

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

"من كتاب الأعمال السياسية الكاملة ص 377-386"

النص : يقول نزار قباني

(1)

هذا هو التاريخ ، يا صديقتي
من غير ما تعليق
وكلّ ما قرأت عن سيرتنا المعطره
من كرم..
ونجدة..
ونخوة..
والعفو عند المقدرة...
ليس سوى تليفق ..
وكلّ ما سمعته من قصص الشهامة
وعن سجايا حاتم
وعن حكايا عنتره ...
لم يبقَ شيء منه في المفكرة
وكلّ ما سمعت عن حروبنا المظفره
وكرنا ..
وفرنا ..
وأرضنا المحرّره ..
ليس سوى تليفق...

(2)

هذا هو التاريخ يا صديقتي
فنحن منذ أن توفّي الرسول
سائرون في جنازه...
ونحن منذ مصرع الحسين ،

سائرون في جنازه...
ونحن ، من يوم تخاصمنا
على البلدان
والنسوان ..
والغلمان.. في غرناظة
موتى ، ولكن ما لهم جنازه..!

(3)

لا تثقي ، بما روى التاريخ يا صديقتي
فنصفه هلوسة ..
ونصفه خطابة ..
أطفالنا ، ليس لهم طفولة
سماؤنا ، ليس بها سحابة
نساؤنا .. مازلن في ثلاجة الخليفة

عُشاقنا .. (يستنشقون وردة الكآبة)..

كتابنا ، يحاولون القفز كالفتران .. من مصيدة الرقابة

(4)

تقول لي سائحة شقراء من قرشسا :
بلادكم أجمل ما (شاهدت من بلدان)
فالماء فيها ضاحك..
والورد فيها ضاحك ..
والخوخ .. والرمان... والياسمين عندهم ،
يمشط الشعر على الحيطان ...
فكيف في بلادكم ..
لا يضحك الإنسان ؟؟



الأسئلة :

أولا : البنــــــــاء الفكــــــــري : 10 نقاط

- 1- ما الموضوع الذي تطرق إليه الشاعر في هذا النص ؟
- 2- لماذا اعتبر الشاعر تاريخنا ملقفا ؟ وما الذي يرمي إليه الشاعر من خلال التطرق إلى هذا الموضوع ؟
- 3- ما أثر هذا الموضوع على نفسية الشاعر ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- 4- بما توحى العبارات التالية : أطفالنا ليس لهم طفولة ، سماءنا ليس بها سحابة
- 5 - ما الدلالة التي تحملها الرموز التالية : حاتم ، عنتر ، الرسول ، غرناطة
- 6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل
- 7- اثر المقطع الأول بأسلوبك الخاص

ثانيا : البنــــــــاء اللغــــــــوي : 06 نقاط

- 1- استخراج من النص الألفاظ الدالة على الواقع المزرى للعرب
- 2- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات : صديقتي ، ييق . وما بين قوسين إعراب جمل : يستنشقون وردة الكآبة، شاهدت من بلدان .
- 3- حدد المسند والمسند إليه في العبارة التالية : تخاضمنا على البلدان . استخراج من النص اسم جنس جمعي وهاته مفرده.
- 4- بين نوع الصورة البيانية فيما يلي مبنا سر بلاغتها : والخوخ .. والرمان...والياسمين عندكم يمشط الشعر على الحيطان
كتابنا يحاولون القفز كالفئران.
- 5- قطع السطر الأول من القصيدة وسم بجره مبينا ما طرأ عليه من تغيير

ثالثا: التقــــــــويم النقــــــــدي : 04 نقاط

أما فيما يختص بالرمز الذي يتبلور في كلمة واحدة فإن الشعراء المعاصرين قد بذلوا جهدا حتى كاد كل شاعر يُعرف برمزه.(من الكتاب المدرسي ص 174)

- ما الغاية من توظيف الرمز في القصيدة الحديثة ؟
- ما الفرق بين قصيدة التفعيلة والقصيدة العمودية ؟



الموضوع الثاني

النص:

