الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

امتحان شهادة البكالوريا التجريبية

الشعبة : لغات أجنبية

اختبار في مادة : **اللغة العربية وآدابها** **المدة : 03 ساعات ونصف**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول

النص :

(أنا يوسف يا أبي)
يا أبي ، إنّ إخوتي لا يحبّونني،
لا يريدونني بينهم يا أبي
يَعتدُون عليّ ويرمونني بالحصى والكلامِ
يريدونني أن أموت لكي يمدحوني
وهم أوصدوا باب بيتك دوني
وهم طردوني من الحقلِ
هم سمّموا عنبي يا أبي
وهم حطّموا لعبي يا أبي
حين (مرّ النّسيمُ) ولاعب شعري

غاروا وثاروا عليّ وثاروا عليك ،
فماذا صنعتُ لهم يا أبي ؟
الفراشات حطّت على كتفيَّ
ومالت عليَّ السّنابلُ ،
والطّير حطّت على راحتيَّ
فماذا فعلتُ أنا يا أبي ؟
ولماذا أنا ؟
أنت سمّيتني يوسفاً ،
وهُمُو أوقعوني في الجبِّ،واتّهموا الذّئب
والذّئب أرحم من إخوتي .... أ
أبتي هل جنيتُ على أحد عندما قلتُ : إنّي رأيت
أحد عشر كوكبا، والشّمس والقمر
رأيتهم لي ساجدين ؟

محمود درويش

الأسئلة :

أولا : البنـــاء الفكـــري : 10 نقاط

1- بلسان من يتحدث الشّاعر؟ ولم هذا التوظيف؟
2- خيبة أمل الشّاعر واضحة في القصيدة . اشرحها .
3- حقّ لمحمود درويش أن يكون على رأس شعراء الأرض المحتّلة .عدّد ما يؤكّد هذا من النّص
4- استخرج من القصيدة ما يظهر عقيدة الشّاعر. وكيف تسمي الظاهرة ؟
5- ما النّمط الغالب في النّص ؟ اذكر مؤشرين من مؤشراته
6- لخّص مضمون القصيدة محترما تقنية التّلخيص

ثانيا : البنـــاء اللغـــوي : 06 نقاط

1-أعرب ما تحته خط إعرابا مفصّلا، وما بين قوسين إعراب جمل .
2-حول الفعل الماضي "صنعت" إلى فعل الأمر وبيّن نوع همزته وحركتها مع التعليل
3-في قول الشّاعر : " و الطّير حطّت على كتفي" صورة بيانية . اذكر نوعها و بيّن سرّ بلاغتها .
4-استخرج مظهرين ساهما في الاتّساق النّصي .
5- ما علاقة السّطر الأوّل بالسّطر الأخير من القصيدة ؟

ثالثا : التقـــويم النقـــدي " 04 نقاط

عرفت القصيدة العربية تجديدا من ناحية المضمون والشّكل . ماهي مظاهر هذا التّجديد .

الموضوع الثاني

النص :

لا يمكن أيّ إصلاح خُلُقيّ إلّا إذا ربّينا الإرادة أوّلا، ولكن كيف نربّي إرادتنا ؟ انظر إلى من يريد أن يتعلّم ركوب الدّراجة فإنّ الشّخص أوّل الأمر (لا يستطيع ضبطها) ولا يحسن السّير عليها، فهو يتأرجح مرّة ذات اليمين ومرّة ذات اليسار و كثيرا ما يبدأ ثمّ يقع ، وأخيرا وبعد جهد جهيد تستقيم في يده الدّراجة ، ويسير بها سيرا حسنا ويعدو بها ويتجنّب الأخطاء حتّى ليأتي بالأعاجيب في السّير بها ، فماذا حدث ؟ الدّراجة هي الدّراجة لم تتغيّر وهي دائما مطيعة خاضعة ، ولكن الذي (تغيّر) هو راكبها . وكما يحتاج راكب الدّراجة إلى جهد جهيد أوّل أمره حتّى يستقيم له السّير كذلك الشّأن في تربية الإرادة يحتاج المرء أوّل الأمر إلى كبير جهدٍ وقوّةٍ وتصميمٍ ثمّ تسير الأمور بعد ذلك في يسر و سهولة من غير جهد ملحوظٍ ولذلك جاء في الحديث :"إنّما الصبر عند الصّدمة الأولى". وبعدما يصبر المرء على الشّيئ الّذي يريده ويربّي فيه إرادته يصبح عادة يأتي به من غير عناء كبير.

