

العلامة		عناصر الإجابة لباكالوريا التجريبية 2017 في اللغة العربية شعبة آداب وفلسفة
المجموع	مجزأة	الموضوع الأول
10	2×1	أولاً: البناء الفكري: 1- موضوع القصيدة هو مدح وتبيان فضل ومكانة الرسول صلى الله عليه وسلم على سائر الخلق وهو موضوع قديم
	2×1	2- الجانب الذي ركز عليه الشاعر في مديحه للرسول صلى الله عليه وسلم الخلقى حيث عدد مكارم اخلاقه وفضله مثل قوله : نبينا الأمر الناهي فلا أحد أبر في قوله منه ، فاق النبيين في خلقٍ وفي خُلُقٍ ملاحظة نجد الجانب الديني في البيتين السابع والثامن تحتسب نص نقطة (0,5) لمن ذكر الجانب الديني لأن النص يتحدث عن فضل النبي على سائر البشر.
	2×0,5	3- فضل النبي على باقي الأنبياء أنه فاق عليهم بأخلاقه وعلمه وكرمه و خَلَقْتَهُ مثل قوله في البيت التاسع: فاق النبيين في خلقٍ وفي خُلُقٍ ولم يدانوه في علم ولا كرم.
	3×0,5	4- من أسباب انتشار غرض المديح النبي في عصر الضعف - ابتعاد الناس عن تعاليم الدين - تردي الأوضاع السياسية - اتخاذه وسيلة للوعظ والاصلاح
	3×0,5	يكتفي المترشح بذكر سببين ويمكن ذكر أسباب أخرى 5- نمط النص وصفي ومن خصائصه: الأفعال المضارعة مثل: (تدعو، تخرج، ترجى) توظيف الصور البيانية مثل أحيا الظلام اشتكت قدماه، توظيف النعوت (السُّم، سيد)، توظيف الجمل الاسمية (محمد سيد الكونين ، هو الحبيب ..)
	02	ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين فقط 6- نثر الأبيات من 9 إلى 12 يحافظ المترشح على سلامة المضمون وسلامة التركيب وسلامة اللغة نموذج للإستئناس: نبينا فاق الأنبياء في خلقته و اخلاقه وعلمه وكرمه وكلهم التمس خصلة من خصاله التي عرف بها ففضل النبي ليس له حد ولا يجحده جاحدلو كانت معجزاته ترقى إلى سمو قدره وقربه من الله لكان من جملة ما أن يتوسل الداعي باسمه لإحياء الميت .
06		ثانياً: البناء اللغوي: 1- إعراب المفردات: تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل لو: حرف امتناع لامتناع متضمن الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب - محل الجمل من الإعراب: (ليس له حد) جملة فعلية في محل رفع خبر إن (أحيا اسمه حين يدعى دارس الرمم) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب
	2×0,5	
	2×0,5	
	3×0,25	2- معاني حرف الجر في: أفادت الظرفية المجازية ، معنى حرف الجر من: التبويض يتمثل دورها في

		<p>المحافظة على اتساق وانسجام النص</p> <p>3- تحديد المسند والمسند اليه والفضلة: راودته الجبال الشم المسند: راودت ، المسند إليه: الجبال ، الفضلة: الضمير الهاء ولفظة الشم</p> <p>4- استخراج اسم جنس جمعي: عرب مفردها عربي ، عجم ، أعجمي استخراج جمع قلة : أهوال على وزن أفعال</p> <p>5- تحديد نوع الصورة البيانية اشتكت قدماء الضر : ذكر الشاعر المشبه وهو الأقدام وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي الفعل اشتكى على سبيل الاستعارة المكنية أثرها/ توضيح المعنى وجعل الأشياء الحامدة حية .</p>
04	<p>2x1</p> <p>2x0,5</p> <p>4x0,25</p>	<p>ثالثا: التقويم النقدي:</p> <p>1- أسباب ضعف الشعر في عصر الضعف - عدم تشجيع الملوك والسلاطين للشعراء - انصراف الشعراء إلى مهن أخرى للتكسب - سوء الأحوال الاقتصادية و الاجتماعية يكتفي المترشح بذكر سببين</p> <p>2- أشهر الاغراض الشعرية : - الزهد والمدائح النبوية - الشعر التعليمي - باقي الأغراض الشعرية المعروفة</p> <p>3- أربعة أعلام في هذا العصر البوصيري ، ابن نباتة ، ابن الوردي ، ابن العربي</p>
20	المجموع	

أولاً: البناء الفكري:

1- نظرة الكاتب للمسرحية هي كالقصيدة الشعرية وهي نوع من الأدب صعب دقيق . الموضوع الذي يصلح للتأليف المسرحي هو ذلك الموضوع الذي يمكن ابرازه على المسرح الآدمي .

