

العلامة		عناصر الإجابة لبيكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية شعبة لغات الموضوع الأول	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	2×0,5	1- يتحدث الشاعر بلسان سيدنا يوسف عليه السلام وسبب هذا التوظيف هو تشابه المصائب التي حلت بيوسف والشاعر .	البناء الفكري
	02	2- يتضح من خلال النص خيبة أمل الشاعر وذلك لما يحصل له من محن ومصائب سواء من المحتل أو اخوته العرب الذين خانوا العهد بعدم صيانة أخيهم من الضياع ويقصد بالأخ بلاده . يمكن للمترشح أن يشرح بطريقة أخرى تناسب معنى القصيدة .	
	4×0,5	3- يعتبر محمود درويش رائد شعراء الأرض المحتلة لأنه : من أرض ما زلت تعيش الاحتلال حتى وقت وفاته . مهتم كثيرا بالقضايا الوطنية وخاصة قضية فلسطين . دفاعه المستمر عن الحق المشروع في الاستقلال والحرية توظيفه للرموز التاريخية التي تذكر بأجداد الماضي يمكن للمترشح ذكر أسباب أخرى ويكتفي بذكر أربعة أسباب .	
	2×0,75	4- عقيدة الشاعر اسلامية وما يدل على ذلك توظيفه قصة سيدنا يوسف في قصيدة حيث وظف عبارات من القرآن الكريم وهذا يظهر في السطرين الأخيرين وتسمى هذه الظاهرة في النقد الادبي بالاقبتباس .	
	3×0,5	5- النمط الغالب على النص هو سردي ومن خصائصه الافعال الماضية مثل غاروا وثاروا صنعت .. استعمال الجمل الخبرية مثل إن اخوتي .. يريدونني أن أموت .. يمكن ذكر خصائص أخرى موجودة في النص .	
	02	6- التلخيص : مراعاة حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة	
06	2×0,5	1- الإعراب عني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال والمحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. ساجدين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم . محل الجمل :	البناء اللغوي والفني
	2×0,5	أنا يوسف يا أبي : جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب . مر النسيم : جملة فعلية في كمحل جر مضاف إليه .	
	4×0,25	2- التحويل : صنعت - يصنع - اصنع ، نوع همزته وصل وحركتها الكسر لان عين الفعل مفتوحة . 3- الصورة البيانية :	
	3×0,5	الطير حطت على راحتي : استعارة مكنية حيث شبه الراحة بشيء يُحط عليه فحذف المشبه وترط قرينة تدل عليه وهي الفعل حط بلاغتها توضيح المعنى وتصوير المعنوي في المحسوس .	
	01	4- مظاهران ساهما في الاتساق النصي : حرف الجر والعطف والضمائر المتصلة والمنفصلة .. يكتفي المترشح بذرك مظهرين .	
0,5	5- العلاقة بين السطر الأول والسطر الأخير هي علاقة تكاملة فالسطر الاخير مكمل للسطر الاول .		

04	4×0,5 4×0,5	<p style="text-align: center;"><u>ماهي مظاهر التجديد في القصيدة العربية من حيث المضمون والشكل</u></p> <p>من حيث المضمون :النزعة الرومانسية وتتجلى في توظيف الطبيعة ، توظيف الرموز والشخصيات والأعلام ، الصورة الشعريّة الاخاذة ، الالتزام بالقضايا الوطنية النزعة التأملية الفكرية العقلية التحليلية</p> <p>من حيث الشكل : الخروج عن قيد الوزن والقافية ، الوحدة العضوية ، اعتماد نظام الاسطر اللغة الموحية.</p>	التقويم النقدي
20	المجموع		

العلامة		عناصر الإجابة لبيكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية شعبة لغات الموضوع الثاني	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	2×0,5 3×0,5 2×0,5 3×0,5 02,5 3×0,5 2×0,5	<p>1- الموضوع الذي تطرق إليه الكاتب هو دور الإرادة في حياتنا ، ويتحقق ذلك بالعمل والمثابرة ..</p> <p>2- تمثلت إجابته في امثال ركوب الدراجة فتعلم ركوبها يتطلب عمل وجهد ولا يكون ذلك إلا غذا كان للشخص ارادة قوية ، وقد كانت اجابته مقنعة لان تعلم شيء ما يكون بالعمل والمثابرة والارادة القوية .</p> <p>3- اعتبر الكاتب الاغراء سبب فساد الشباب لانه يساهم في ضعف الارادة ، والدواء الذي وصفه هو الشاعور بالمسؤولية والواجب ..</p> <p>4- شروط نجاح الشباب في حياتهم هي : امتلاك الارادة ، الشعور بالواجب ، مقاومة الاغراءات .</p> <p>5- التلخيص : احترام حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة .</p> <p>6- النمط الغائب على النص هو التفسيري حجاسي ومن خصائصه توظيف ادوات التفسير، استخدام أساليب التوكيد ..</p> <p>7- ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ومن خصائصه : الاعتماد علة منهجية المقال مقدمة عرض خاتمة ، وحدة الموضوع ، بساطة اللغة ن تسلسل الافكار يكتفي المترشح بذكر خاصيتين</p>	
06	2×0,5 3×0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 01	<p>1- تكررت في النص ألفاظ منها الارادة الاغراء .. ودور هذا التكرار هو التاكيد على ما جاء في النص والمساهمة في انسجام النص .</p> <p>2- الصور البيانية : نامت إرادته : استعارة مكنية حيث شبه الارادة بالكائن الذي ينام فحذف المشبه وترط قرينة تدل عليه وهي الفعل نام بلاغتها تقوية المعنى و تشخيص المعنوي في المحسوس .</p> <p>3- الاعراب : يربي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . الاغراء : بدل منصوب وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره . محل الجمل : لا يستطيع : جملة فعلية في محل رفع خبر إن تغير : جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب 4- المعنى الذي تفيدته إذا هو الظرفية الشرطية .</p> <p>5- الأدوات التي ساهمت في انسجام النص هي : حرف الجر والعطف أدوات الشرط الاسماء الموصولة الضمائر ...</p>	البناء اللغوي والفني
04	4×01	<p>تخلصت المقالة من الصنعة اللفظية التي كانت تعتمد على توظيف المحسنات البديعية بكثرة كالجناس والسجع مثلا حيث يعتبر هذا تطورا في هذا الفن الذي لم يعد يهتم بالتنميق اللفظي بل صار يهتم بالمعنى اكثر ذلك ان المقالات موجه الى عامة الناس فإذا توفرت على هذا التنميق يصعب فهم مضمونها وبالتالي حاول الأدباء أن يتفنونوا في هذا الفن وحاولوا التخلص من هذا التنميق والتركيز على الفكرة الواضحة وذلك بعبارات واضحة وبسيطة والاهتمام بالمواضيع التي تم المجتمع وذلك حتى يتسنى للقارئ فهم الموضوع فقد اصبح للمقال دور مهم في المجتمع من خلال المواضيع الهادفة التي تعالجها والتي تحمل في طياتها هدفا ساميا يتمثل في التنقيف والتعليم والتسلية في بعض الاحيان ونجد أمثلة كثيرة لأصحاب المقال الذين سخروا مقالاتهم للتعليم والتنقيف ومن بينهم البشير الابراهيمي وطه حسين وتوفيق الحكيم وغيرهم من الذين أفادوا الادب بمقالاتهم .الاستشهاد حسب النص الذي يكون بين يديك وذلك بانتقاء العبارات التي تتناسب مع ما قلته في تحليلك.</p>	التقويم النقدي
20	المجموع		