... هذه النقطة التي تعرب عن نفسها وتسفه كل من يريد تغطيتها هي أن الجزائر وطن بربري قبل الاسلام يضم جماهير القبائل البربرية وأصولها الأولى ، ووطن عربي إسلامي منذ دخله الإسلام يصحب ترجمانه الأصيل وهو اللسان العربي ، فمنذ ثلاثة عشر قرنا انتقل هذا الوطن من صبغة إلى صبغة ، من صبغة جنسية ليس معها ما يعصمها من الألوان الروحية إلى صبغة جنسية معها ما يحميها من الانحلال والتقلب وهي العروبة المعتصمة بالإسلام ، وليس لها في النظر التاريخي الصحيح إلا هذان الطوران وهاتان الصيغتان ، ومن السفه لو ادعى الرومان الذين ملكوها قرنا أنها صارت بذلك رومانية إلا بضرب من التوسع في التعبير والتساهل في الاطلاق الاصطلاحي ، وقد لبثوا فيها قرونا ثم خرجوا منها مدحورين لأنها ليست رومانية بالطبع ، ولو كانت كذلك لما صحّ أن يقال إنهم خرجوا منها إلا إذا صحّ أن الانسان يخرج من جلده ، ومن أسفه السفه دعوى مجانين السياسة من الفرنسيين أنها قطعة من فرنسا ، وإذا حكم الواقع بأن دعوى الرومان سفيهة ودعوى الفرنسيين مجنونة ، حكم بما هو فوق السفه والجنون على فكرة ثالثة خاطئة كاذبة راجت في السنين الأخيرة على ألسنة قوم يحاولون أن يغيروا أوضاع الله وأوضاع خلقه بكلام يقولونه ، هذه الفكرة هي أن الجزائر ليست وطنا موجودا ، وانما هي وطن يتكون ... كأنهم يفسرون الأوطان القائمة على خصائصها الطبيعية ومدلولاتها العرقية بالمعاني الجيولوجية ، فهي تتكون على نحو مما تتكون المعادن في مئات السنين أو في آلافها ، ولو صحّ رأيهم هذا لما صحّ أن يوجد وطن على ظهر الأرض ، وليت شعري ماذا تكون الجزائر إن لم تكن وطنا ، ماذا تراهم يقدرّون من الزمن لتمام تكوينه بعد أن لم تكف لتكوينه ثلاثة عشر قرنا في نظرهم ؟

إن هؤلاء القوم (دّلوا) بكلمتهم هذه على حقيقتهم الكاملة ، وهي أنهم يكفرون بالحقائق والسنن وأنهم لو انبسطت أيديهم في الكون (لمسخوا محسوساته) كما مسخت حقائقه في عقولهم ، إن معنى قولهم إن الجزائر وطن يتكون وليس وطنا سويا أنه لا وطن في أذهانهم ، ولكنهم خافوا لوجهه بالتكذيب فنزلوا درجة وأبقوا للوطن شيئا من معناه تعمية وسترا على شيء في أذهانهم ، ومن عاش خمسين سنة آتية وسألهم هل تم التكوين ؟ يجيبونه بأنه في طور التكوين مادام لم ينته إلى المعنى الذي يريدونه لكلمة الوطن .

آثار البشير الابراهيمي ج4 ص378-379

أولا : البنــــــــاء الفكــــــــري : 10 نقاط

- 1- ما القضية التي يعالجها الكاتب في هذا النص ؟
- 2- ادعى الرومان والفرنسيين دعوى بحق الجزائر ماهي هاته الدعوة ؟ وكيف رد عليها الكاتب؟
- 3- ماهي الفكرة التي راجت في السنوات الأخيرة ؟ وما موقف الكتاب منها؟
- 4- يعتبر الأديب لسان أمته والمدافع عنها ، بم يعرف ذلك في الأدب ؟ وضح
- 5- إلى أي نوع من أنواع النثر ينتمي النص ؟ حدد نوعه ؟ مبرزا خاصيتين من خصائصه مع التمثيل من النص
- 6- إلى أي نمط ينتمي النص ؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات
- 7- لخص مضمون النص محترما تقنية التلخيص

ثانيا : البنــــــــاء اللغــــــــوي : 06 نقاط

- 1- استخراج من النص الكلمات الدالة على حقل الانتماء
- 2- ما الفرق بين لو و لولا الشرطيتين
- 3- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات : الطوران مدحورين. وما بين قوسين إعراب جمل : دلو، لمسخوا محسوساته .
- 4- استخراج من النص جمعا على صيغ منتهى الجمع مبينا وزنه ، واسم جمع مبينا السبب
- 5- حدد معاني مايلي : حرف الجر "من" في قوله : فمئذ ثلاثة عشر قرنا انتقل هذا الوطن من صبغة إلى صبغة حرف العطف "ثم" في قوله : وقد لبثوا فيها قرونا ثم خرجوا منها مدحورين ، "كأن" في قوله كأنهم يفسرون الأوطان القائمة على خصائصها الطبيعية ومدلولاتها العرقية بالمعاني الجيولوجية، "إذا" في قوله : إنهم خرجوا منها إلا إذا صحَّ أن الانسان يخرج من جلده.
- 6- مانوع الصورة البيانية في قول الكاتب : "هذه النقطة التي تعرب عن نفسها"، انبسطت أيديهم في الكون

ثالثا: التقــــــــويم النقــــــــدي : 04 نقاط

- 1- يعد أسلوب محمد البشير الإبراهيمي امتدادا لمدرسة أدبية (مدرسة أبي تمام و البحتري) ماهي ؟ و ما أهم خصائصها التي تضمنها النص ؟
- 2- ينتمي نص البشير الابراهيمي إلى فن نثري عرف تطورا ملحوظا . ضمن أي مرحلة تدرج هذا النص ؟ علّل.