ـ الموضوع الأول	شعبة الأداب والفلسفة _	العربية وأدابها ــ	إجابة مادة اللغة
-----------------	------------------------	--------------------	------------------

س.=	س.ف	الأجـــوبـــة	محور					
	01	1. القضية التي تناولها الكاتب هي أهم خصائص الشعر والفرق بينه وبين النثر، والقضية كما نرى نقدية.						
09	02	2.أهم الفروق بين الشعر والنثر أن الشعر موزون مقفى،والشعر إبداع وتصوير وتأثير بالموسيقى،والشعر يعبر عن ذاتية الشاعر وعاطفته ، والنثر في الغالب يكون فيه كاتبه موضوعيا وهو صوت العقل وهدفه التعليم والتهذيب .						
	01	3. المقصود بالأنانية الأدبية هو النزعة الذاتية، أما المقصود بالغيرية الأدبية فهو الموضوعية.	البناء					
	02	4.وقف بعض القدامى موقفا نافيا صفة الشعر عن المتنبي والمعري، لأن معظم شعر هما يخاطب العقل ، وتكثر فيه الحكمة التي تهدف إلى التهذيب لا إلى إثارة الشعور والانفعالات. والكاتب أيد هذا الحكم ولكن بشكل غير مطلق فإنه احتفظ لهما بصفة الشعر ولكن شعر هما ذو صبغة عقلية و هو ما يطلق عليه البعض «النظم».	اء الفكري					
	00	 5. بناء على ذلك نجد القضية المطروقة في النص قديمة وذلك لقول ابن خلدون: إن الكثير ممن لقيناهم خ. منا في هذه المناه المارية المناه في النصلة المناه المن						
	02	من شيوخنا في هذه الصناعات الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر 6.كان الكاتب موضوعيا في طرحه نظر المخاطبته عقل القارئ واستشهاده بكلام غيره بغرض الإقناع.						
	02	1. الإعراب: أمّا: حرف شرط وتفصيل وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب. لولا: حرف شرط وتفصيل وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب. لولا: حرف امتناع لوجود يفيد الشرط لا محل له من الإعراب. الشرطان: بدل أو عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. فهمًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في أخره.						
	1.5	 2.إعراب الجمل: (تولده الأغاني) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . (يرون أن نظم المتنبي و المعري ليس من الشعر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن . (يسهل له إعطاء الصورة الفنية) : جملة فعلية في محل نصب نعت . 	البناء اللغوي					
07	01	3.خلا النص من الصور البيانية لأن الكاتب كأن موضوعيا يخاطب العقل بغرض الإقناع والتعليم بعيدا عن محاولة التأثير ومخاطبة الوجدان.	ع ال قنل					
	0.5	4. من المحسنات البديعية في النص :طباق الإيجاب في (الأنانية و الغيرية) و هو يزيد المعنى قوة ووضوحا بذكر اللفظ وضده .	4.م بذکر					
	02	5.وظف الكاتب النمط التفسيري مدعوما بالحجاج ومن قرائنه: *الموازنة والمقارنة (العقل والشعور) _ الموضوعية في الطرح _ ضرب الأمثلة وسوق الأقوال والشواهد.						
