تتعادى) و قد استخدمها الكاتب لأنه كان في مقام التوضيح و التوكيد و الاقناع....**(1ن)**

4. * أسلوب إنشائي طلبي : (و هل للإنسانية صوت؟) استفهام غرضه التعجب .

* أسلوب إنشائي غير طلبي : (ما أكثرها !) تعجب غرضه الحيرة و الاستغراب....**(1ن)**

5. البيان:

. تداعت السياجات: كناية عن صفة زوال الحدود المادية و المعنوية بين البشر.

. إذا بالإنسانية تشكو أوجاعا: استعارة مكنية....**(1.5ن)**

<u>التقويم النقدي:</u>

* ينتمي ميخائيل نعيمة غلى مدرسة الرابطة القلمية و هي مدرسة أدبية أسسها أدباء المهجر في نيويورك سنة 1920.....**(1ن)**

من أهم مبادئها: توظيف عناصر من الطبيعة / النزعة الانسانية / اللغة السهلة الواضحة.....**(1.5ن)**

* يبدو ميخائيل نعيمة من خلال النص:

. يحمل رسالة سامية يدعو فيها إلى السلم و التعايش بين الشعوب.

. مثقف و متفتح على العالم.

. رومانسي يميل إلى الطبيعة .....**(1.5ن)**