

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

المدة : 04 ساعات و نصف

الشعبة : السنة الثالثة آداب و فلسفة

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص :

فكلهم في ميدان الفدى قضبُ
آلؤه ثرّة الأنوار تنسربُ
لن تطفئ الشمس ما مرت بها السحبُ
عشرون عاما و شعبي ظمئ سغبُ
استعماركم فهو فيما بينكم سلبُ
و ريكم من دما أبنائه نغبُ
جنا بيادره .. و الجاه و الرتبُ
قرّ الشتاء و حرّ الصيف و اللغبُ
يا محرمون علام السؤال و العجبُ ؟
واة .. شعرات زيف كلها كذبُ
أيّا من الإفك لم تعرف لها نقبُ
و هدموا دورنا .. من بعد ما نهبوا
طهر العذارى فما عفوا و لا اجتنبوا
في السلم غدر و في ساح الوغى هربُ
تسعا و عشرا إلى (أن تنجلي الكربُ)
- عبد السلام الحبيب الجزائري -

(هذا النفيير بنى قومي) و وحدهم
و أشرق البعث بعث الشعب و انهمرت
ألا أطفئوه إن استطاعت غوايتكم
قرن من الدهر يا فجار جاوزه
مشى في فيافي الجهل أقره
شرابه من مياه الأرض أسنها
يجوع ، يعرى على أوطانه و لكم
ينام تحت جريد النخل يلفحه
و تعجبون إذا ما ثار منتقما
حرية و إزاء .. ويجهم و مسا
قد رتلوها على أسماعنا زما
و باسمها دنسوا بغيا مساحنا
و باسمها نحروا الأطفال و انتهكوا
أسد على العزل الضعاف شيمتكم
سنشعل الحرب أعواما و نضرمها

شرح المفردات : النفيير : الذين يقاتلون معا / قضب : شديد القتال و القتل / آلؤه : نعمه / ثرّة : غزيرة /
سغب : جائع / نغب : جرع / اللغب : التعب الشديد / نقب : الوجوه أو الألوان .

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : (10 نقاط)

1. كيف وصف الشاعر الشعب الجزائري ؟ و بما تحدى الاستعمار ؟ و كيف هي ثورته ؟
2. إلام يشير البيت الثالث ؟ وماذا يعني ذلك ؟
3. الشاعر أشار إلى سياسة الاستعمار تجاه الشعب الجزائري ؛ ما هي ؟
4. ماذا يقصد الشاعر في البيتين ((10)) و ((11)) ؟ وهل بقوا أوفياء لها ؟ كيف ؟
5. في النص عاطفتان بارزتان ، اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما .
6. ما النمط السائد في النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
7. لخص الأبيات من 4 إلى 8 .

اقلب الورقة

ثانيا - البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. تمعن الألفاظ التالية ، و بين قيمتها في تأدية المعنى : ((فجار ، بغيا ، نضرمها ، تسعا و عشرا)) .
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. ما المعاني التي أفادتها حروف الجر في العبارات التالية : ((فكلهم في ميدان)) ، ((ما مرت بها السحب)) ، ((قرن من الدهر)) ، ((قد رتلوها على أسماعنا)) .
4. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان ، بين نوعهما و اشرحهما و اذكر بلاغتهما : ((ريكم من دماء أبنائه نغب)) ، ((أسد على العزل)) .
5. قطع البيت الأخير و سم بحره .

ثالثا - التقويم النقدي : (04 نقاط)

1. حدد النوع الشعري للقصيدة و بين عوامل ظهورها مع ذكر أهم خصائصه .
2. أ تجد الشاعر مقلدا أم مجددا ؟ وضح و مثل .

الموضوع الثاني

النص :

>> الغرور و الأمل صنوان توأمان ، يمد كلاهما صاحبه و يعينه و يجبر كسره ، فلولاً الغرور لما كان أمل ، و لولاً الأمل لما كان غرور ، و قد يُغرُّ الإنسان بما يأمله أضعاف غروره بما هو مالكة ، قابض عليه بيديه ، و قد يأمل الإنسان لأنه مغرور بنفسه مبالغ في تقدير ما يستحقه ، فلا يرى لها القناعة بما فيه و لا يزال ينطلق مع الأمل إلى المقام الذي يرضيه .

و يختلف الغرور و الأمل كما قد يختلف الأخوان الناشئان من دم واحد في بيئة واحدة ، فقد يكون أحدهما وديعاً رضياً و الآخر جامح ذو خيلاء ، و قد يكون أحدهما في يسرة و سعادة و الآخر في عسرة و شقاء ، فهما في النسب و المولد سواء و لكنهما في غير سواء . أمّا الاختلاف بين الغرور و الأمل (فهو الاختلاف بين الطيش و الرصانة) و الجهل و العلم ، و الكذب و الصدق ، و الغش و الإخلاص ، فالغرور طائش جاهل كاذب غشاش ، و الأمل رصين عالم صادق مخلص .

و ليس للغرور و لا للأمل من أصل إلا أن الإنسان يجب أن يكون له كل ما يحب ، فالأمل يحب لنفسه ما يحبه المغرور لنفسه ، غير أن الأمل يتوقف كثيراً على الدنيا و الغرور يتوقف كثيراً على الإنسان ، فالأمل يرجو أن تعطيه الدنيا ما (يريد) و المغرور يظن أن الدنيا أعطته ما أراد .

صاحب الغرور يختصر الطريق ، و أمّا صاحب الأمل فلا يغالط نفسه في مقياس طريقة الغرور حاجته الكبرى إلى نفسه ، و صاحب الأمل حاجته الكبرى إلى العالم ، و قد يوجد الغرور بمعزل عن جميع أسبابه في رأي الناس ، و لكن الأمل لا يوجد بغير أسباب مقنعة و إن تعددت أساليبه في الإقناع . <<

- عباس محمود العقاد -

الأسئلة :

أولاً - البناء الفكري : (10 نقاط)

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه ؟ وما الهدف منه ؟
2. بم شبه الكاتب علاقة الغرور بالأمل ؟ و لماذا ؟
3. اشرح اختلاف كل من المغرور و الأمل .
4. أ أنت ساخط على المغرور أم مشفق عليه ؟ و لماذا ؟
5. من أين استمد الكاتب موضوعه ؟
6. ما النمط التعبيري الذي اعتمد عليه الكاتب ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
7. ضع لكل فقرة عنواناً مناسباً .

ثانياً - البناء اللغوي : (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
2. ما وظيفة الحرف ((لكن)) في النص ؟ علل .
3. حدد نوع الجمع للفظتين التاليتين : ((أضعاف)) ، ((الناس)) .
4. بين دور التكرار و الضمير في تحقيق الاتساق في تركيب فقرات النص .
5. حدد نوع الصورتين في قول الشاعر ، و اشرحهما و اذكر بلاغتهما : ((الغرور و الأمل صنوان توأمان)) ، ((قابض عليه بيديه)) .

اقلب الورقة

ثالثاً – التقويم النقدي : (04 نقاط)

حدد الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص و عرفه ، و اذكر مراحل تطوره باختصار و أهم خصائصه و أكبر أعلامه .