16	04	1. ينتمي النص إلى فن المقال أو المقالة والمقالة أنواع: منها المقالة الأدبية النقدية الاجتماعية السياسية والعلمية . 2. والمقالة أو المقال قطعة نثرية محدودة الطول أو بحث قصير يكتبه صاحبه وينشره للقراء في جريدة أو مجلة ويتناول فيه جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تشوق القارئ وتجعله يقبل على قراءته 3. ومن عوامل نشأته وازدهاره في الأدب العربي الحديث : الاطلاع على الأداب الغربية الحديث والاحتكاك بها و ظهور الطباعة والصحافة وانتشار هما على نطاق واسع وظهور جيل جيد من الكتاب 4. من أشهر كتاب المقالة في المشرق : الكواكبي ، طه حسين ، ميخائيل نعيمة ، والعقاد وفي المغرب العربي البشير الإبراهيمي، محمد بن أبي شنب ، عبد الله ركيبي ، ابن جلون وغيرهم .	التقويم ال					
20	20	3as.ency-education.com						

4. مسحة الحزن بارزة في النص سببها الهزيمة وكثرة الضحايا وضياع القدس والنزاعات والشقاقات العربية والاستبداد السياسي وقبول النل ومن القاطع الدالة على ذلك :ماذا تبقى من أرض الأنبياء ـ لا شيء غير مواكب القتلى واناتر النساء ـ ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء ـ فالعجز يحصد بالردى أشجارنا الخضراء 7. النمط البارز في النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشراته : 8. الفعال الحالة مثل : يبدو ، يرسم //الأفعال المضارعة مثل : ترتع ، تملأ ، تهرول/يعض الجمل الاسمية والفعلية مثل : غرست سهام الموت في الغبراء ،الحناجر تملأ الدنيا ضجيجا ، يتسلل الضوء العنيد من البقيع		إجابته	مادة اللغة العربية	وأدابها ـ شعبت الأداب والفلسف	- الموضوع الثاني		
المساعلي والقدس ويعش الأراضي العربين الأخرى والتطاب جنوة القاوم: هند العرب والشاعر يلقي لومه على القادة العرب الذين رضخوا وخضعوا للمحتل ورضوا بالتطبيع والحلول السلمية مع العدم ولحقية المخالة والتأخيل وهروات المساعدة مع المعتل وسنون عليه السلام المعتل من وي الشعارات الجوفاء والأماني الكاذبر وهروات الحكام إلى المعتل البغيش يعرضون عليه السلام لم من في المعارف الجوفية والأماني الكاذبر وهروات الحكام الي من فيها أله يلبغ السلام . وهي مساعدة عمل حق فيها ها فلمسة في القطعين الثالث والرابع في المساحد المعرفة المعتل المعتل فيها فيها أله المعتل	م		الأم	بـــــويـــــة		Ľ,	س,
2. كرسم الشامر صورة قائمة (واقع الجواء والأماري الفوه مجتمع حمامته الهزيمة والمختف الخلافات والتزاعات وام يبق الم الاستماد وهي صورة فعاما فرى فالمحارات الجواء والأماري المحارات المحارات المحارات المحارات الجواء والأمارية والأمارية المحارات المحارات ومن والمحارات المحارات المحارات المحارات المحارات والمحارات المحارات المحار		فلسطين والقدس وبعض الأراضي العربية الأخرى،وانطفاء جذوة المقاومة عند العرب،والشاعر يلقي لومه على القادة					
مثل قوله: يتسلل الطنوو المنيد من البقيع - ويطل وجه محمده . يتساقعه الأمل الوليد و وتعود ارض الأنبياء 4- معلى قوله: يتسلل الطنوو المنيد من البقيعة - ويطل وجه محمده . يتساقعه القدس والنزاعات والشقائات العربية . والاستبداد السياسي وقبول الدال ومن القاصل المناجع على ذلك عمانا تبقي من ارض الأنبياء ـ لا غير مواصب القتلي . والنتر النساء ـ فالعجز يحصد بالردى اشجارنا الخضراء 5- التعقط البارلج النص هو الوصف ويخدمه غيره من السرد ومن مؤشرات ألهجف الخصاراء 6- التعقط البارلج النص هو الوصف ويخدمه غيره من السرد ومن مؤشرات أيحصل الجمل الاسعية والفعلية . مثل : غيرت سهام الموت في الغراء الحناجر تمال الدنيا ضجيحا ، يتسلل الضوء العنيد من البقيع مثل : غرست سهام الموت في الغراء الحناجر تمال الدنيا ضجيحا ، يتسلل الضوء العنيد من البقيع والتهدف التوقيد بعضا وهووث خيات التعقيد والتعقيد والتعالم التعقيد والتعقيد والتعالم التعقيد والتعالم التعالم التعالم والتعالم والتعالم التعالم والتعالم		له من روح المقاومة سوى الشعارات الجوفاء والأماني الكاذبة وهرولة الحكام إلى المحتل البغيض يعرضون عليه السلام					