إنّ أكثر ما يفسد الشّبان ويضعف إرادتهم هو الإغراء ، فلا بدّ أن يعَوِّدَ الشّابُ نفسَه إيقاظ العقل وقوّة الإرادة والشّعور بالواجب ليقاوم هذا الإغراء مثل ذلك من استحلى النّوم في السّرير مع مجيئ موعد عمله ، فإنّه إذا استسلم للنّوم والخمول ضعفت إرادته ولكن إذا أشعر نفسه بواجبها ونبّـه وعيه لمباشرة عمله استطاع بذلك أن يقاوم الإغراء ويباشر العمل ،وهكذا الشّأن في أمور الحياة كلّها ، إذا استسلم للرّاحة والإغراء خمل عقله ونامت إرادته ولم ينتبه إلى ما يجب أن يعمل إلّا بعد فوات الأوان وعظماء النّاس إنما كان سرّ عظمتهم في قوّة إرادتهم وتمرينها على العمل الجادّ أمام الصّعاب الحادة.

وعلى كلّ حال فتربية الإرادة وقوّتها وتعويدها مقاومة الإغراء سرّ النجاح ، وسرّ الاستقامة وحصن حصين من الزّلل ، ومن ربّى إرادته أمكن إصلاحه وأمكن حسن توجيهه ومن فقد إرادته فلا أمل مطلقا في تقويمه إلّا أن يبدأ من جديد فيعالج نفسه كما يعالج المريض ويصبر على العلاج المرّ حتّى يشفى من الدّاء .

الشيخ العلامة محمد الخضر حسين

الأسئلة :

أولا : البنـــاء الفكـــري : 10 نقاط

1) ما الموضوع الذي تناوله الكاتب ؟ وكيف يتحقق ؟

2) طرح الكاتب سؤالا : كيف نربي إرادتنا ؟ فماذا كانت إجابته ؟ وهل أقنعتك ؟ وضح.

3) لماذا اعتبر الكاتب أنّ الإغراء سبب إفساد الشباب ؟ وما الدواء الذي وصفه ؟

4) ماهي شروط نجاح الشباب في حياتهم حسب الكاتب ؟

5) لخّص محتوى النّص محترما التّقنية المدروسة .

6) حدد نمط النّص مبرزا مؤشرين له .

7) إلى أيّ فنّ نثري ينتمي النّص ؟ وما هي أهم خصائصه ؟

ثانيا : البنـــاء اللغـــوي : 06 نقاط

1) التّكرار ميزة أسلوبية في هذا النّص ، مثل له . وبيّن دوره .

2) بين نوع الصّورة البيانية في قوله : "نامت إرادته" موضحا سر بلاغتها .

3) أعرب ما تحته خط في النّص وحدّد المحلّ الإعرابي لما بين قوسين .

4) حدّد معنى "إذا" في قوله : " فإنّه إذا استسلم للنّوم والخمول ضعفت إرادته "

5) حدّد الأدوات التي ساهمت في انسجام النص

ثالثا : التقـويم النقـــدي " 04 نقاط

تميزت المقالة الحديثة بالتّخلّص من الصّنعة اللّفظية واهتمت بجلاء الفكرة و وضوح العبارة وحملت على عاتقها هدفا رساليا وضّح هذا القول مدعّما إجابتك بشواهد قمت بدراستها .