

نموذج الإجابة و سلم التقييط للموضوع الأول

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
10 نقاط	00.50 ن	1. أنه شعب متحد متكاتف متحد ، مصمم على القتال ...	البناء الفكري
	00.50 ن	تحد الاستعمار بالثورة و حب الوطن و الوفاء له ...	
	00.50 ن	و ثورته تنشر الحياة و الخيرات و تبعث من الموت الطويل فهي كالشمس ترسل أنوارها و نعمها ...	
	01.00 ن	2. الشاعر يتحدى الاستعمار أن يوقف الثورة و لن يستطيعوا ، فهي شمس منيرة و جرائهم سحب عابرة لن تؤثر فيها أبدا ...	
	01.50 ن	3. سياسة الاستعمار تجاه الشعب الجزائري و التي أشار إليها الشاعر تمثلت في معاملة المجرم الفاجر ، فحرمه من الحرية و الأكل و الشرب و التعليم و سلبه كل ما يمثل وجدوه ...	
	00.75 ن	4. يشير الشاعر في البيتين ((10 و 11)) إلى شعار الثورة الفرنسية من حرية و أخوة و مساواة التي قامت على الاستبداد و الظلم ...	
	00.75 ن	وقد خانوا هذه المبادئ ، فالاستبداد الذي حاربوه عندهم مارسوه في الجزائر ، فدنسوا المساجد و حاربوا الدين و قتلوا الأطفال و هدموا الدور و نهبوا و استباحوا الأعراض دون و خز ضمير ...	
00.75 ن	5. العاطفتان هما : عاطفة ازدراء و سخط و غضب من الاستعمار و السخرية منه و مما دل عليها الأبيات : ((4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ...))		
007.5 ن	و عاطفة تعظيم و تقدير و إجلال للشعب الجزائري المتحدي و افتخار بثورته و قد ورد ذلك في الأبيات : ((1 ، 2 ، 3 ، 15 ...)) .		
00.50 ن	6. نمط النص الوصفي فالشاعر يصف حالة الشعب الجزائري و وصف طبيعة الاستعمار ... و من مؤشرات : الأطر الزمانية و المكانية و الحركية : (فيافي ، بعث ، بنى ...) . دقة الوصف : (يجوع ، يعرى على أوطانه ...) كثرة النعوت و الإضافات و المعطوفات : (ظامئ سغب ، حرية و إحاء ، فيافي الجهل ...) . كثرة المجاز (التشبيه و الاستعارة و الكناية و المجاز) . الحقل المعجمي المقبح للموصوف : (فجار ، أفقره استعماركم ، ريكم من دما أبنائه ...) الجميل الخبرية : (أسد على العزل ...) .		
01.50 ن	7. التلخيص : و يراعى فيه التقنية (الحجم) ، المضمون ، سلامة اللغة . " يعيش الشعب الجزائري تحت وطأة الاستعمار الغاشم كل أنواع البؤس فحرم التعليم و صفاء العيش ، فعاشا محروما جائعا عاريا مستغلا بدون مأوى تعذبه نار الحرمان و قسوة البرد و الحر ، يجني الخيرات للمستعمر الذي يتمتع " .		
01.00 ن	1. قيمة الألفاظ في تأدية المعنى : فجار : تعني جرائم المستعمر المنكرة دون حياء . بغيا : توضح الذي اقترف في حق الشعب الجزائري دون حق و بظلم و بهتان . نضرمها : تدل على عزم الشعب الجزائري في إطالة الحرب لاسترجاع حقه . تسعا و عشرا : دلالة على امتداد الثورة إلى ما لا نهاية و حدها الاستقلال .	البناء اللغوي	