المسحدة الحزن بارزة في النص سببها الهزيمة وكثرة الضحايا وضياع القدس والنزاعات والشقاقات العربية والنزاعات والشقاقات العربية والنزاعات الشقائية المنازع في المنازع النصاء منازع النساء ما النزاع النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشراته: كالنمط البارزفي النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشراته: أهنال الحالة مثل : يبدو ، يرسم / الافعال المضارعة مثل ، تربع ، تعلا ، قبرول/ يعض الجمل الاسمية والفعلية والمنازعة مثل ، تربع ، تعلا ، قبرول/ يعض الجمل الاسمية والفعلية المنازعة مثل : قبرة ، تعلا ، قبرول/ يعض الجمل الاسمية والفعلية والمنازعة مثل المنازعة مثل المنوز الأدبان الأخرى، و نحن غارقون في آثار الهزيمة بالخلافات والشعارت الجوفاء وقهر يعضنا وراحوا يحجن مثها رموز الأدبان الأخرى، و نحن غارقون في آثار الهزيمة بالخلافات والنمازية والشعارات الجوفاء وقهر يعضنا ومرونة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك اليود والمنازعة والمنازة والمنازة والمنازعة والمنازة والمنازة والمنازة والمنازة والمنازة والمنازة والمنازة والأدباء مما عائته بلدائهم ووالالتوان والمناب وذار قباني ومحود والمناز المنازية والمنود والمنود والونا المنازة والمنازة	3. رغم الصورة القاتمة والوضع البائس لا يخلو الشاعر من روح التفاؤل وهذا ما نلمسه في المقطعين الثالث والرابع في عثل قوله: يتسلل الضوء العنيد من البقيع ـ ويطل وجه «محمد» ـ يتساقط الأمل الوليد ـ وتعود أرض الأنبياء						09
 ○ النصط البارز على النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشراته: الفال العائر مثل: يبدو، يبدو، يرسم //الأهال المشارعة مثل: ترتع ، تعلا ، تهول س.//يعض الجمل الاسمية والفعلية والمناد مثل : غرست سهام الموت على الغيراء الحضاجر تمالاً الشياضجيجا ، تعلا ، تهول س.//يعض الجمل الاسمية والفعلية والمناد المحجوفاء وقهر بعضنا وهرونة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك الهزيمة بالخلافات والتعارات الجوفاء وقهر بعضنا وهرونة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك الهزيمة بالخلافات والتعارات الجوفاء وقهر بعضنا وهرونة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك وتعدو الشعرية: الرمز الشعرية: الرمز التهديد أولي القبلتين وتالت الحرمين بفضل الكفاح والتضحية. الرمز الشعرية: الإسلامية أولي القبلتين وتالت العربين بفضل الكفاح والتضحية. الإسلام المنافق المنافق والتناف الإسلام المنافق والنزاع بين العرب الإسلام التعلق والنزاع بين العرب المنافق والقدس وبلاغتها تجسيد المنفق والقدس وبلاغتها تجسيد المنافق والقدام المنافق والقدس وبلاغتها تجسيد المنافق والقدام وبلاغتها تحسيد المنافق والقدام وبلاغتها المنافق والقدام والمنافق والقدام المنافق والمنافق والقدام المنافق والقدام المنافق والقدام المنافق والقدام المنافق والقدام المنافق والقدام المنافق والمنافق المنافق المنافق المنافق المنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمناف	اء الفكري	4. مسحة الحزن بارزة في النص سببها الهزيمة وكثرة الضحايا وضياع القدس والنزاعات والشقاقات العربية والاستبداد السياسي وقبول الذل ومن المقاطع الدالة على ذلك :ماذا تبقى من أرض الأنبياء ـ لا شيء غير مواكب القتلى					
الهزيمة بالخلافات والنزاعات والتمارات الجوفاء وقهر بعضنا وهرولة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك وتعود للقدس هويتها الإسلامية أولى القبلتين وثالث الحرمين بفضل الكفاح والتضحية. 1. الرموز الشعرية: الرموز الشعرية:		5.النمط البارز في النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشراته: أفعال الحالة مثل: يبدو، يرسم //الأفعال المضارعة مثل: ترتع، تملأ، تهرول/بعض الجمل الاسمية والفعلية					
