الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مدير

امتحان شهادة البكالوريا التجريبية

الشعبة : آداب وفلسفة

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها — المدة : 04 سا

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص: قال البوصيري رحمه الله

1- ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلاَمَ إِلَى ... أنْ اشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضُّرَّ مِنْ وَرَمِ

2- وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ ... عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

3- وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ ... إِنَّ الضَرُورَةَ لاَ تَعْدُو عَلَى العِصَمِ

4- وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةُ مَنْ ... لَوْلاَهُ لَمْ تُخْرَجِ الدُّنْيَا مِنَ العَدَمِ

5- مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْـ ... ـنِ وِالفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

6- نَبِيُّنَا الآمِرُ النَّاهِي فَلاَ أَحَدٌ ... أَبَرُّ فِي قَوْلِ لاَ مِنْهُ وَلاَ نَعَمِ

7- هُوَ الحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ ... لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ

8- دَعَا إِلَى اللهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ ... مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

9- فَاقَ النَبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ ... وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلاَ كَرَمِ

10- وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللهِ مُلْتَمِسٌ ... غَرْفًا مِنَ البَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ

11- فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللهِ (لَيْسَ لَهُ ... حَدٌّ) فَيُعْرِبَ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ

12- لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا ... (أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَمَمِ)

الشاعر البوصيري –بتصرف–

من ديوان البوصيري "بردة المديح" دار التراث ص 9 – 10

شرح المفردات: ورم: انتفاخ في الجلد ، الشُم: العالية ،الدّيم: مطر يتساقط في سكون بلا رعد ولا برق

الرمم: الرمم جمع رمّة وهي العظام البالية

الأسئلة :

أولا : البنـــــــــــاء الفكـــــــــري : 10 نقاط

1- ما موضوع القصيدة ؟ وهل هو قديم أم جديد؟

2-ما الجانب الذي ركّز عليه الشاعر في مديحه للرّسول صلّى الله عليه و سلّم: الدّيني أم الخلقي؟ وضّح بالتّدعيم من النّص.

3- وازن الشاعر بين النبي محمد وغيره من الأنبياء، فما فضل النبي؟ وضح بعبارات من النص؟

4- شاعت في عصر الضعف غرض هذه القصيدة. اذكر سببين أديا إلى شيوه هذا الغرض

5-حدد نمط النص الغالب مع ذكر مؤشرين له مع ا لتمثيل

6-اشر الابيات الأربعة الاخيرة من (09 إلى 12)

ثانيا : البنـــــــــــاء اللغـــــــــوي : 06 نقاط

1- أعرب إعراب مفردات لفظة (تدعو) الواردة في البيت الرابع و(لو) الواردة في البيت الثاني عشر وأعرب إعراب الجمل ما بين قوسين: (لَيْسَ لَهُ حدٌّ) ،(حَيَا أَسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ)

2- بيّن معاني حرف الجر "في" في قولهفَاقَ النَبِيّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ ،وبيّن معنى حرف الجر "من"في قوله: وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللهِ مُلْتَمِسٌ. وبيّن دورها في بناء النص

3- حدد المسند والمسند إليه والفضلة في قوله: وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ

4- استخرج من النص اسم جنس جمعي مبينا مفرده وجمع قلة مبينا وزنه .

5- حدد نوع الصورة البيانية في قوله: " اشتكت قدماه الضر" اشرحها مبينا سر بلاغتها

ثالثا: التقـــــــــويم النقـــــــــدي : 04 نقاط

قال حنّاظلخوري: " لقد أصيب الشّعر في هذا العهد بوباء ا لتّنميق اللّفظي ...فإذا ما أزحت عنه الألفاظ البرّاقة لا تقع غالبا إلاّ على معانٍ مكرورة مسروقة غثّة " .انطلاقا من هذا القول و اعتماداً على ما درست ، حدّد:

1. أسباب ضعف الشّعر في هذا العصر.
2. مظاهر الضّعف من حيث الشّكل و من حيث المضمون.
3. أشهر الأغراض الشّعرية .
4. ثلاثة من أعلام هذا العصر.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

