امتحان تجريبي بكالوريا التعليم الثانويّ
الشعبة: آداب وفلسفة

---

اختبار في مادة: اللغة العربيّة وآدابها المدة: 04 سا

---

**على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:**

## الموضوع الأوّل

**النّص:**

هُوَ الدهرُ لا يخشى القَنا والقواضِبَا ولكن يهابُ الدهرُ منكَ المَواهِبَا
فَلا تَكُ مَغرُوراً بنفسكَ غافِلاً حَقِيقَتَها فَاعلَم وَحدّ العَوَاقِبَا
ولا تَكُ ممّن طَيّشتَه مَطامِع فَ(يَأبى بأن يَقضي لدى الحَقّ واجِبا )
عَلى أثَري يا مَن أرَاهُ مُجَاهِدا لِيَبلُغَ في هذا الزّمانِ الرّغائِبَا
فَما أنا بالشّاني ولكن أنا الّذي عَلى منبرِ الإخلاصِ مازالَ خاطِبَا
فَقَد جَمَعَتني وَاللّيالي حَوَادِثٌ فكانَت مَوَاثِيقُ اللّيَالي كَوَاذِبَا
فَنَكّبتُ عن صِدقِ الزّمانِ لأنّني رأيتُ زماني عن هوَى الصّدقِ ناكِبا
وما المَرءُ إلاّ مَن تَرَاهُ مُدافِعاً عَنِ الوَطَنِ المَحبوبِ قَلباً وقالِبَا
فَقُل للّذي يَبغي اهتِضَامَ حُقوقِنَا ستُصبِحُ مَغلُوباً وإن كنتَ غَالِبَا
فنحنُ بَنو الأعرَابِ كُنّا ولم نَزَل بما خَصّنضا المَولى نَفُوقُ الأجَانِبَا
فَيَا **وَطَني** لا زلتَ أوّلَ بُقعَةٍ من الأرضِ **(أبدَت للبَرَايا عجائِبَا)**
طَوَيتَ من الآثارِ ما **لو** نشرتَهُ لضاقت بِهِ الدّنيَا حِجىً ومَوَاهِبَا
وَحقِّك يا حرّية قَد عَشِقتُها وأنفَقتُ عمري في هوَاها محارِبَا
وسرِّ جَمالٍ فِيك هامَ بحبّه بنو الشرقِ إجلالاً فَحَلّوا المَغارِبَا

**الشّاعر اللبنانيّ رشيد أيوب (الدّيوان)**

---

## الأسئلة:

**أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)**

1- إلام يدعو الشاعر في قصيدته؟وما هدفه ؟وما النزعة المترتبة عن ذلك؟وضّح بألفاظ من النّص.

2- ما موقف الشاعر من الزمن؟ ولماذا؟ هل توافقه الرأي؟ علّل.

3- بم افتخر الشاعر في قصيدته؟ وعلّام يدّل ذلك؟

4- لخّص مضمون الأبيات السبعة الأخيرة بأسلوبك الخاصّ.

5- ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

**ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)**

1- أ. أعرب مايلي إعراب مفردات:

"**وطني**" في صدر البيت الحادي عشر(11)، و"**لو**" في صدر البيت الثاني عشر(12).

ب. ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟

- (**يَأبى بأن يَقضي لدى الحَقّ واجِبا** ) الواردة في عجز البيت الثالث(3).
- ( **أبدَت للبَرَايا عجائِبَا**) الواردة في عجز البيت الحادي عشر(11).

2- اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتيهما:

- " **يَبغي اهتِضَامَ حُقوقِنَا** " الواردة في البيت التاسع.
- " **بنو الشرقِ إجلالاً** " الواردة في البيت الأخير.

3- حدّد المسند والمسند إليه في العبارتين الآتيتين الواردتين في النّص:

- " **جَمَعَتني وَاللّيالي حَوَادِثٌ** " - " **تَكُ مَغرُوراً** ".

4- استخرج من النّص اسم جنس جمعيّ، صيغة منتهى الجموع وجمع قلّة محدّدا صيغتيهما الصّرفية.

5- ما نوع الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت العاشر؟ وما غرضه البلاغيّ؟

**ثالثا – التّقويم النّقديّ: (04 نقاط )**

كان أدب المهجر بسمة في فم الزمان,و أنشودة عذبة في ثغر التاريخ. ساعد العربي المغترب عن وطنه في احتمال مرارة الغربة.

**المطلوب :**

تحدث عن نشأة أدب المهجر ’محددا أهم خصائصه ’ مع ذكر أربعة من أعلامه.