الرمز نوعه دلالته النجاء الديني الاحتلال الصهيوني الاحتلال الصهيوني المحتلال الصهيوني المحتلال الصهيوني المحتلال الصهيوني المحتلال من الإعراب . 1. المحتلال المحتلا	6.التلخيص: لقد سيطر اليهود على أرض فلسطين وراحوا يمحون منها رموز الأديان الأخرى،و نحن غارقون في آثار الهزيمة بالخلافات والنزاعات والشعارات الجوفاء وقهر بعضنا وهرولة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك يبقى شعاع الأمل في جيل يعيد للمقدسات في فلسطين اعتبارها وينتقم من اليهود وسفاحيهم ويعاقبهم بجرائمهم						
النجمة السواء ديني الإسلام النيا الإسراء اليني التقال النيا الإسلام التعلق والنزاع بين العرب الإسلام القدس والغبراء ديني التعلق والنزاع بين العرب الإسلام الله المناق والنزاع بين العرب الماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ إنشائي// في صيغة استفهام غرضه النفي والتحسر. ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ إنشائي// في صيغة استفهام غرضه التحسر. والمسودان البيانيتان: 3. الصووتان البيانيتان: 4. الحسن البيديعي في القطع الثالث هو الاقتباس في قول الشاعر: (هزي بجدع النخلة العنراء يتساقط الأمل الوليد) وقوة. (التلميذ ليس مطالبا باستحضار الأية الكريمة.) 4. الحسن البيديعي في القطع الثالث هو الاقتباس في قول الشاعر: (هزي بجدع النخلة العنراء بينا الموجوب الأمل الوليد) وقوة. (التلميذ ليس مطالبا باستحضار الأية الكريمة.) 5. الإعراب: 5. الإعراب: 6. المساق علي المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق الإعراب. (المناق عليه من الإعراب. (المناق عليه من الإعراب. (المناق عليه من الإعراب. (المناق المناق والمناق والمناق والمناق والمناق والمناق والوليات ونزاق قاني ومحمود درويش من الشرق ، وابو القاسم الشابي ومفدي وكوناء ومحمد الصالح باوية من المنور. (المناق المناق المناق المناق ومحمد الصالح باوية من المنور. (المناق المناق المناق المناق ومحمد الصالح باوية من المنور.)		1.الرموز الشعرية:					
المنا	- 8					1.5	
المساوالغبراء الريخي الشقاق والنزاع بين العرب المقاق والنزاع بين العرب المقاق والنزاع بين العرب المقاق والنزاع بين العرب ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ إنشائي// في صيغة استفهام غرضه النفي والتحسر . المائت من المسمت الطويل خيولنا الخرساء // خبري غرضه التحسر .			ST93-2011			arte-o	- 8
		1 1/2/2007/02 07	\$200 A A A A A A A A A A A A A A A A A A				
المسورتان البيانيتان : المسورتان البيانيتان : المسافرة المسافرة المسافرة عن موصوف هو القدس وبالاغتها تجسيد المعنى بغرض تعظيم المكنى عنه. المسافرة البيعي في المقطع الثالث هو الاقتباس في قول الشاعر : (هزي بجنع النخلة العذراء يتساقط الأمل الوليد) المسافرة المعلى : "وَمَزْيَ البِعْ بِهِيَعَ النَّعْةِ مُسَافِعًا عَبِيْسُ رَعْبًا جَنِيْهُ (مريم 25)واثر هذا الاقتباس زيادة كلام الشاعر جمالا الموسود وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره . المضويحا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره . الموسود عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . الموسود في السماء) : جملة فعلية عمل على الفتح الطاهرة في آخره . المؤست سهام الموت في الغبراء : عملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . المؤست سهام الموت في الغبراء الأنبياء = مُاذًا تُبققي مِن بلادٍ لأنبياء . المؤست سهام الموت في المعرب الله المورد العربية في تاريخها الحديث والمعاصر هي موجة الاستعمار التي اجتاحتها ، متفاعلان متفاعلان متفاعلان والمعرب الذي يدعو إلى الثورة والتحرر . المؤسف الموضوع أو التيار الشعري الذي غذته هذه الظروف والأحداث فهو الشعر السياسي الذي يدعو إلى الثورة والتحرر . المؤسف الشعري الذي اتخذه معظم الشعراء والأدباء مما عانته بلدائهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعة التحرر عاليا . المؤسل من المشرى الذي النضووا تحت لواء هذا التيار :نازك الملاكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد الميد ومحمد الصالح باوية من المغرب الحربي .		2.تحديد نوع الأسلوب البلاغي : ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ إنشائي// في صيغة استفهام غرضه النفي والتحسر .					