<p>06 نقاط</p>	<p>00.50 ن 00.50 ن 00.25 ن 00.25 ن 01.00 ن</p>	<p>2. الإعراب : بعث : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . عاما : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (هذا النفير بنى قومي) : جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب . (أن تنجلي الكرب) : جملة فعلية مصدرية في محل حر اسم مجرور بإلى .</p> <p>3. معاني حروف الجر : في : الظرفية المكانية حقيقة . الباء : الظرفية مجازا . من : ابتداء الغاية الزمانية حقيقة . على : الاستعلاء المجازي .</p> <p>4. صورتان : ريكم من دما أبنائه ← كناية عن صفة كثرة الجرائم ← وضحت المعنى و قوته و قدمت الحقيقة مشفوعة بدليلها . أسد على العزل ← استعارة مكنية ← إذ جعل الشاعر قوات الاستعمار أسودا و حذف المشبه ((القوات)) و ذكر المشبه به ((أسد)) للاستهزاء بهم لأنهم شجعان أمام الضعفاء فوضح المعنى وجسده .</p> <p>5. العروض : سنشعل لحرب أعوامن و نضرمها تسعن و عشرين إلى أن تنجل لكربو 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن</p> <p>بحر البسيط</p>	<p>التقويم النقدي</p>
<p>04 نقاط</p>	<p>01.00 ن 00.25 ن لكل خاصية و يكفي ذكر أربع 02.00 ن</p>	<p>1. القصيدة من الشعر الوطني التحرري ((الثوري)) ، فالشاعر يتحدث عن وطنه فهو شعري وطني ، و يندد بالاستعمار و يحث على مواصلة الثورة ضد المستعمر فهو تحرري ... و قد أوجدته الظروف التاريخية الاستعمار و حركات التحرر و من أهم خصائصه : العمل على تحرير الأوطان و الإشادة بالإنجازات . تخليد المآثر ، و التعبير عن حب الأوطان و وصف مدى التعلق بها . يعمل على شحذ الهمم و الدعوة إلى رص الصفوف . الإشادة بالبطلولات . كشف أثارم و جرائم الاستعمار ، و إنذاره بالثورة عليه و الجلاء .</p> <p>2. أجد الشاعر مقلدا من المحافظين و يتجلى ذلك في أسلوب شعره العمودي المرتكز على قوة اللفظ و البيان و العبارة الفصيحة و الإيجاز في الجمل و الابتعاد عن التكرار في استعمال اللغة و إعادة بعض معاني التي تداولها القدامى على شاكلة شعراء النهضة الحديثة ، مثل شوقي و البارودي و حافظ إبراهيم و الأمير عبد القادر و غيرهم .</p>	<p>التقويم النقدي</p>

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الثاني

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
10 نقاط	00.75 ن	1. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه هو علاقة الغرور بالأمل و اختلافهما وموقف الإنسان منهما و صفات صاحبيهما ..	البناء الفكري
	00.75 ن	و الهدف من الموضوع هو التأكيد على الحد الفاصل بين الغرور و الأمل ، وتحديد السلوكات التي على أساسها نصف المغرور و الأمل و التعريف بهما من أجل إصلاح المجتمع ..	
	00.75 ن	2. شبه الكاتب علاقة الغرور بالأمل بعلاقة الأخوين التوأمين ..	
	00.75 ن	لكونهما يكمل أحدهما الآخر ، و يؤدي إليه و أنهما مترابطان يقود أحدهما إلى الآخر ..	
	01.50 ن	3. الاختلاف بينهما أمر طبيعي كالاختلاف بين الأخ و أخيه فرغم أنهما من أصل واحد و منشأ واحد إلا أنه ليس بالضرورة أن يكون متماثلين ، و بينهما تناقض كبير فالأمل صفة حسنة تظهر فيها القيم و الفضائل ، بينما الغرور صفة سيئة تبرز فيها المساوي ..	
	01.50 ن	4. و المغرور و إن كان سلوكه يثير فينا الاستغراب فقد يثير فينا الاستنكار فنبغض تصرفاته و نستهجنها و نسخط عنها لأن الغرور سلوك غير سوي يحتاج إلى علاج فلذا فقد نشفق عليه أكثر مما نسخط ..	
	01.00 ن	5. موضوع النص مستمد من الواقع الاجتماعي و يتجلى في معايشة الكاتب للناس .	
	00.50 ن	6. نمط النص تفسيري خدمه الوصفي ... ومن مؤشرات : بروز أفعال المعاينة و الاستنتاج و الوصف . استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة . كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع . الأدلة و الأمثلة و الوقائع . المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة . استخدام ضمائر الغائب .	
	00.25 ن	7. عناوين الفقرات :	
	00.50 ن	▪ علاقة المشابهة بين الغرور و الأمل .	
00.50 ن	▪ اختلاف الغرور و الأمل .		
00.50 ن	▪ نظرة المغرور و الأمل .		
00.50 ن	▪ سلوك المغرور و الأمل .		
		1. الإعراب : الغرور : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، و الخبر محذوف وجوبا تقديره ((موجود)) . الأمل : اسم ((لكن)) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (فهو الاختلاف ...) : جملة جواب الشرط في محل رفع خبر المبتدأ (الاختلاف) . (يرد) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . 2. وظيفة ((لكن)) الاستدراك أي الخروج من حكم إلى حكم يناقضه و ينفيه و يلغيه . 3. أضعاف ← جمع قلة . الناس ← اسم جمع . 4. لقد أدى التكرار و الضمير دور الاتساق ، فالتكرار من حيث تأكيد المعنى و ترسيخه و الإلحاح عليه مثل (يمد كلاهما صاحبه و يعينه و يجبر كسره)) و الضمير في	البناء اللغوي