**بالتوفيق في شهادة البكالوريا**

## الموضوع الثاني

---

**النّص:**

والحق أنّ العلاقة بين الحق والواجب هي علاقة تكوينية تفسر لنا نشأة الحق ذاته، تلك التي لا يمكن أن نتصورها منفصلة عن الواجب، وهو يعد في الواقع " أول عمل قام به الإنسان في التاريخ".
فالسياسة التي لا تحدث الشعب عن واجباته، وتكتفي بأن تضرب له على نغمة حقوقه، ليست سياسة،وإنّما هي خرافة، أو( **هي تلصص في الظلام**)، وليس من مهمتنا أن نعلم الشعب كلمات وأشعاراً، بل أن نعلمه مناهج وفنوناً.

ليس من مهمتنا أن نغني له نشيد الحرية، فهو يعرف الأغنية، أو أن نقول له ونكرر القول في الحقوق، فهو يعرفها، أو أن نلقنه فضائل الاتحاد المقدس، فإن غريزة التجمع قد علمته هذه **الفضائل**.

وفي كلمة واحدة ليس من شأننا أن نكشف له عما ألم بمعرفته من قبل، بل أن نمنحه من المناهج الفعالة ما يستطيع به أن يصوغ مواهبه ومعارفه في قالب اجتماع محس. وبعبارة أدق: ليس الشعب بحاجة إلى أن نتكلم له عن حقوقه وحريته، بل أن نحدد له الوسائل التي يحصل بها عليها، وهذه الوسائل لا يمكن إلا أن تكون تعبيراً عن واجباته.

سيكون على مجتمع ما بعد الموحدين إذن، أن يخفف من نزوعه إلى المطالبة بالحقوق، لكي يفرغ لاستخدام الإنسان والتراب والوقت استخداما فنياً لاستحداث تشكيل اجتماعي، ينتج من تلقاء ذاته الحق، وذلك بمقتضى الاقتران الوثيق بينه وبين الواجب. فرسم سياسة معينة معناه إعداد الشروط النفسية والمادية للتاريخ، أعني إعداد الإنسان لصنع التاريخ.

وإنسان ما بعد الموحدين قادر على رسم هذه السياسة، لو أنّه نأى بنفسه أن يسلك مسلك الأميبا التي تتربص بفريسة تقع لها اعتباطا، **فإذا** هي فريسة غير مضمونة، ومعنى هذا أنّه عندما يتحدث قليلا أو يدع الحديث عن حقوقه،ويتحدث كثيرا عن واجباته، ويكثر من الحديث عن مواهبه وموارده، يكون بذلك قد نأى عن أن يكون مخلوقاً محروماً، يهدده دائماً عدوان الاستعمار، ولن يكون هذا الانسان فريسة سهلة إذا ما( **اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عمله**)، طبق منطق عملي يخطط نشاطه، ومنطق علمي موضوعي ينظم فكره، وإذا ما تخلص من الخرافات التي تكف نشاطه، وتحدّ من فاعليته.

**مالك بن نبي- من كتاب وجهة العالم الإسلامي ص 143 و144 -**

**شرح لغويّ: الأميبا :( الحيوان ) أميبة ، حيوان أوّليّ وحيد الخليّة يتوالد عن طريق الانقسام**

**الأسئلة:**

**أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)**

1-ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في نصه؟ اشرح وجهة نظره فيه مبينا الهدف منه.
2- ما هي مهمة المفكرين إزاء الشعب لبناء حضارة ؟.
3- ماذا يقصد الكاتب بعبارة" إنسان ما بعد الموحدين "؟
4- / متى يستطيع إنسان ما بعد الموحدين صنع التاريخ في نظر الكاتب ؟ هل توافقه الرأي؟علل
5- ما النّمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

**ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)**

1- على من تعود النون في" مهمتنا"و الهاء في " نمنحه" في الفقرة الثانية و ما وظيفتهما قي بناء النص
2- أ. أعرب مايلي إعراب مفردات:
"**إذا**" في الفقرة الأخيرة، و"**الفضائل**" في الفقرة الثانية.
ب. ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
- (**هي تلصص في الظلام**) الواردة في الفقرة الأولى
- (**اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عمله**) الواردة في الفقرة الأخيرة..
3- اشرح الصّورتين البيانيّتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
- " **وتكتفي بأن تضرب له على نغمة حقوقه** " الواردة في الفقرة الأولى.
- " **وإنّما هي خرافة** " الواردة في الفقرة الأولى.
4- استخرج من النّص اسم جنس إفراديّ، اسم جمع.
5- بيّن معاني حروف العطف والجرّ في قول الكاتب" والحق أنّ العلاقة بين الحق.... في التاريخ".

**ثالثا – التّقويم النّقديّ: (04 نقاط )**

أ- يعكس النّص ملامح مذهب الكاتب الأدبيّ. حدّده مستشهدا من النّص.
ب- مرّت المقالة بمراحل، في أي مرحلة يصنّف الكاتب. علّل إجابتك.
ج- اذكر اربعة كتاب جزائريين من كتاب فن المقال.