1-	البناء اللغ	آج. الصورتان البيانيتان: إلى الأنبياء: كنايت عن موصوف هو القدس وبلاغتها تجسيد المعنى بغرض تعظيم المكنى عنه.					
	ي والقني	4.المحسن البديعي في المقطع الثالث هو الاقتباس في قول الشاعر : (هزي بجذع النخلة العذراء يتساقط الأمل الوليد) وفهو من قوله تعالى : «وَهُزِي إِليْكِ بِجِنْعِ النَّحْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكِ رُطْبًا جَنِيَّه (مريم 25)وأثر هذا الاقتباس زيادة كلام الشاعر جمالا					07
(غرست سهام الموت في الغبراء): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. (غرست سهام الموت في الغبراء): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. (عرست سهام الموت في الغبراء): جملة فعلية على المورات		ضجيجاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره . ثم:حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .					
1. الظروف والأحداث التي عاشتها البلاد العربية في تاريخها الحديث والمعاصر هي موجة الاستعمار التي اجتاحتها ، وعلى رأس قضايا الأمة العربية إلى يومنا هذا قضية فلسطين . 2. أما الموضوع أو التيار الشعري الذي غذته هذه الظروف والأحداث فهو الشعر السياسي الذي يدعو إلى الثورة والتحرر . 3. والموقف الشعري الذي اتخذه معظم الشعراء والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعة التحرر عاليا . 4. ومن الشعراء العرب الذين انضووا تحت لواء هذا التيار :نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .							
1. الظروف والأحداث التي عاشتها البلاد العربية في تاريخها الحديث والمعاصر هي موجة الاستعمار التي اجتاحتها ، وعلى رأس قضايا الأمة العربية إلى يومنا هذا قضية فلسطين . 2. أما الموضوع أو التيار الشعري الذي غذته هذه الظروف والأحداث فهو الشعر السياسي الذي يدعو إلى الثورة والتحرر . 3. والموقف الشعري الذي اتخذه معظم الشعراء والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعة التحرر عاليا . 4. ومن الشعراء العرب الذين انضووا تحت لواء هذا التيار :نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .		6.التقطيع : مَاذَا تَبَقَى مِنَ بِلادِ الأَتبِياءَ = مَـاذَا تَبَقَقى مِنَ بِلادِ لأَنبِياءَ 6.0 600 6.0 0 0 6.0					
3. والموقف الشعري الذي اتخذه معظم الشعراء والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعة والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعة والمورد عاليا. 4. ومن الشعراء العرب الذين انضووا تحت لواء هذا التيار :نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .	5						
3. والموقف الشعري الذي اتخذه معظم الشعراء والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعة والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعة والمورد عاليا. 4. ومن الشعراء العرب الذين انضووا تحت لواء هذا التيار :نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .	खु						
4. ومن الشعراء العرب الذين انضووا تحت لواء هذا التيار :نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .	4 119	3.والموقف الشعري الذي اتخذ			[- [사진] POTING - 경기 POTING TO THE SAME TO BE SAME OF A PROPERTY (SAME AND SAME AND	04	04
	9	4.ومن الشعراء العرب الذين اند					
							20

 آـ الموضوع الأول 	الاداب واللغات الأجنبيا	ة وادابها ــ شعبة	إجابة مادة اللغة العربيا
--------------------------------------	-------------------------	-------------------	--------------------------

س.ج	س.ف	الأج وية	محور				
	02	 القضية التي تناولها الكاتب هي أهم خصائص الشعر والفرق بينه وبين النثر، والقضية كما نرى نقدية . 					