... رأيي في المسرحية التي هي **(-فيما أعتقد-)** كالقصيدة الشعرية ، نوع من الأدب صعب دقيق ، لأن المتعرض له يجد نفسه أمام طائفة من القيود ، قيود صارمة ، بل عوائق قاسية تجعل نصيبه من حرية العمل قليلا ، فهو ليس حرا في اختيار الموضوع ، ليس حرا في طريقة المعالجة ، ليس حرا في الحيز الذي يصب فيه فنه ، ولا في الوقت الذي يعرض فيه عمله. **أما الموضوع، (يصلح للتأليف المسرحي)،** فليس كل موضوع كما أنه ليس كل موضوع يصلح للنظم الشعري. فكما أن هناك موضوعات لا تستطيع أجنحة الشعر حملها دون أن يبدو عليها التكلف والتثاقل والترنح تحت وقر طبيعتها ، فمثلا : ليس للشعر أن يتكلم في أسعار القطن ، أو أن يبحث في غطاء العملة ، كما يسهل على النثر أن يفعل ، كذلك التأليف المسرحي لا يمكن أن يعالج موضوعا يتعذر إظهاره على مسرح محدود ، بواسطة ممثلين من الآدميين فمثلا ليس للمسرحية أن تعالج موضوعا وصفيا تلعب فيه الجمادات والنباتات دورا أهم من دور الانسان ، فهذا مما يسهل على القصة المروية الوصفية أن تقوم به ومما يتعذر على القصة التمثيلة أن تظهره . لابد إذن في المسرحية من اختيار الموضوع الممكن إبرازه على المسرح الآدمي.

فالموضوع الجيد في المسرحية ضرورة من ضروراتها ، شأنه في ذلك شأن النغم الجيد في القطعة السمفونية.. ففي الموسيقى ، تعتبر النغمة الجيدة ، هي تلك التي تحمل في جوفها توليدات عدة لألحان موفقة يستطيع أن يملأ بها حركة سمفونية بأكملها ، في حين أن النغمة الرديئة تولد صماء جوفاء عاقرا عقيما ، كذلك الموضوع المسرحي الجيد ، هو ذلك **الموضوع** الغني الذي يكاد يلمسه المؤلف حتى يفيض بين يديه بالمواقف المتجددة والأفكار الطريفة والشخصيات المتنوعة .

من كتاب "فن الأدب" لتوفيق الحكيم -بتصرف- ص 134-135

الأسئلة:

أولا : البنـــــــــــاء الفكـــــــــري : 10 نقاط

1- ما هي نظرة الكاتب للمسرحية ؟ وما الموضوع الذي يصلح للتأليف المسرحي

2- وازن الكاتب بين الشعر والمسرحية ماهي مواطن التشابه بينهما ؟

3- هل يصلح أي موضوع للتأليف المسرحي ؟ ماهي شروط نجاح الفن المسرحي

4- تحدث الكاتب في نصه عن نوع من الفنون النثرية . عرفه؟ واذكر أربعة من خصائصه.

5-ما النمط الغالب في النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل

6- لخص الفقرة الأولى من النص محترما تقنية التلخيص.

ثانيا : البنـــــــــــاء اللغـــــــــوي : 06 نقاط

1-استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل النقد الأدبي.

2- بيّن معنى حرف العطف بل في قوله:" لأن المتعرض له يجد نفسه أمام طائفة من القيود ، قيود صارمة ، بل عوائق قاسية" وبيّن معنى حرف الجر من" نوع من الأدب صعب دقيق".

3- أعرب إعراب مفردات لفظتي: أما الموضوع الواردتين في الفقرة الأولى ولفظة الموضوع الواردة في الفقرة الثانية .

وأعرب ما بين قوسين إعراب جمل: (يصلح للتأليف المسرحي)، (-فيما أعتقد-).

4- عين المسند والمسند إليه في العبارة التالية : يبدو عليها التكلف.

5- حدد نوع الصورة البيانية فيما يلي مبينا سر بلاغتها: "في حين أن النغمة الرديئة تولد صماء".

ثالثا: التقـــــــــويم النقـــــــــدي : 04 نقاط

من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث فن المقال هذا الأخير الذي مر بعدة مراحل حتى صار على ماهو عليه .

المطلوب: - بيّن نوع مقال النص و اذكر أربعة خصائص لفن المقال

- حدد في النص (العرض) وفكرته.

-إلى أي مرحلة من مراحل المقال ينتمي النص. انتهى الموضوع الثاني