06 نقاط	01.25 ن	<p>الكشف عن صفات المغرور و الأمل و الموازنة بينهما مثل (هو ، الهاء ، هما) .</p> <p>5. تحديد نوع الصورة :</p> <p>الغرور و الأمل صنوان توأمان ← تشبيه بليغ ← حيث شبههما بالأخوين التوأمين ، ثم حذف أداة التشبيه و وجه الشبه ← تقوية المعنى و تقريبه إلى الذهن بإبراز العلاقة القوية بينهما رغم اختلافهما .</p> <p>قابض عليه بيديه ← كناية عن صفة الحرص و شدة التعلق ← وضحت المعنى و جسده و قدمت الحقيقة مشفوعة بدليها .</p>	
04 نقاط	<p>00.50 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>01.00 ن</p> <p>00.25 ن</p> <p>لكل خاصية و يكفي ذكر أربع</p> <p>00.25 ن</p> <p>لكل علم و يكفي ذكر أربعة</p>	<p>ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي .</p> <p>و المقالة قطعة نثرية معدلة الطول تتناول موضوعا أو جزءا منه من مجالات الحياة أو هي بحث قصير يتناول موضوعا ما من مجال من مجالات الحياة .</p> <p>بدأت مدمومة بالتكأف و التحجر ، ثم تطورت قليلا و قللت من قيود الصنعة و خاصة السجع و أخذت تقترب من عامة الناس ، لكنّها خطت خطوات حثيثة إلى الأمام ، فتخلصت من قيود الصنعة و انطلق حرّة بسيطة ، تهتم بالأفكار أكثر من الزخارف ، وخلصت إلى الصورة التي نعرفها اليوم ، فمالت إلى التركيز و الدقة و نشر الثقافة و التربية ...</p> <p>و من خصائص المقال :</p> <p>المنهجية : (المقدمة و العرض و الخاتمة) .</p> <p>صغر الحجم و وحدة الموضوع .</p> <p>التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل .</p> <p>مخاطبة العواطف و التخيل و التصوير .</p> <p>مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة .</p> <p>الإقناع بالكّم و الإقناع بالحجة و البرهان .</p> <p>روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني .</p> <p>كثرة الترادف و النعوت و التكرار .</p> <p>و من أشهر كتابها : ((الإبراهيمي ، عبد الله الركيبي ، مالك بن نابي ، محمد قمبجة ، طه حسين ، أحمد أمين ، العقاد ، الزيات ، هيكل ، الرافعي ، الكواكبي ، توفيق الحكيم ...)) .</p>	التقويم النقدي