	02	2.أهم الفروق بين الشعر والنثر أن الشعر موزون مقفى،والشعر إبداع وتصوير وتأثير بالموسيقى،والشعر يعبر عن ذاتية الشاعر وعاطفته ، والنثر في الغالب يكون فيه كاتبه موضوعيا وهو صوت العقل وهدفه التعليم والتهذيب .					
	01						
09	02	4.وقف بعض القدامى موقفا نافيا صفة الشعر عن المتنبي والمعري، لأن معظم شعرهما يخاطب العقل ، وتكثر فيه الحكمة التي تهدف إلى التهذيب لا إلى إثارة الشعور والانفعالات. والكاتب أيد هذا الحكم ولكن بشكل غير مطلق فإنه احتفظ لهما بصفة الشعر ولكن شعرهما ذو صبغة عقلية وهو ما يطلق عليه البعض «النظم».	البناء الفكري				
	02	5. بناءً على ذلك نجد القضية المطروقة في النص قديمة وذلك لقول ابن خلدون: إن الكثير ممن لقيناهم من شيوخنا في هذه الصناعات الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر.					
07	02	 1. الإعراب: أما : حرف شرط و تفصيل و توكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب . أما : حرف امتناع لوجود يفيد الشرط لا محل له من الإعراب . الشرطان : بدل أو عطف بيان مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه مثنى . فهمًا: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. 					
	1.5	 إعراب الجمل تولده الأغاني): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. (يرون أن نظم المتنبي و المعري ليس من الشعر): جملة فعلية في محل رفع خبر إن . (يسهل له إعطاء الصورة الفنية): جملة فعلية في محل نصب نعت . 	البناء اللغوي				
***	01	3.خلا النص من الصور البيانية لأن الكاتب كان موضوعيا يخاطب العقل بغرض الإقناع والتعليم بعيدا عن محاولة التأثير ومخاطبة الوجدان.	والقذ				
	0.5	 4.من المحسنات البديعية في النص :طباق الإيجاب في (الأنانية و الغيرية) وهو يزيد المعنى قوة ووضوحا بذكر اللفظ وضده . 					
	02	 5.وظف الكاتب النمط التفسيري مدعوما بالحجاج ومن قرائنه: *الموازنة والمقارنة (العقل والشعور) ـ الموضوعية في الطرح ـ ضرب الأمثلة وسوق الأقوال والشواهد. 					
04	04	 1. ينتمي النص إلى فن المقال أو المقالة والمقالة أنواع: منها المقالة الأدبية ،النقدية ،الاجتماعية ،السياسية ، والعلمية . 2. والمقالة أو المقال قطعة نثرية محدودة الطول أو بحث قصير يكتبه صاحبه وينشره للقراء في جريدة أو مجلة ويتناول فيه جإنبا من جوانب موضوع ما بطريقة تشوق القارئ وتجعله يقبل على قراءته 	التقويم النقدي				
	20	المجموع المجموع					

		ي ـ آداب ولغات أجنبيت	بت الموضوع الثانر	إجاب -		
س.		,ة	الأجــــو			م
02	فلسطين والقدس وبعض الأراضي العربية الأخرى،وانطفاء جذوة المقاومة عند العرب،والشاعر يلقي لومه على القادة العرب الذين رضخوا وخضعوا للمحتل ورضوا بالتطبيع والحلول السلمية مع العدو .					