2- مواطن التشابه بين الشعر والمسرحية هي ان كلاهما

- أدب صعب دقيق

- فيهما قيود وعوائق

- يكون الأديب غير حر في اختيار الموضوع فيهما

- غير حر في الوقت الذي تعرضان فيه

- ليس كل الموضوعات تصلح فيهما

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة عناصر

3- لا يصلح أي موضوع للتأليف المسرحي وشروط نجاح الفن المسرحي هي

- الابتعاد عن الموضوعات التي يتعذر اظهارها على المسرح مثل معالجة موضوع وصفي تلعب فيه الجمادات

والنباتات دورا أهم من الانسان

- اختيار الموضوع الجيد

- تنوع الشخصيات والأفكار في العمل المسرحي

يكتفي المترشح بذكر شرطين

4- تحدث الكاتب في نصه عن فن المسرحية وهي عبارة فن نثري يعالج قضية معنية بواسطة ممثلين على

خشبة المسرح

ومن خصائصه :

- الموضوع ، الصراع ، الحوار ، الشخصيات ...

يمكن للمترشح ذكر تعريف آخر يتوافق مع خصائص المسرحية

5- نمط النص تفسيري ومن خصائصه : معالجة قضية (نظرة الكاتب للمسرحية) الاعتماد على الشرح

والتحليل الاعتماد على ادوات التفصيل مثل أما الاعتماد على ادوات التعليل مثل لأن والاعتماد على أدوات

التوكيد مثل أن ..

يكتفي المترشح بذكر خاصيتين من خصائصه

6- تلخيص الفقرة الأولى

التقيد بالمضمون الفقرة ، سلامة اللغة والتركيب

نموذج للإستئناس

تحدث الكاتب في الفقرة الاولى عن نظره للمسرحية راها بانها كالقصيدة الشعرية و بانها من الأدب الصعب

وذلك للعوائق التي تعترض الاديب فيها ومن بينه هذه العوائق اختيار الموضوع فليس كل موضوع يصلح

للتايف المسرحي بل لابد من اختيار الموضوع الذي يمكن ابرازه على المسرح البشري.

2x1

4x0,5

2x0,5

0,5

4x0,25

3x0,5

02

10ن

06 ن	<p>4×0,25</p> <p>2×0,25</p> <p>2×0,25</p> <p>0,5</p> <p>2×0,5</p> <p>2×0,5</p> <p>3×0,5</p>	<p>ثانيا: البناء اللغوي:</p> <p>1- الألفاظ التي تنتمي إلى مجال الفنون الادبية (القصيدة الشعرية ، الأدب ، المسرحية ، القصة)</p> <p>2- معنى حرف العطف بل : نفي الحكم الثابت لما قبلها عما بعدها ، معنى حرف الجر من : التبعيض</p> <p>3- الاعراب:</p> <p>اعراب المفردات:</p> <p>أما: حرف تفصيل وتوكيد وشرط مبني على السكون لا محل له من الاعراب</p> <p>الموضوع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره</p> <p>الموضوع : صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p>ملاحظة : يعرب الاسم المعرف بال بدلا إذا كان جامد وصفة إذا كان مشتق ولفظة الموضوع مشتقة وهي على وزن مفعول مشتق من الفعل وضع</p> <p>محل الجمل:</p> <p>فيما يعتقد :جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب</p> <p>يصلح للتأليف المسرحي: جملة فعلية في محل نصب اسم ليس</p> <p>4- تعيين المسند والمسند اليه:</p> <p>المسند: يبدو ، المسند اليه: التكلف</p> <p>5- نوع الصورة البيانية:في حين أن النغمة تولد صماء</p> <p>شبه الكتاب النغمة بالإنسان فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية</p> <p>بلاغتها: تشخيص المعنوي في المحسوس لتوضيح المعنى</p>
04 ن	<p>0,5</p> <p>3×0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>01</p>	<p>ثالثا: التقويم النقدي:</p> <p>1- نوع مقال النص: أدبي نقدي</p> <p>خصائصه: الدقة والوضوح ، تسلسل الأفكار ، الاعتماد على الشرح والتحليل، اللغة البسيطة ، الاعتماد على المنهجية المقال (مقدمة ، عرض ، خاتمة)</p> <p>يكتفي المترشح بذكر ثلاثة خصائص فقط</p> <p>2- تحدد العرض في النص وفكرته:</p> <p>يبدأ العرض من قوله " أما الموضوع فليس كل موضوع يصلح للتأليف المسرحي..... إلى غاية المسرح الآدمي "</p> <p>فكرة العرض: تبيين أهمية اختيار الموضوع بالنسبة للمسرحية .</p> <p>3- المرحلة التي ينتمي إليها هذا النص هي المرحلة الثانية والمتمثلة بالاهتمام بالمعنى على حساب اللفظ حيث ركز الكاتب على المعنى أكثر من تركيزه على الزخرفة اللفظية</p>
20	المجموع	