01	2. رسم الشاعر صورة علمه توقع المجمع العربي فهو مجمع حصيم وصحته المرتف والعراسات وها يبق المدام الله من روح المقاومة سوى الشعارات الجوفاء والأماني الكاذبة وهرولة الحكام إلى المحتل البغيض يعرضون عليه السلام بل الاستسلام . وهي صورة كما نرى قائمة السواد ولكن الشاعر على حق فيما ذهب إليه.					
01	3. رغم الصورة القاتمة والوضع البائس لا يخلو الشاعر من روح التفاؤل وهذا ما نلمسه في المقطعين الثالث والرابع في مثل قوله: يتسلل الضوء العنيد من البقيع ـ ويطل وجه «محمد» ـ يتساقط الأمل الوليد ـ وتعود أرض الأنبياء					بَا
01	4. مسحة الحزن بارزة في النص سببها الهزيمة وكثرة الضحايا وضياع القدس والنزاعات والشقاقات العربية [[7] والاستبداد السياسي وقبول الذل ومن المقاطع الدالة على ذلك :ماذا تبقى من أرضِ الأنبياء ـ لا شيء غير مواكب القتلى					_
02	5. النمط البارزية النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشراته: أفعال الحالة مثل: يبدو، يرسم //الأفعال المضارعة مثل: ترتع، تملأ، تهرول/بعض الجمل الاسمية والفعلية مثل: غرست سهام الموتية الغبراء الحناجر تملأ الدنيا ضجيجا، يتسلل الضوء العنيد من البقيع					
02	6.التلخيص: لقد سيطر اليهود على أرض فلسطين وراحوا يمحون منها رموز الأديان الأخرى،و نحن غارقون في آثار الهزيمة بالخلافات والنزاعات والشعارات الجوفاء وقهر بعضنا وهرولة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك يبقى شعاع الأمل في جيل يعيد للمقدسات في فلسطين اعتبارها وينتقم من اليهود وسفاحيهم ويعاقبهم بجرائمهم وتعود للقدس هويتها الإسلامية أولى القبلتين وثالث الحرمين بفضل الكفاح والتضحية.					
	r				1.الرموز الشعرية:	
1.5				THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE		
		ارتباط القدس بالإسلام	ديني	ليلة الإسراء		
		الشقاق والنزاع بين العرب	تاريخي	داحس والغبراء		
01	2.تحديد نوع الأسلوب البلاغي: ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ إنشائي// في صيغة استفهام غرضه النفي والتحسر. عمالت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء // خبرى غرضه التحسر.					5
01						البناء اللغوى
02	4.الإعراب: عاما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. يُسرى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع ظهوره الثقل. (ترتع في السماء) : جملة فعلية في محل نصب حال.				, والقني	
1.5	مَاذَا تَبَقَى مِنْ بِلادِ الأَتبِيَاءَ مَاذَا تَبَقَقَى مِنْ بِلادِ لأَنبِياءَ مَاذَا تَبَقَقَى مِنْ بِلادِ لأَنبِياءَ مَاذَا تَبَقَقى مِنْ بِلادِ الأَنبِياءَ مَاذَا تَبَقَقى مِنْ بِلادِ الأَنبِياءَ مَاذَا تَبَقَعَى مِنْ بِلادِ الأَتبِياءَ مَنفاعلن مَنفاعلن مَنفاعلن					
	مما بأن قضارا الأمن المرب ترال بممنا من قضيت فاسطين				=	
	2.أما الموضوع أو التيار الشعري الذي غذته هذه الظروف والأحداث فهو الشعر السياسي الذي يدعو إلى الثورة والتحرر.				التقويع	
04	3. والموقف الشعري الذي اتخذه معظم الشعراء والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعت التحرر عاليا.			م النقدي		
	4.ومن الشعراء العرب الذين انضووا تحت لواء هذا التيار :نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .				9	
20					***************************************	Į,
	01 01 02 02 1.5 01 04	عر يلقي لومه على القادة الخات والنزاعات ولم يبق السلام الشائت والرابع في المائن الثالث والرابع في المائن الأنبياء 10 المات والشقاقات العربية الشيء غير مواكب القتلى المحمل الاسمية والفعلية الميء على ونحن غارقون في آثار الميء مورغم كل ذلك الميهم ويعاقبهم بجرائمهم الميء الميء الميء على الميء الميء ويعاقبهم الميء الميء الميء الميء ويعاقبهم الميء الميء الميء ويعاقبهم الميء الميء ويعاقبهم الميء الميء ويعاقبهم الميء الميء ويعاقبهم الميء وي	يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الأجوري التعالي الأمت العربية بعد هزيمتها على يد الاحتلال الصهيوني وضياع الأخرى وانطفاء جدوة المقاومة عند العرب والشاعر يلقي لومه على القادة الأخرى وانطفاء جدوة المقاومة عند العرب والشاعر يلقي لومه على القادة لعربي فهو مجتمع حطمته الهزيمة وطحنته الخلاقات والنزاعات ولم يبق والأماني الكاذبة وهرولة الحكام الي الحتل البغيض يعرضون عليه السلام والأماني الكاذبة وهرولة الحكام الفيه. والأماني الكاذبة وهرولة التخاول وهذا ما نلصبه في المقطعين الثالث والرابع في ويوطل وجه دمجمعه - يتساقط الأمل الوليد - وتعود أرض الأنبياء 10 إينا الخروة والشحايا وضياع القدس والنزاعات والشقاقات العربية المنات على ذلك ماذا تبقى من أرض الأنبياء - لا شيء غير مواكب القتلى المنات على ذلك ماذا تبقى من أرض الأنبياء - لا شيء غير مواكب القتلى تما الله المنات ورض الأنبياء - لا شيء غير مواكب القتلى تما الله المنات ورض الأنبياء والشعال السمية والفعلية المنات المنات والشقاقات العربية المنات والشقاق المنات المنات العرب القتلى والمنات المنات المنا	وضع الخزي الذي التي الأم الهر الأم العربية بعد هزيمتها على يد الاحتلال الصهيوني وضياغ المراضي العربية اللغي الدي التواقع المجتود ورضوا بالتعليم والحلول السلمية مع العدو. الأراضي العربية الأخرى وانطفاء جنوة المقاومة عند العرب والشاعر يلقي لومه على القادة تشووا للمحتل ورضوا بالتعليم والحلول السلمية مع العدو. الشمارات الجوفاء والأماني الكاذبة وهرولة الحكال المختل البغيض يعرضون عليه السلام وحما فيما فيما السلام المحتل الوضع البائس لا يخلو الشاعر من روح التفاول وهذا ما ناصمه في القطعين الثالث والرابع في العني من المحتل ورحوا بمحودن منها رموز الأدبان الأخرى، ونحن غارقون في آذال المحتل ا	النه و الشاعر على الوضع الخزي الذي آلت إليه الأمة العربية بعد هزيمتها على يد الاحتلال الصهيوني وضياع المسلمين والتمس ويمض الأوسي المنه المربية بعد هزيمتها على يد الاحتلال الصهيوني وضياع العربي الفسطين والتمس ويمض الموسية العربي الفيه العربي المعلم العربي المعلم العربي المعلم العربي المعلم العربي المعلم العربي المعلم العربي في مجتمع حطمته الهزيمة وطحنته الخلافات والنزاعات ولم يبيق المعلم ا